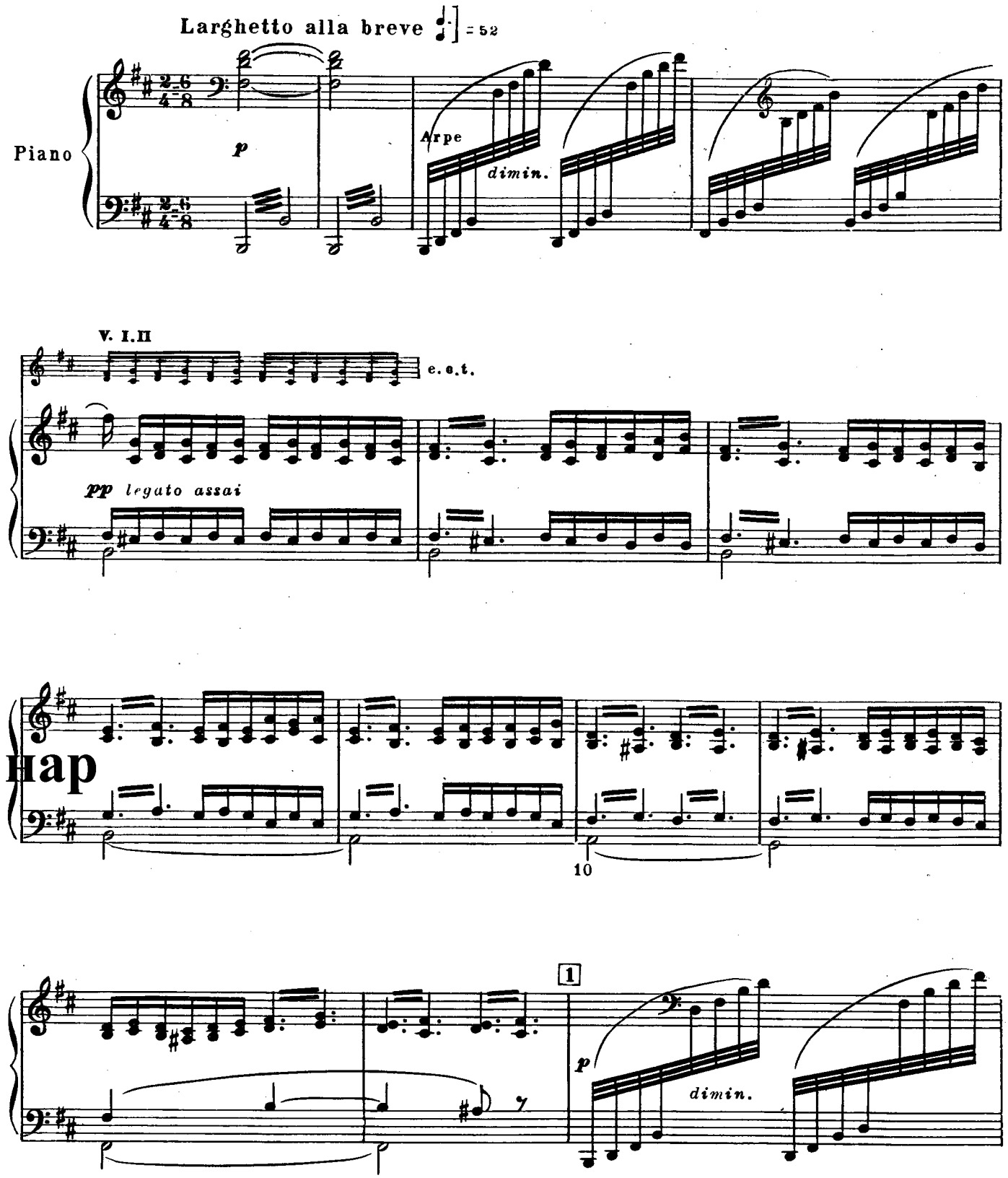
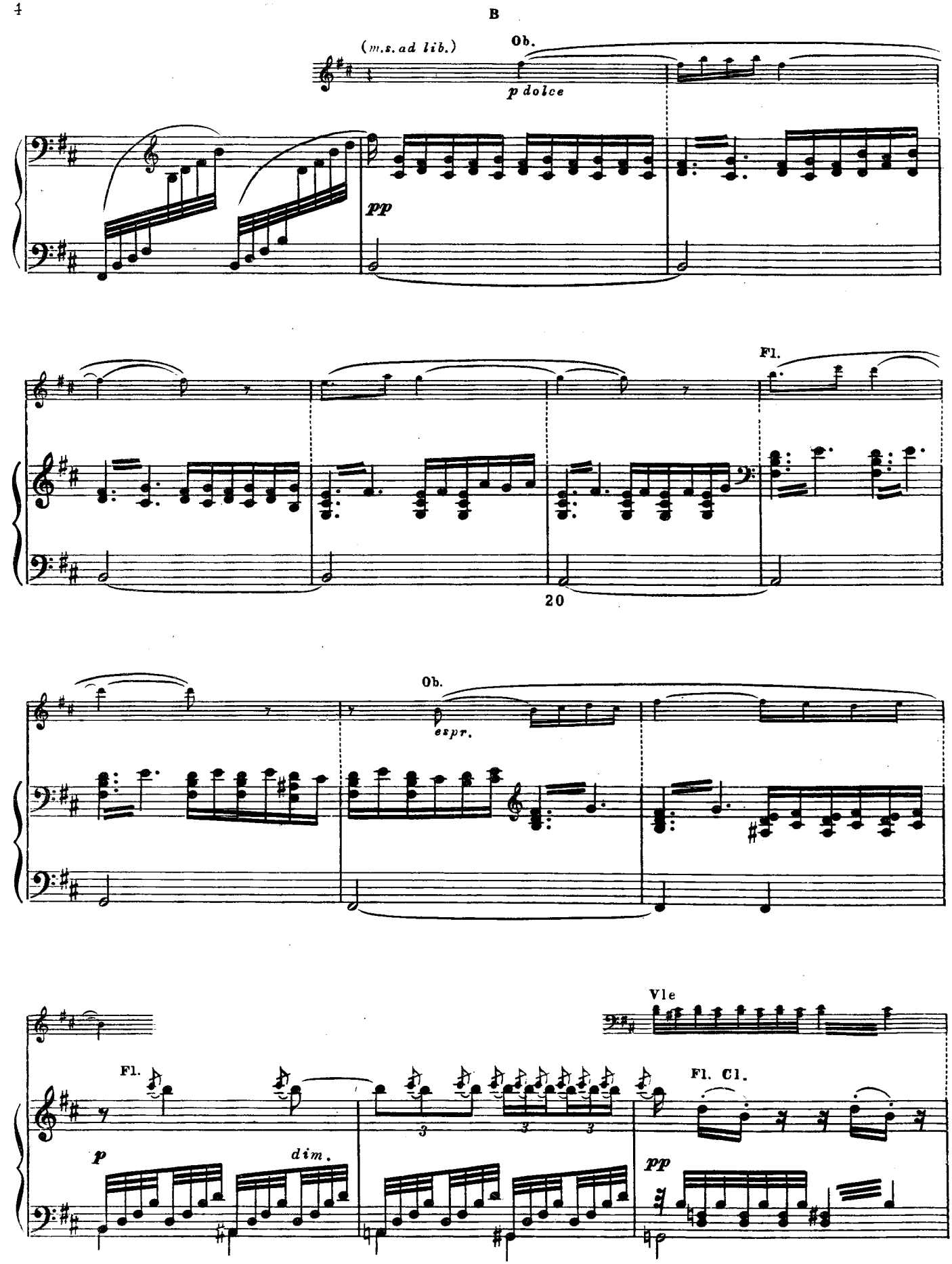
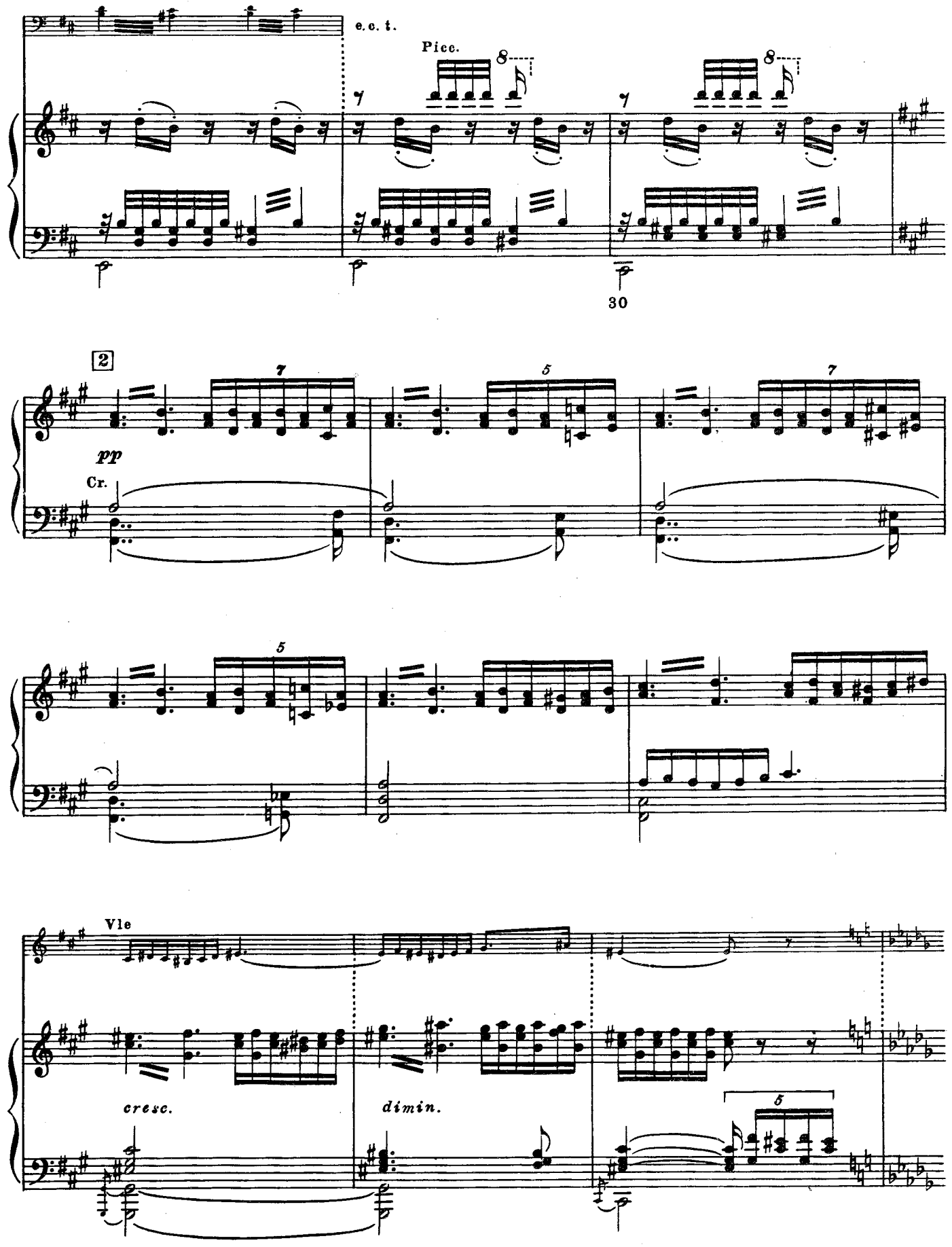
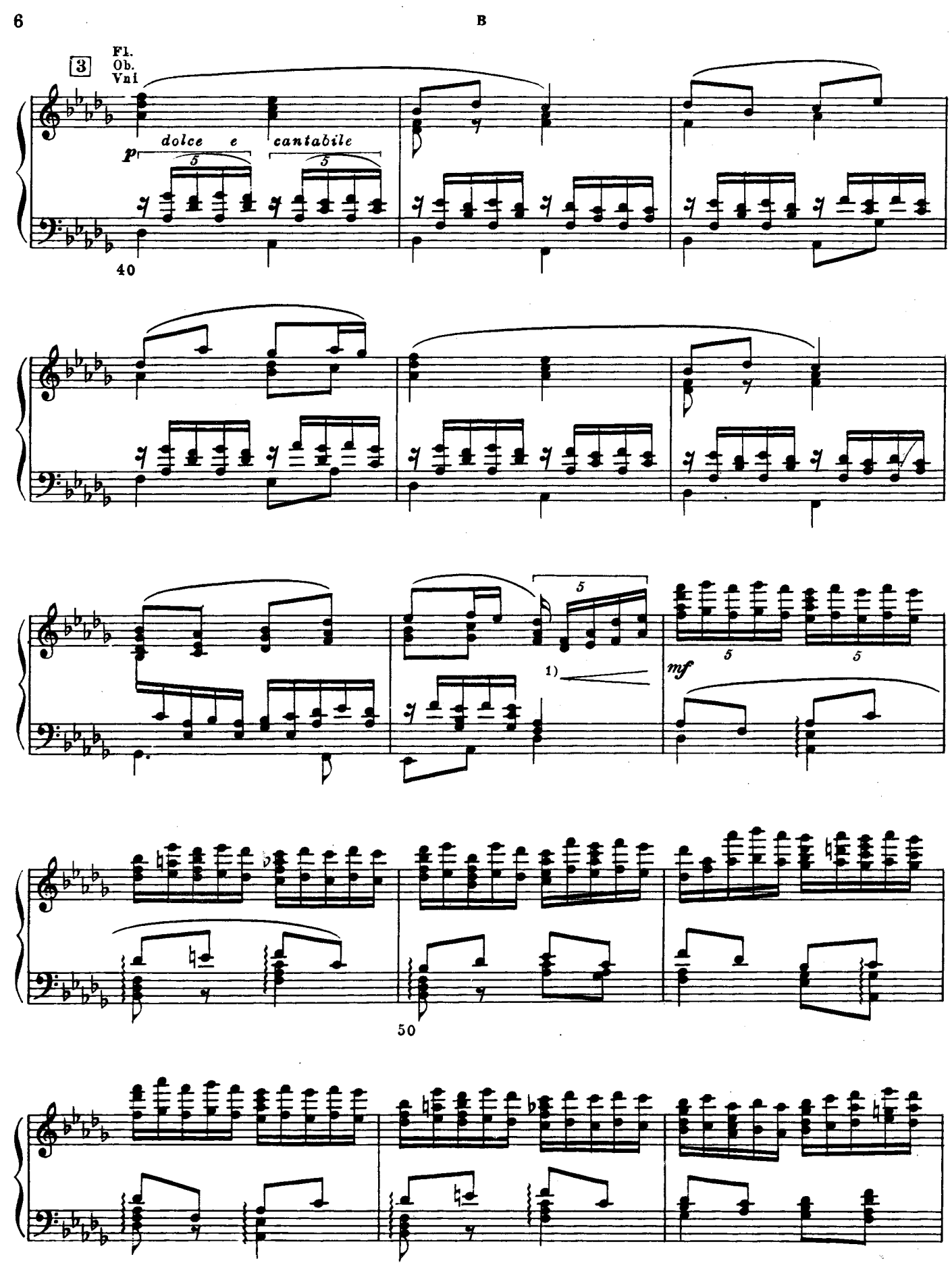
Ноты с сайта www.notarhiv.ru



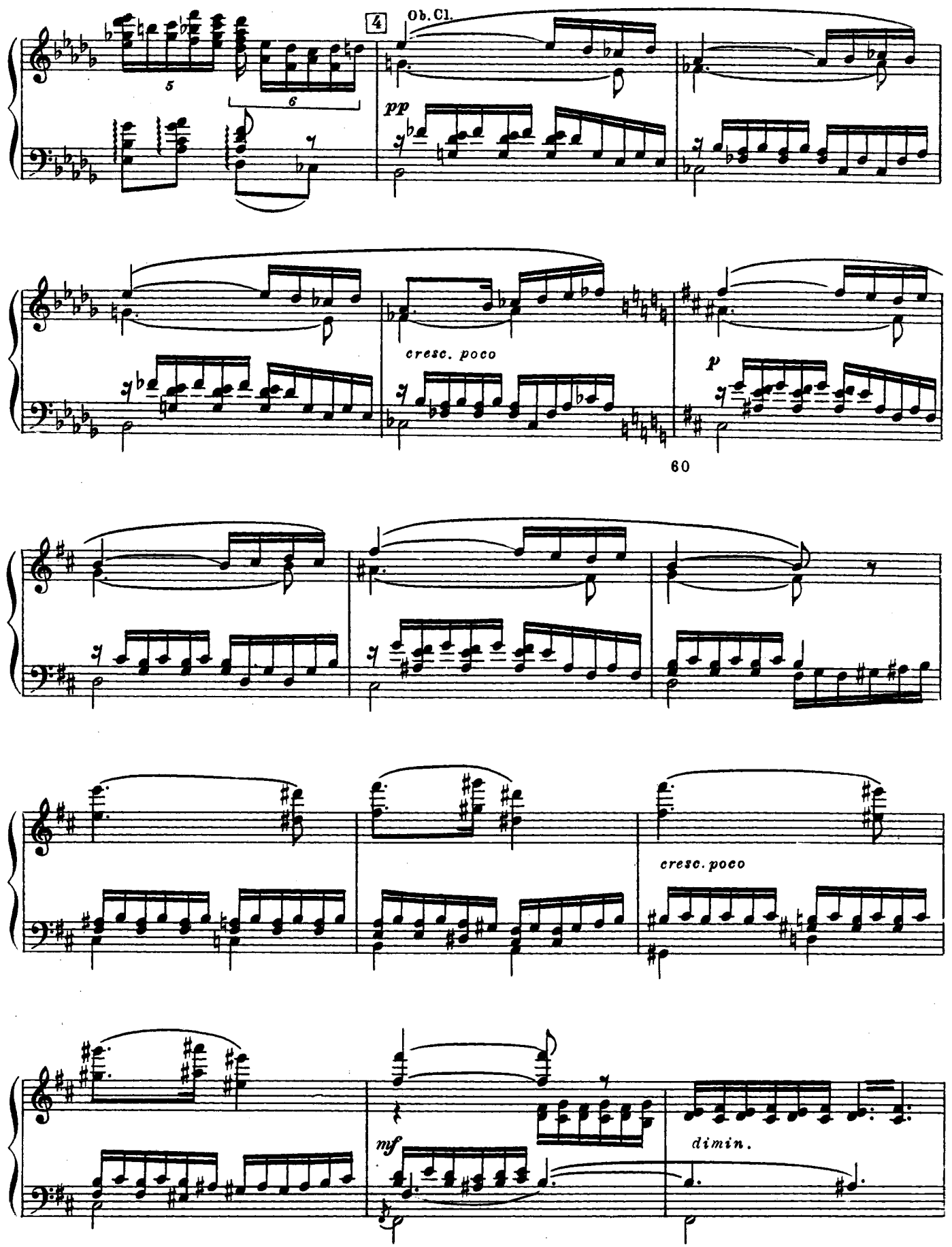
нар


B
(m.s. ad lib.)
Ob.
p dolce
pp
Fl.
20
Ob.
espr.
Vle
Fl.
p
dim.
Fl. Cl.
pp


e. c. t.
Picc.
30
2
pp
Cr.
Vle
cresc.
dimin.

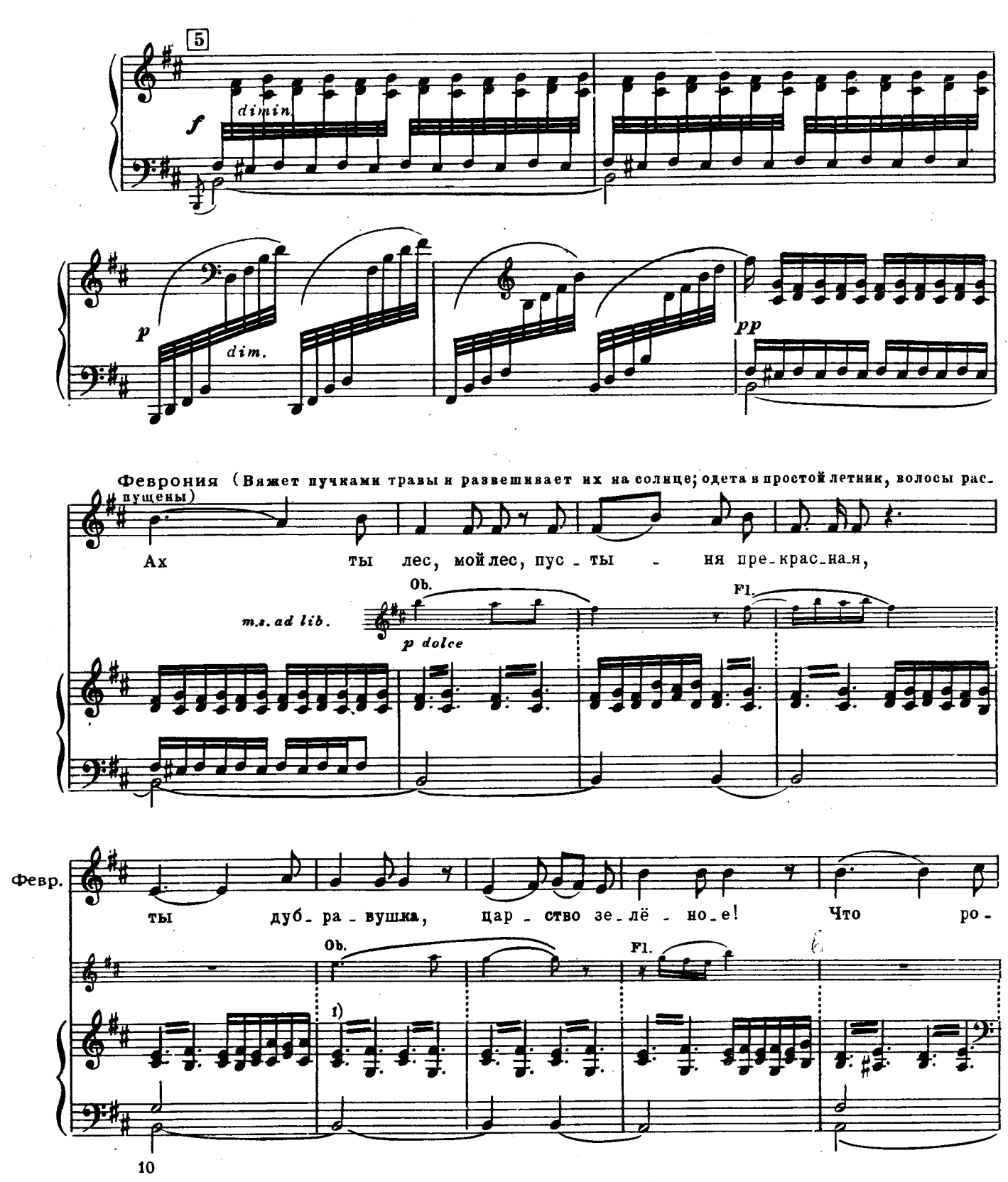


1) Тт. 47-48. В автографе и издании партитуры „ < mf“ нет.


4
Ob. Cl.
pp
cresc. poco
p
60
cresc. poco
mf
dimin.

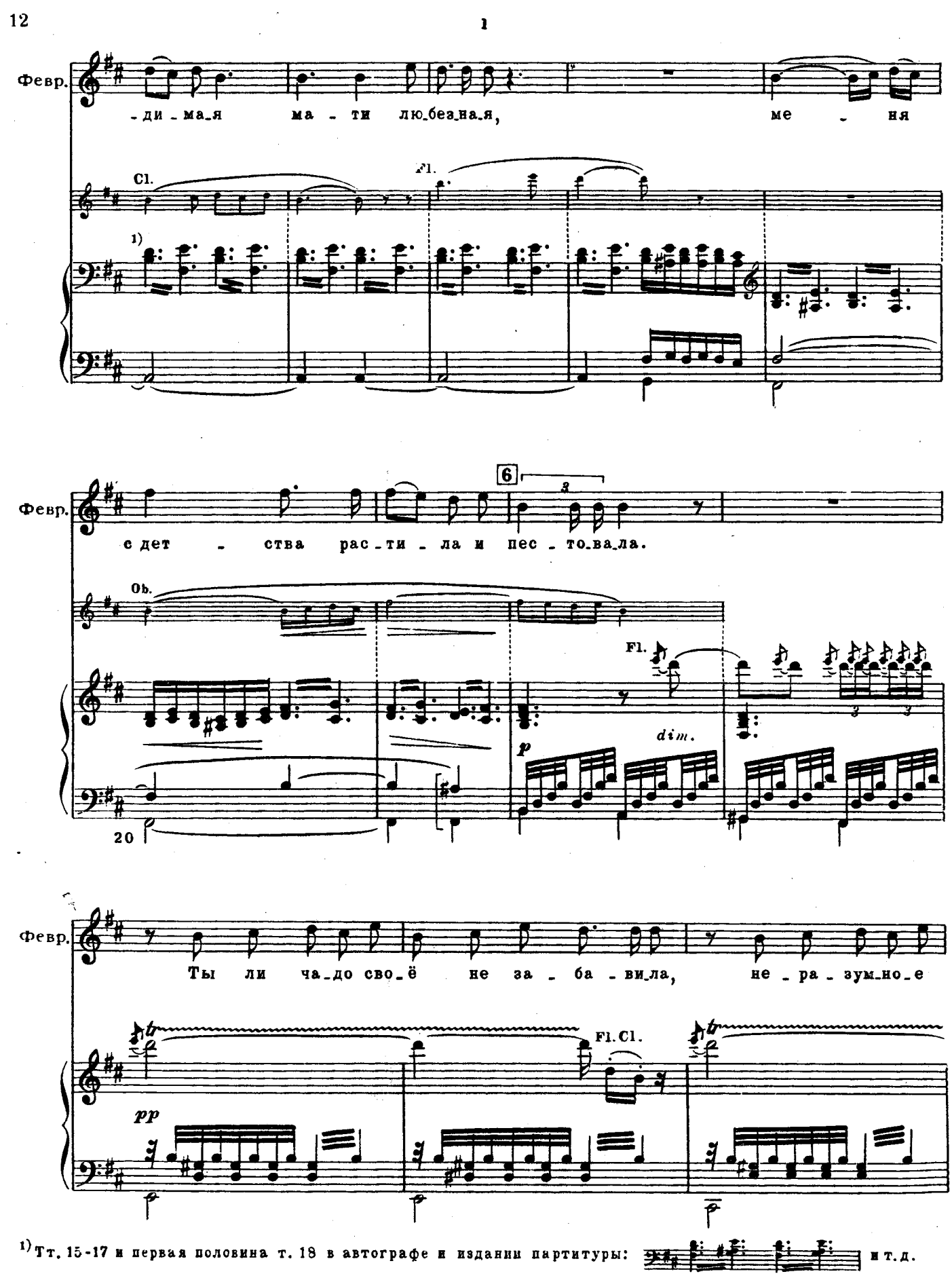
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЗАНАВЕС. В заволжских лесах, близ Малого Китежа, в глухой чаще стоит истопка малая древолаза. Вокруг дубьё, вязьё да сосны. Поодаль гремячий ключ. Межень лета. Птицы поют, кукушка кукует. Дело к вечеру.



[1] Т т. 11-12 и первая половина т. 13 в автографе и издании партитуры: и т. д.

М. 29462 Г.



1) Тт. 15-17 и первая половина т. 18 в автографе и издании партитуры: и т.д.

Февр.

ты ли не те - ши - ла, днём у - миль - ны - е пес - ни и - гра - ю - чи,

Picc.

Февр.

сказ - ки чуд - ны - е ночь - ю на - шёп - ты - ва - я? Птиц, зве - рей мне да -

legato assai

Fg.

30

Февр.

- ла во то - ва - ри - щи, а как вдо - воль я с ни - ми на - те - шу - ся,

Февр.

на - го - ня - я ви - де - ни - я сон - ны - е, шу - мом ли - стьев ме -

Vle

cresc. poco

8 *p dolce e cantabile*

Февр. -ня у - го - ма - ни - ва - ла. Ах, спа -

dim. Cl. *pp*

40

Февр. -си - бо, пус - ты - ня, за всё, про всё: за кра - су

Февр. за тво - ю ве - ко - веч - ну - ю, за про -

più forte *p*

Февр. -хла - ду по - рой по - лу - дён - но - ю, да за ноч -

50

9 *piano*

Февр. -ку пар-ну-ю, за во-лож-ну-ю; за ту-

pp

Февр. -ма-ны ве-чер-ни-е, си-зы-е, по ут-

cresc. poco

p

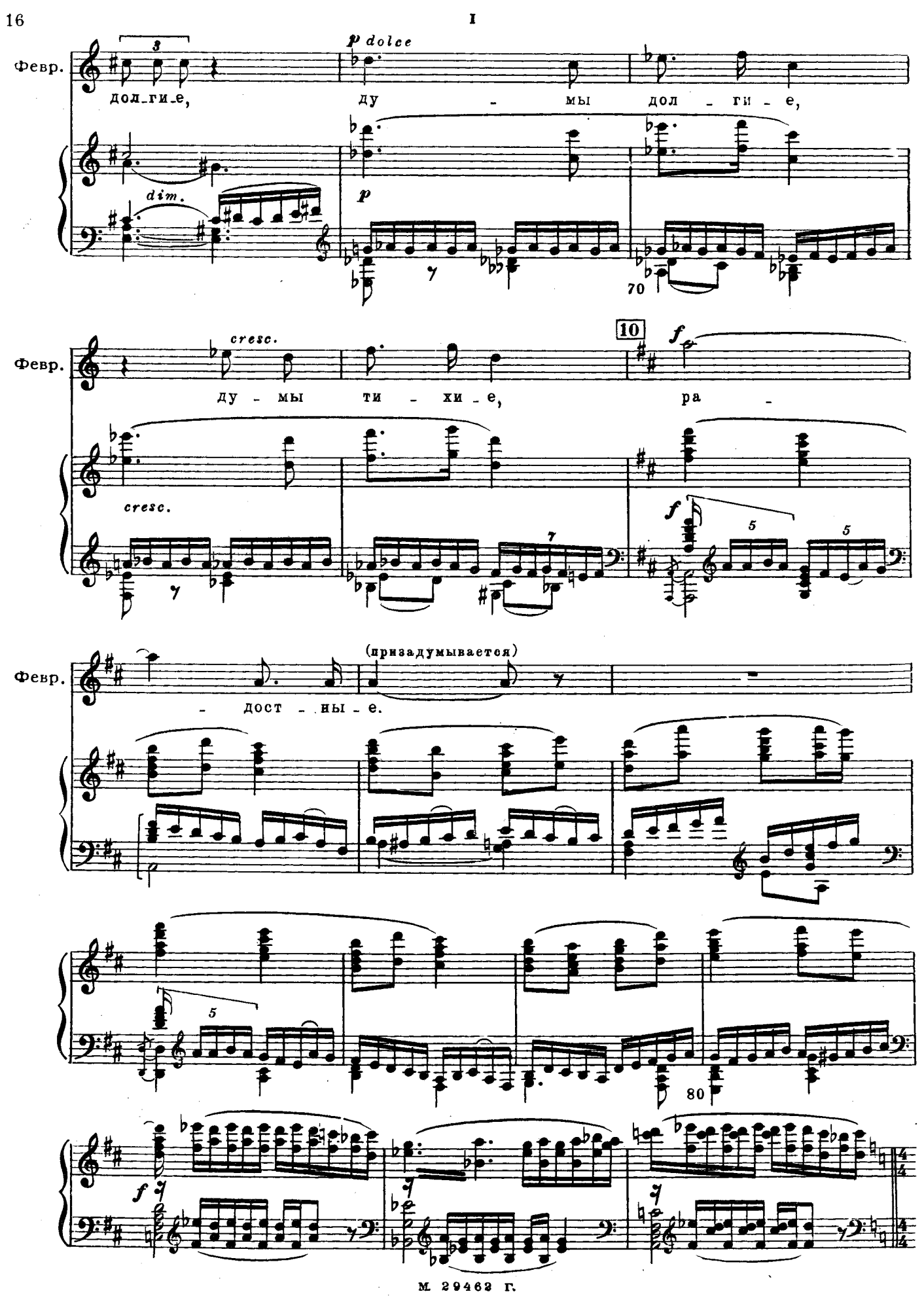
60

Февр. -рам же за ро-сы жем-чуж-ны-е,

cresc. poco

Февр. за без-молвь-е, за ду-муш-ки

mf *p* *mf*


I
Февр.
дол_ги_е,
p dolce
ду - мы дол - ги - е,
dim.
p
70
Февр.
cresc.
ду - мы ти - хи - е,
10
f
ра -
cresc.
f
Февр.
(призадумывается)
- дост - ны - е.
80
f

11 Allegro ♩ = 120

Феврония (встает и озирается)

Где же вы, дружки лю - без - ны - е, зверь рыс-

sf

Февр.

- ку - чий, пти - ца вольна - я?

12 (Берет птичий корм и разбрасывает его по земле)

f dim.

А - у,

f sf dim.

90

Февр.

f dim.

а - у!

f

А - у,

p dim.

f dim.

Февр.

dim. f dim.

а - у!

p dim.

m.d. p Cl.

I

Февр.

С мест у-кром-ных со-би-рай-те-ся,

Fl.

sf

f

100

13

Февр.

с зыб-ких мхов, болот да за-рос-лей. Мно-го яств про вас за-па-се-но,

mp

Февр.

зё-рен, ма-лы-их му-ра-ши-ков.

p

Февр.

f

dim.

А-у!

f sub.

sf

dim.

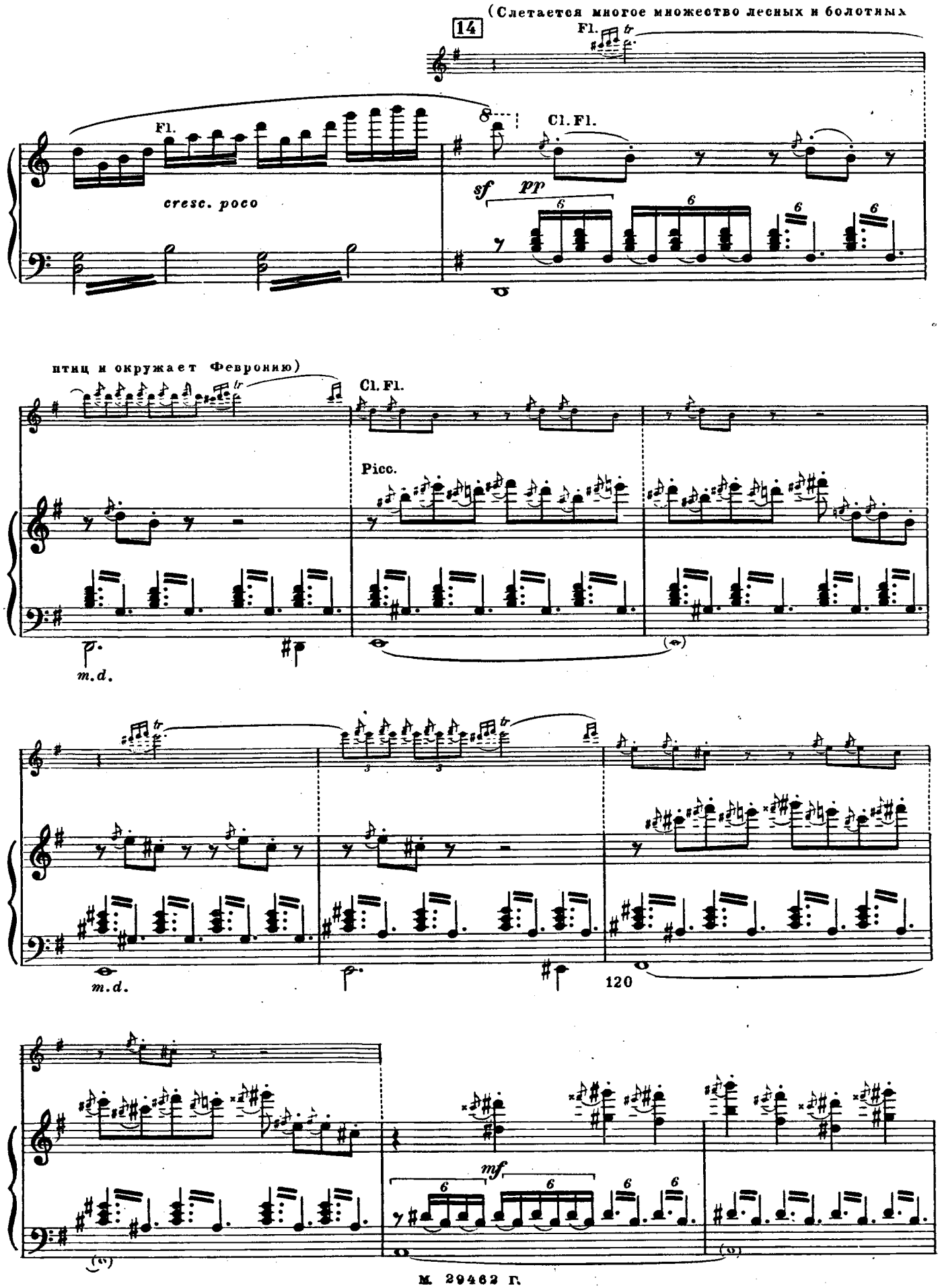
Ob.

Fg.

m.d.

p

110


(Слетается многое множество лесных и болотных
14
Fl.
Fl.
cresc. poco
Cl. Fl.
sf
pp
птиц и окружает Февронию)
Cl. Fl.
Picc.
m.d.
m.d.
120
mf

I

Феврония (журавлю)

Ты, жу-равль, наш знахарь, дол-гий нос!

Февр.

Что сту-па-ешь ты не ра-до-шен? А-ли трав-ки не сби-

Cl.

Февр.

-ра-ют-ся, не ко-па-ют-ся ко-рень-и-ца?

(Вбегает молодой медведь, ласкается и

Ob.

sfp

cresc.

130

1)

15

Февр.

валяется. Медведя Феврония кормит хлебом)

f

dim.

1) Т. 130. В печатной партитуре и печатном переложении: ; исправлено по автографу партитуры.

(медведю)

Февр. Про те - бя, мед - ве - дя, ху - до ба - ет - ся:

p *cresc.*

Февр. жи - во - дёр ты, по по - сло - ви - це.

f

Февр. Да не ве - рю я на - пра - сли - не: ты ве - лик да

p pizz. 140 Fl. *sfp*

Февр. сми - рен вы - рас - тешь.

cresc. *f* *dimin.*

16

Февр. Бу - дут все мед - ве - дя

Cl.

p

Февр. чест - во - вать, по дво - рам во - дить бо - га - ты - им,

150

Февр. со дом - ра́ - ми да с со - пе - ля -

Vni

p Vle, Fg.

1)

pp

Fl.

Vc.

Февр. - ми на по - те - ху лю - ду воль - но - му.

[1] Т. 153. В издании переложения для пения с ф-п: ; исправлено по автографу переложения и автографу и изданию партитуры.

17 (Подходит к дальним кустам. Из ветвей высовывает голову рогатый лось)

Trb.

p

160

Феврония

2)

Ты не бойсь зверь-

Picc.

1)

pp

Февр.

(Осматривает рану

-ка косма-то-го, по-ка-жись, мой быст-ро-но-гий тур! От зу-

Fl.

3

tr

Fl.
Cl.

170

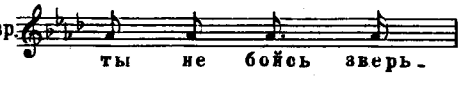
[*simile*]

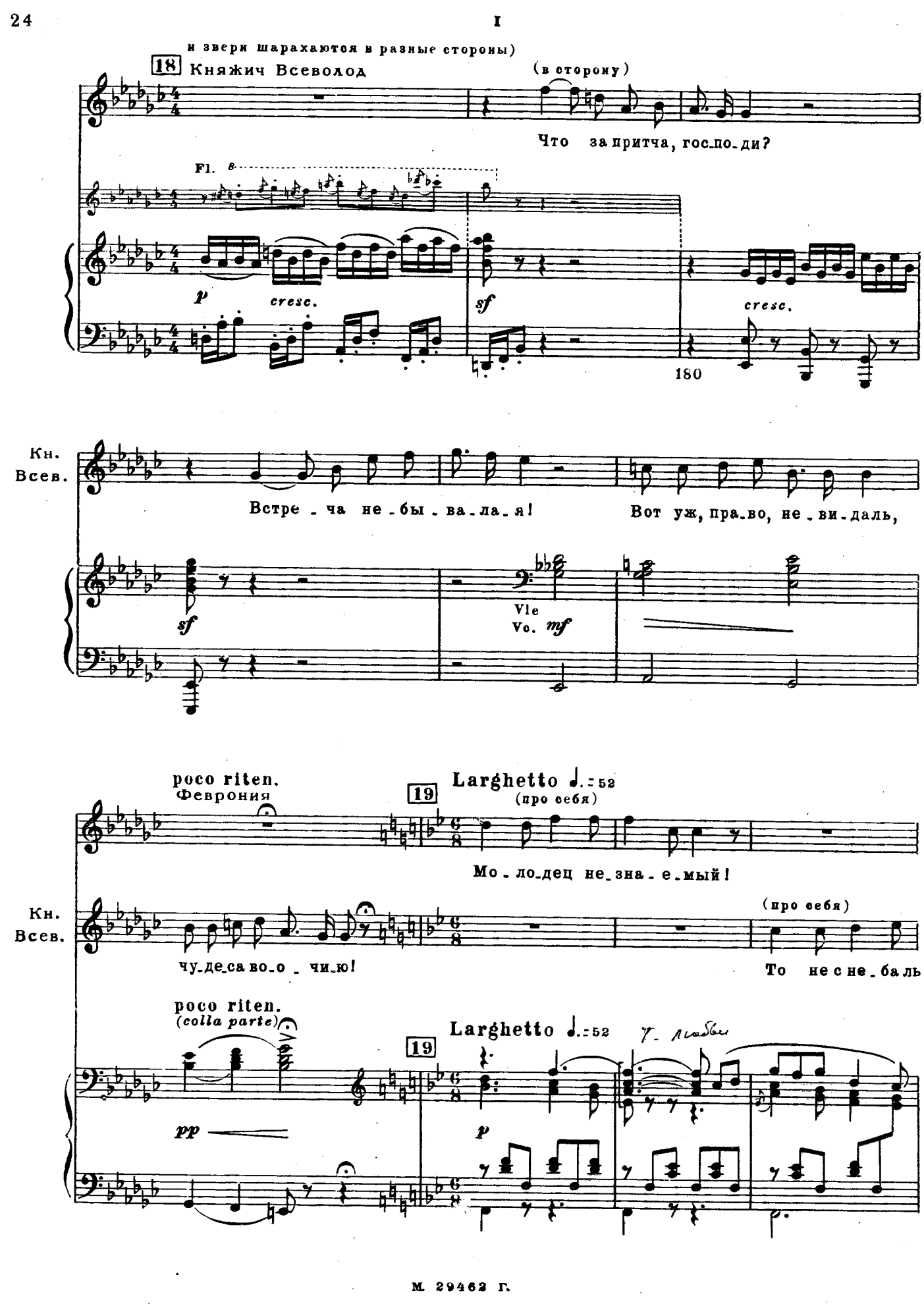
на шее лося. Медведь лежит у ее ног; рядом журавль и другие птицы. Из кустов появляется, незаметно для Февронии, княжич Всеволод Юрьевич и столбенеет от изумления. Птицы

Февр.

-бов от песь-их ост-ры-их за-жи-ла ли яз-ва лю-та-я?

1) Тт. 166 и 169. В автографе и издании партитуры бекара к ноте *ми* нет.

2) Т. 167. В автографе и издании партитуры: Февр.  ; редакция сохраняет текст автографа и издания переложения.


и звери шарахаются в разные стороны)
18 Княжич Всеволод
(в сторону)
Что за притча, гос-по-ди?
Fl.
p
cresc.
sf
cresc.
180
Кн. Всев.
Встре-ча не-бы-ва-ла-я!
Вот уж, пра-во, не-ви-даль,
sf
Vle
Vc.
mf
poco riten.
Феврония
19
Larghetto ♩.=52
(про себя)
Мо-ло-дец не-зна-е-мый!
Кн. Всев.
чу-де-са во-о-чи-ю!
(про себя)
То не с не-ба ль
poco riten.
(colla parte)
pp
19
Larghetto ♩.=52
p

Февр.

объ-я-ви-ся, кто та-ков.

Кн. Всев.

свет-ло-го к нам спу-стил-ся на зем-лю

190

(разглядывая княжича)

Февр.

Лов-чий, по о-

Кн. Всев.

се-ра-фим не-ви-ди-мый, о-бер-нув-шись де-ви-цей? А-ли то бо-

Февр.

-дё-же-то; по бе-ло-му ли-чи-ку,-

Кн. Всев.

-лот-ни-ца, на ку-пав-ках си-дю-чи, в ти-ну

200

[1] Т. 200. В автографе и издании партитуры последняя восьмая:

Февр. *cresc. poco*

буд - то ко - ро - лев - ский сын.

20 Recit. (Moderato)

Кн. Всев.

ма - нит мо - лод - ца?

f

Сгинь ты, на - вож - де - ни - е,

20 Recit. (Moderato)

cresc. *f dim.* *sf*

Кн. Всев.

ра - зой - ди - ся об - ла - ком — свя - то мес - то здеш - не - е. Сгинь, лес - но - е чу - ди - ще!

p *sf*

21 A piacere, un poco rubato (♩=52)

(Оправляется от смущения, кланяется, говорит просто и приветливо)

Февр.

Здравствуй, мо - ло - дец! Что же? Гос - тем будь! Сядь, от - ве - дай-ка мё - ду на - ше - го!

pp colla parte

210

Февр.

Мёд сле - зы свет - лей, а уж сла - док как: го - ре горь - ко - е да и то прой -

mf dim.

Più lento (doppio movimento) ♩= 52

(Феврония выносит хлеб и мёд на деревянном подносе и воду в кувшине)

Февр.

-дёт.

Fl. Ob.

p

Vle

220

22 Allegro moderato ♩= 104

Кн. Всеволод (усталый, садясь)

Не-до-суг, хо-зя-ин-ка, си-деть: при-спе-ва-ют тём-ны-е по-

Cl.

p

dim.

Fg.

Larghetto ♩.= 52

Февр.

Все тро-пы мне

Кн. Всев.

-тём-ки.

Larghetto ♩.= 52

pp

Cl. b.

Февр.

ве-до-мы лес-ны-е, я те-бе до-ро-гу по-ка-жу.

m.s.

Fl.

Cl. basso

m.s.

1)

230

1) Т. 230. В автографе и издании партитуры последняя шестнадцатая:

I

23 Recit. (Allegro moderato)
(вглядываясь)

Февр. Скорбен, миленький, ты что-то. Ай! Ведь рукав-то весь в кро-ви. Ты ра-нен?

Кн. Всеволод

Стрелся я с медведем, за-блу-дившись, у-ло-жил ножом, а он рва-нул по плечу мне.

24 Andante tranquillo ♩.=52

Февр. Пол-но, не кручинься! От е-ди-ной смер-ти зель-я не бы-

Cl. Vle

240

Февр. -ва-ет. Я об-мо-ю ра-ну дож-де-вой во-до-ю,

Vle Vni m. s. Ob.

1) Тт. 236-237. В автографе и изданиии партитуры:

Февр. при-ло-жу к кро-ва-вой трав-ки при-до-рож-ной, а-лых ле-пес-

Fl. Cl. Vni

250

Февр. -точ-ков, ма-ко-вых лис-точ-ков: ми-гом кровь уй-мёт-ся,

25

(m. s.) Ob. Fl. Cl.

Февр. лю-тый жар о-сты-нет.

(Княжич пьёт воду; Февронья засучивает ему рукав и перевязывает рану)

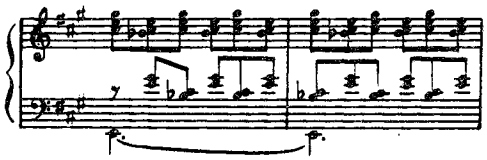
pp

260

allargando poco

1)

1) Тт. 267-268. В автографе и издании партитуры другая гармония:



; по утверждению В. В Ястребцева, в издании переложения ошибка, и верна гармония, имеющаяся в партитуре.

I

26 Molto larghetto ♩. = 48

Кн. Всеволод (любуясь Февронией; про себя)

Ты кра-са ли де-вичь-я, ты ко-са ль, ко-са ли тём-на-я,

pp Cl. Vni

270

Феврония (отрываясь от дела; про себя)

Что ж ты, ру-чень-ка, за-сто-я-ла-ся?

Кн. Всев.

где ж кра-са сы-ска-ла-ся, где де-вичь-я на-хо-ли-ла-ся?

Февр.

Де-ло лег-ко-е за-не-ла-ди-

Кн. Всев.

Не в пре-столь-ном го-ро-де, а в ле-сах дре-му-чи-их,

Fl.

Fg. pizz.

280

Февр. -лось. А-ли бо-яз-но ста - ло мо-лод-ца,

Кн. Всев. да не в со-бо-ли о - де - та-я,

p

Февр. со - ко - ли - ных глаз, сме-лой у - да-ли?

Кн. Всев. сму - рой пос-конь-ю по - кры-та - я.

p *cresc. poco*

27 **Recit.** (Moderato) ♩ = 104

(Февронии)

Кн. Всев. Чья ты де-ви-ца, от-коль взя-ла-ся? Как же ты жи-вёшь од-

f

М. 29462 Г.

I

Февр. Звать Февронией, жи-ву при брате; он же древолаз и нынче лазит где-ни-

Кн. Всев. 1) -на в пустыне?

p

in tempo

Февр. -будь за я-рой пчёл-кой. Нет у нас до-стат-ка ни-ка-ко-го, а зи-

Vni p

Fl.

Ob.

Февр. -мо-ю и нуж-да бы-ва-ет. А зато при-дёт вес-на в пустыню,

Cl.

Ob.

Fg.

C.ingl. p

dimin.

300

Cl. b.

28 Larghetto ♩.] = 52

Февр. 2) ра-зо-льют-ся все лузь-я, бо-

Quart. con sord.

pp

m. s.

Ob.

1) Т. 292. В автографе и издании партитуры: Кн. Всев. -на в пустыне ; редакция сохраняет текст автографа и издания переложения.

2) Т. 306. В автографе и издании партитуры: Февр. ра-зо-льют-ся ; редакция сохраняет текст автографа и издания переложения.

Февр. -ло - та, ра-зо - де-нут-ся кус-ты, де -

310

Февр. -ревь - я,

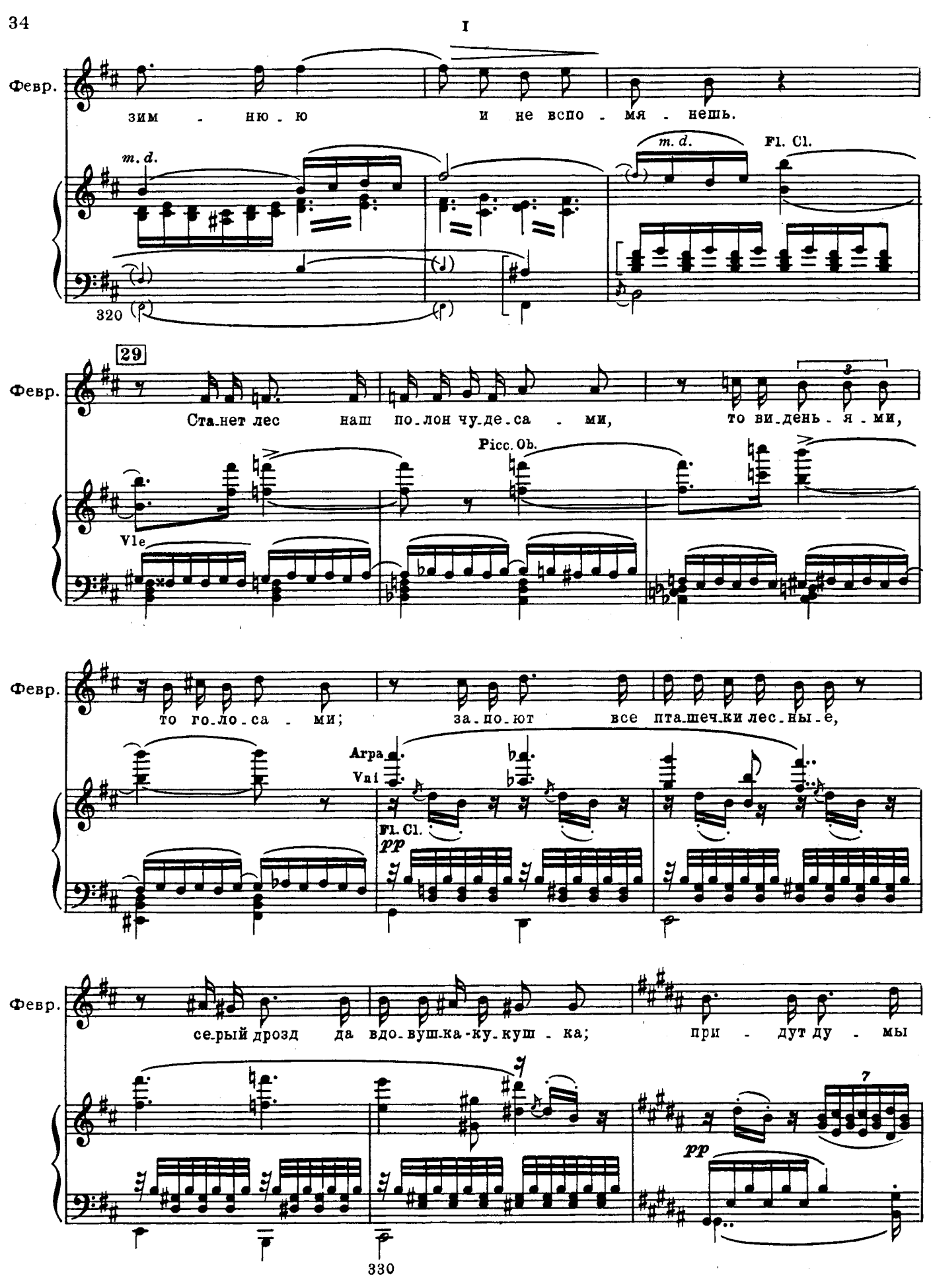
Ob. Fl. Agra m.s.

Февр. за-пес - тре - ет му - ра - ва цве -

cresc. poco

Февр. -та - ми, сту - жу

Ob.


I
Февр.
зим - ню - ю и не вспо - мя - нешь.
m. d.
Fl. Cl.
320
29
Ста-нет лес наш по-лон чу-де-са - ми, то ви-день - я - ми,
Picc. Ob.
Vle
то го-ло-са - ми; за-по-ют все пта-шеч-ки лес-ны-е,
Arpa
Vni
Fl. Cl.
pp
се-рый дрозд да вдо-вуш-ка-ку-куш - ка; при - дут ду - мы
330

Февр.

веш - ни - е да пес - ни, див - ных снов на -

Fl. Cl.

Vle, Cl.

б

p

cresc.

Февр.

- ве - ет ве - те - ро - чек. А ка -

espr.

dim.

p

Февр.

- ки - е сны бы - ва - ют зо - ло - ты - е!

cresc. poco

340

30

Февр.

И не зна - ешь, где жи - вёшь вза - прав - ду,

mf

dimin.

Февр.

где цве - ты душ мя - ней и а - ле - е,

cresc.

Fl.

cresc.

Февр.

яр - че 1) день и сол - ныш - ко теп - ле - е —

350

Февр.

в пёс - трых снах, иль здесь, в бо - быль - ской до - ле.

31 Recit. (Moderato)

Кн. Всеволод

Ай же ты пре - крас - на - я де - ви - ца! Лю - ди ста - ры - е и - на - че мол - вят:

sf p cresc. sf sfp

360

1) Т. 351. В автографе и издании партитуры: „свет"; редакция сохраняет текст автографа и издания переложения.

Кн. Всев.

„Снов, мол, лест-ных бо-ро - ни-ся креп-ко: лжа ведь сон-то; мы же прав-ды

Феврония

Не су - ди уж, мо-ло-дец при - го-жий, не-у - чё-на-я ведь я,

Кн. Всев.

и-щем“.

Ob.

Fg.

370

Февр.

прос-та-я. Что же ран-ка-то? Го - рит го-раз-до?

Кн. Всев.

(вставая)

Нет, спа-си-бо,

32

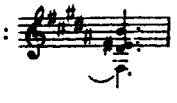
Andante tranquillo ♩. = 52

Кн. Всев.

крас-на-я де-ви-ца! Скорбь от ра - ны буд-то ми-но - ва - ла. Вид - но,

Fl.

Cl.

1) Т. 377. В автографе и издании партитуры на последних трех восьмых другая гармония:  ; то же в т. 379.

Кн. Всев.

ты сло_ва та_ки_е зна_ешь, что и зверь придёт, и кровь уймётся.

380

Recit. Moderato ♩=104

Кн. Всев.

Ты ска_жи-ка, красна_я де_ви_ца, хо_дишь ли мо_лить_ся в цер_ковь божью?

(Между тем тени стали длиннее и солнце румянее)

p

33 Феврония

Нет, хо_дить-то мне да_лё_ко, ми_лый, а и то: ведь бог-то не везде ли?

Fl.

390

Февр.

Ты вот мыслишь: здесь пус_то_е место; а не же нет: ве_ли_ка_я здесь цер_ковь.

V-ni

Fl.

Fl.Ob.

Февр.

ritenuto poco

О-гля-ни - ся ум-ны-ми о-ча-ми.

ritenuto poco

V-ni

Cl.

34 Andante tranquillo, alla breve, 𝅗𝅥=52 e sempre pochissimo animando

(благоговейно, как бы видя себя в церкви)

Февр.

p

cresc.

День и ночь у нас служ-ба вос-крес-на-я, днём и ночь-ю темь-

pp

cresc. poco

400

Февр.

f

p

cresc.

-я-ны да ла - да-ны; днёмси-я-ет нам сол-ныш-ко,

V-ni

Cr.

f

p

cresc. poco

Cl.

Cr.

410

Февр.

f

[p]

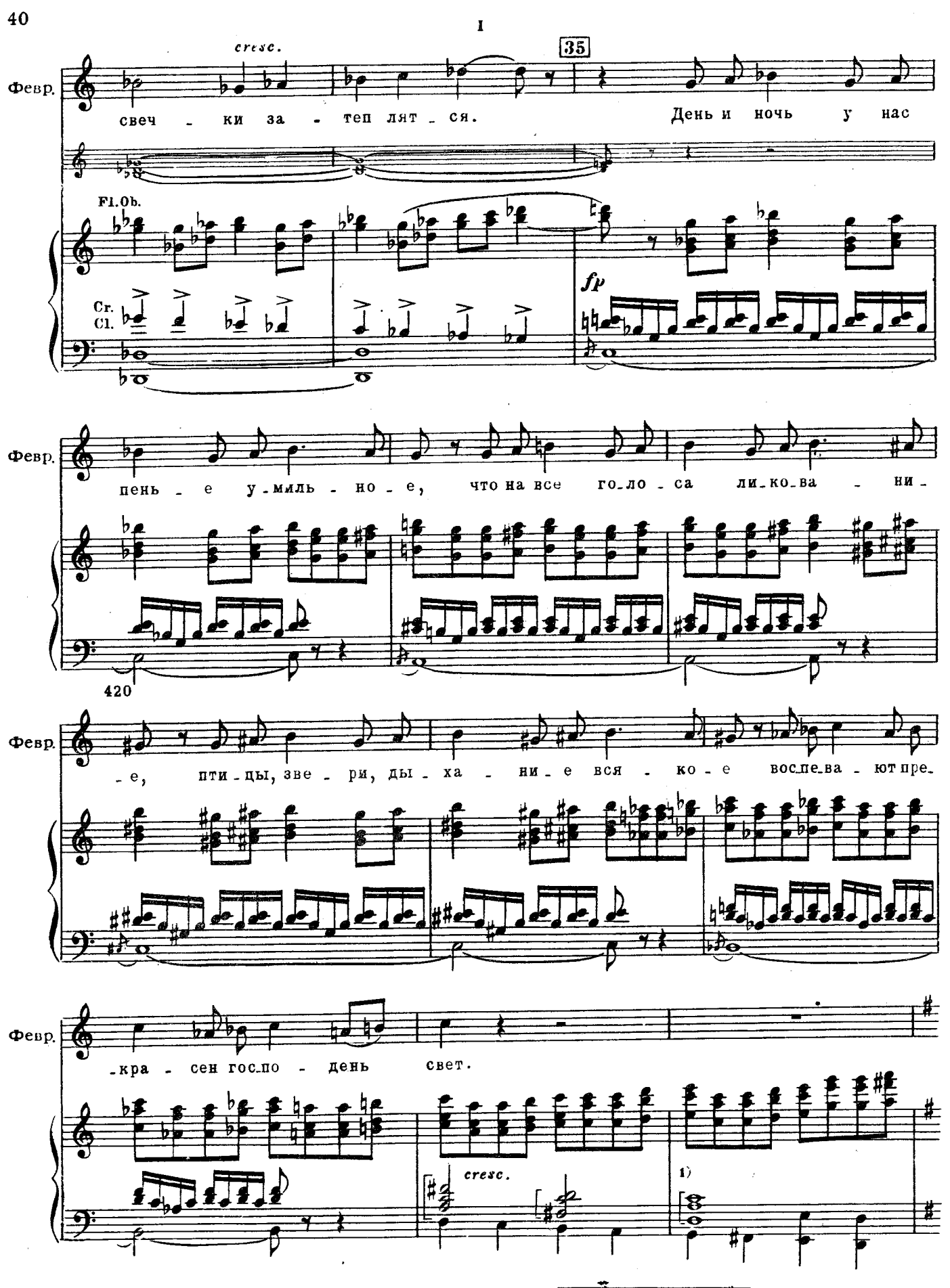
сол-ныш-ко яс-но-е, ночь-ю звёз-ды как

V-ni

f

p

cresc. poco



1) Т. 428. В автографе и издании партитуры другая гармония:

36

Февр.

Те - бе сла - ва во - век, не - бо

cresc. poco

fp

Fl.

430

Февр.

свет - ло - е, Бо - гу - Гос - по - ду

Февр.

чу - ден
сла - вен, вы - сок пре - стол! Та же

Animato ♩ = 66

Fl.

cresc. poco

f

Февр.

сла - ва те - бе, — зем - ля — ма - туш - ка, ты для

poco più larg.

f

440

№ 29462 Г.

Февр.

бо - га под - но - жи - е креп - - ко -

(tr) (tr) (tr) (tr)

37 Recit. Moderato ♩ = 104

Февр.

- е!

(Смотрит на Февронию с изумлением)

Княжич Всеволод

Ай же ты, пре-крас-на-я де-ви-ца! Див-ны мне тво-

37 Recit. Moderato ♩ = 104

cresc.

sf

sfp

Кн. Всев.

- и про-стые ре-чи, всё о ра-дости, ве-сель-е крас-ном.

38

Лю-ди

p

fp

450

Кн. Всев.

ста-ры-е и - на-че мол-вят: „Не за - рись на ра-до-сти зем - ны - е,

sf

p

Кн. Всев.

на зем_ли-то нам скор_бетьда пла_кать". И уй_ти бы мне в пус_ты_ню во_все...

cresc. poco *p* *mf* *p*

460

Кн. Всев.

Эх, да у_даль-мо_лодость по_ме_ха: про_сит мо_ло_дец_ко_го ве_

1) 2) *sf* *sf*

470

Adagio ♩ = 48

(Очень ласково и проникновенно, взяв его за руку и глядя в очи)

Феврония

rit. 39 *p*

Ми_лый, как без ра_до_сти про_

Кн. Всев.

_сель_я.

Adagio ♩ = 48

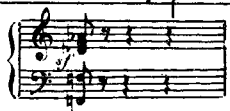
rit. Cl. Cr. *p* *dim.* 39 Cl. *pp*

Февр.

_жить, без ве_сель_я крас_но_го про_быть?

480

1) Т. 466. В автографе и издании партитуры другая гармония:



2) Т т. 467-468. В автографе и издании партитуры: „удаль молодость мешает"; редакция сохраняет текст авто_графа и издания переложения.

М. 29462 Г.

I

Февр.

По - смот-ри: иг-ра-ют пташ - ки все, ве - се - лит-ся, ска-чет

V-ni pp Fl. Cl.

Февр.

зверь рыс - ку-чий. Верь, не та спа-сё-на-я сле-за, что стос-

1) 40 Ob. p

490

Февр.

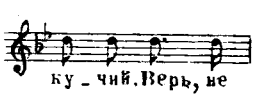
-ки кру-чи-нушки те-чёт, только та спа-сё-на-я сле - за,

Vni Cl.

Февр.

что от божьей ра-до-сти ро - сит-ся. И гре-ха, мой ми - лый, ты не -

più f espr.

1) Т. 488. В автографе и издании переложения: Февр.  ; изменено по автографу и изда-нию партитуры и авторизованной копии переложения.

Февр.

- бойсь; всяко - го воз - лю - бим как он есть,— тяжкий грешник,

Fl.

p

500

41

Февр.

пра - вед - ник ли он: в каж - дой ду - шень - ке кра - са гос -

Февр.

- под - ня. Всяк, кто стрелся, то - го бог при - слал;

510

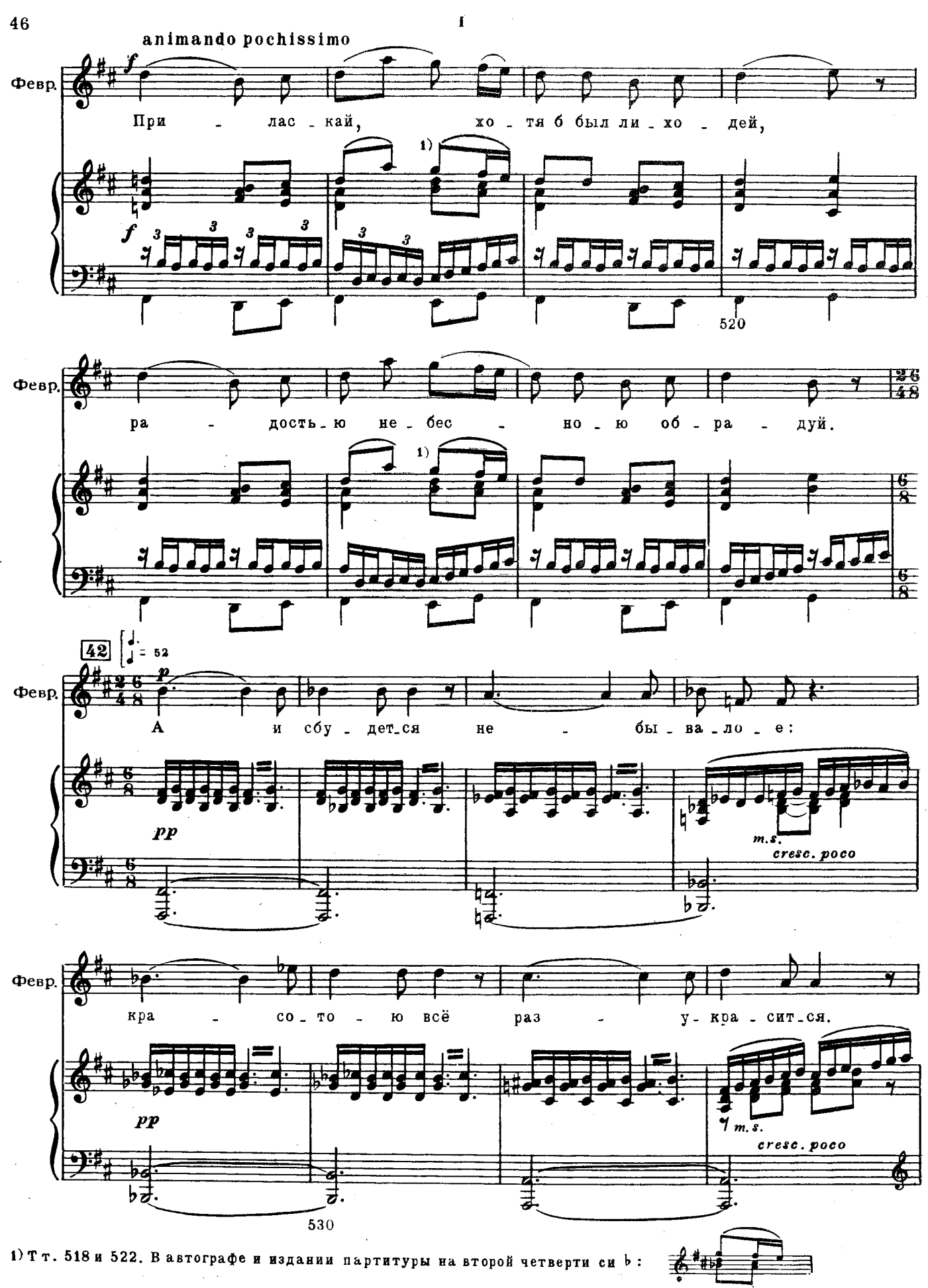
Февр.

cresc.

в скор - би он, так нам е - щё, е - щё нуж - ней.

poco più f

cresc.



1) Т т. 518 и 522. В автографе и издании партитуры на второй четверти си ♭:

43

dolce

Февр.

Слов - но див - ный сад, про - цве - тёт зем-ля,

Fl. Arpa

pp

Февр.

и рас - пу - стят-ся кри - ны рай - ски - е,

540

animando poco

Февр.

при - ле - тят сю-да пти - цы

Cl.

V-ni

Vc.

Ob.

44

Февр.

чуд - ны - е, пти - цы ра - до - сти,

Fl.

Fl.-alto

dolce

Vc.

Cl.b.

Февр.

пти - цы ми - лос - ти, вос - по -

Февр.

- ют в дре - вах гла - сом ан - - гель - ским;

550

45 sempre animando pochissimo

Февр.

а с не - бес свя -

V-ni
Arpe

pp (trem.)

Февр.

- тых звон ма - ли - но - вый,

560

Февр.

из - за об - ла - ков не - ска -

pp sempre

46

Февр.

- зан - ный свет.

p *cresc. poco a poco*

(con Ped)

570

Княжич Всеволод

(с восторгом)

f

Ис - по -

47 Un poco maestoso ♩ = 144

Кн. Всев.

-лать, ус-та са-хар-ны-е, та-ко-ву-ю му-дрость рек-ши-е, ис-по-

f mf

580

Кн. Всев.

-лать те-бе, ду-бра-вуш-ка, кра-со-ты та-кой кор-

più p p

(Феврония робко и с изумлением глядит на него)

Кн. Всев.

-ми-ли-ца! Гой е-си, де-ви-ца крас-на-я, от-ве-чай по прав-де-

mf

48 Allegro ♩ = 120

Кн. Всев.

ис-ти-не: люб ли я те-бе, по нра-ву ли? Люб, так коль-ца-ми сме-

p sf

590

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Феврония

(Тихо и сомневаясь)

(Нерешительно протягивает

Ми_лый мой, мне что-то бо_яз_но... Не че_та мне лов_чий

Кн. Всев.

_ня_ем_ся.

C.ingl.

dim.

Fg.

нар

Poco acceler. ♩ = ♩

руки; княжич надевает ей перстень)

Февр.

кня_же_ский...

Кн. Всев.

Здрав_ствуй,

Poco acceler. ♩ = ♩

crcsc.

Tempo ♩ = 144

Кн. Всев.

ла_душ_ка же_лан_на_я! По_це_лу_ем_ся, об_ни_мем_ся! Не сты_ди_ся, в том со_

600

allarg. poco 49 Agitato ♩. = 60

(простодушно)

Февр. Не сты-

Кн. Всев. -ро-ма нет к же-ни-ху не-вес-те лас-тить-ся.

allarg. poco 49 Agitato ♩. = 60

Fl. Cl.

sf dimin. Cl. b. p

Февр. -жу-ся я, мой ми-лень-кий,

1) 610

Февр. раз - - - го-ре - лась я от

cresc. poco

1) Т. 610. В автографе и издании переложения третья четверть: ; исправлено по отметке автора в издании партитуры.

Февр. сча - - - стьи-ца; про се-

dim. m. d. Fl. Cl. (кукушка) m. s. pp m. s.

1)

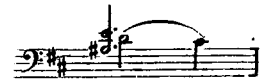
Февр. -бя ж всё ду - - му ду-ма-ю: явь ли

m. s. m. s. (m. d.) m. s. 620

Февр. то, аль сон не - сбы - точ-ный? Ка - бы сон то

50

(m. d.) (m. d.) p

1) Т. 614. В автографе и издании переложения во второй половине такта:  ; изменено по автографу и изданию партитуры.

Февр.

был не - сбы - точ - ный, то не пе - ла бы ку -

Vle

pp

Февр.

- ку - шеч - ка, звон - ко так не причи - та - ла бы.

Февр.

А и серд - - - це б

630

Февр.

так не би - - ло - ся...

51 Poco Larghetto ♩.=60

Февр. Не - на - гляд - ный мой, бо - гом су - же - ный! За те -

Кн. Всеволод Ты го - лу - буш - ка, ты го - лу - буш - ка, пташка воль - на - я! Не - до -

51 Poco Larghetto ♩.=60

p dolce

Февр. - бя, род - ной, за те - бя, род - ной, по - ло - жу жи - вот; толь - ко вы - мол - ви -

Кн. Всев. - сто - ин я прос - то - те тво - ей, не - до - сто - ин я

pp

640

Февр. ля - гу в гроб жи - ва. 52 А у - чить те - бя да со -

Кн. Всев. чис - то - те тво - ей. Ты из - бавь ме - ня от у -

52 *p espr.*

Февр. -ве-то-вать не по си-лам мне, не по ра-зу-му,

Кн. Всев. -ны-ни-я, дай ду-ше мо-ей ра-дость бо-жи-ю,

dim.

650

Февр. не по си-лам

Кн. Всев. дай ду-ше мо-ей ра-дость

pp

Февр. мне.

Кн. Всев. (В лесу слышится рог) бо-жи-ю.

53 L'istesso tempo ♩= 60

53 L'istesso tempo ♩= 60

p Tr-ba (за кулисами справа) *pp*

un poco marcato

(Княжич, откликаясь, трубит в серебряный рожок, что при-

Tr-ba (в оркестре)

f

660

sempre piano

вешен у него за поясом)

Tr-ba (за кулисами)

mf

m. d. *m. d.*

Голоса стрельцов (за кулисами, слева)(в лесу)

8 Басов

Хор

cresc. poco

Б. 54 (вдали)

Хор

Толь - ко вы - - - шли стрель-цы в по - ле чис - то -

p

670

1) Т. 660. В автографе и издании партитуры вторая четверть:

Кн. Всеволод

Чу! то - ва - ри - щи мо - и сыс - е, все - то зве - - ри по ча - щам по - ка - лись.

Б. Хор

mf marc.

p

Кн. Всев.

Б. Хор

55

Рас - ста - вать - ся

- пря - - та - лись, у - ле - та - - - ли все нам по - ра при - шла.

55

mf marc.

Vlc Cl.

p m. s.

pizz. Fg.

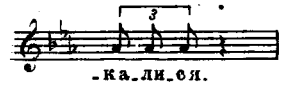
680

За хлеб - пти - - цы в под - не - бесь - е, а и не -

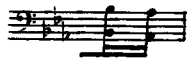
mf marc.

p

1) Т. 677. В автографе и издании партитуры: Кн. Всев.



2) Т. 683. В автографе и издании партитуры четвертая восьмая:



Кн. Всев.

соль спа - си - бо, да за лас - ку!

Б. Хор

- - ко - го ста - ло ло - вить, стре - лять.

mf

1)

(Звуки рогов, справа)

Кн. Всев.

А по ма - лом сро - ке сва - - - - -

p

Tr-ba (за кулисами, ближе)

marcato

690

56

(Прощаются. Княжич уходит направо)

Кн. Всев.

- - - - - тов жди.

Б. Хор

(ближе)

Да о - дин — то стре - лец

56

mf

Trb.

1) Т. 688. В автографе и издании партитуры вторая четверть:

Б.
Хор
был до - гад - ли - вый: вол - ком, яс - - - тре - бом

f marc. *mf*

Б.
Хор
хищ - ным о - бер - ты - вал - ся.

f marc.

700

Doppio movimento (alla breve)

57 Феврония

Ой!

f

Февр.
Ой, вер - - ни - ся, ми - лый!

710

58

(тихо)

Февр. Жут - - ко мне и слад - ко

Кн Всеволод (возвращается)

Что? что, го - - луб - ка?

Cr. 58 Vni

f dim. pp

Февр. та - ко - во. Про - сит - ся ду - шак те - бе и к лю - дям,

720

Февр. и па - лат лес - ных без - молв - ных жаль, жаль зве -

Ob.

p dolce

Февр. - рей мо - их, жаль ти - хих дум.

59

Кн Всев. В го - - ро - де пре -

59

p

730

Кн.
Всев.

- столь-ном во-дво - рясь, о пу - сты - не ты жа-леть ли бу - дешь?

cresc. poco

Кн.
Всев.

А зве - рей тво-их стрель-цы не тро-нут, бу-дет лес сей

p sub.

cresc. poco

740

Кн.
Всев.

на-век за-по - ве - дан. Будь здо - ро - ва.

Fl.
Ob.

p

60 Tempo I
(Рога справа и слева)

Кн.
Всев.

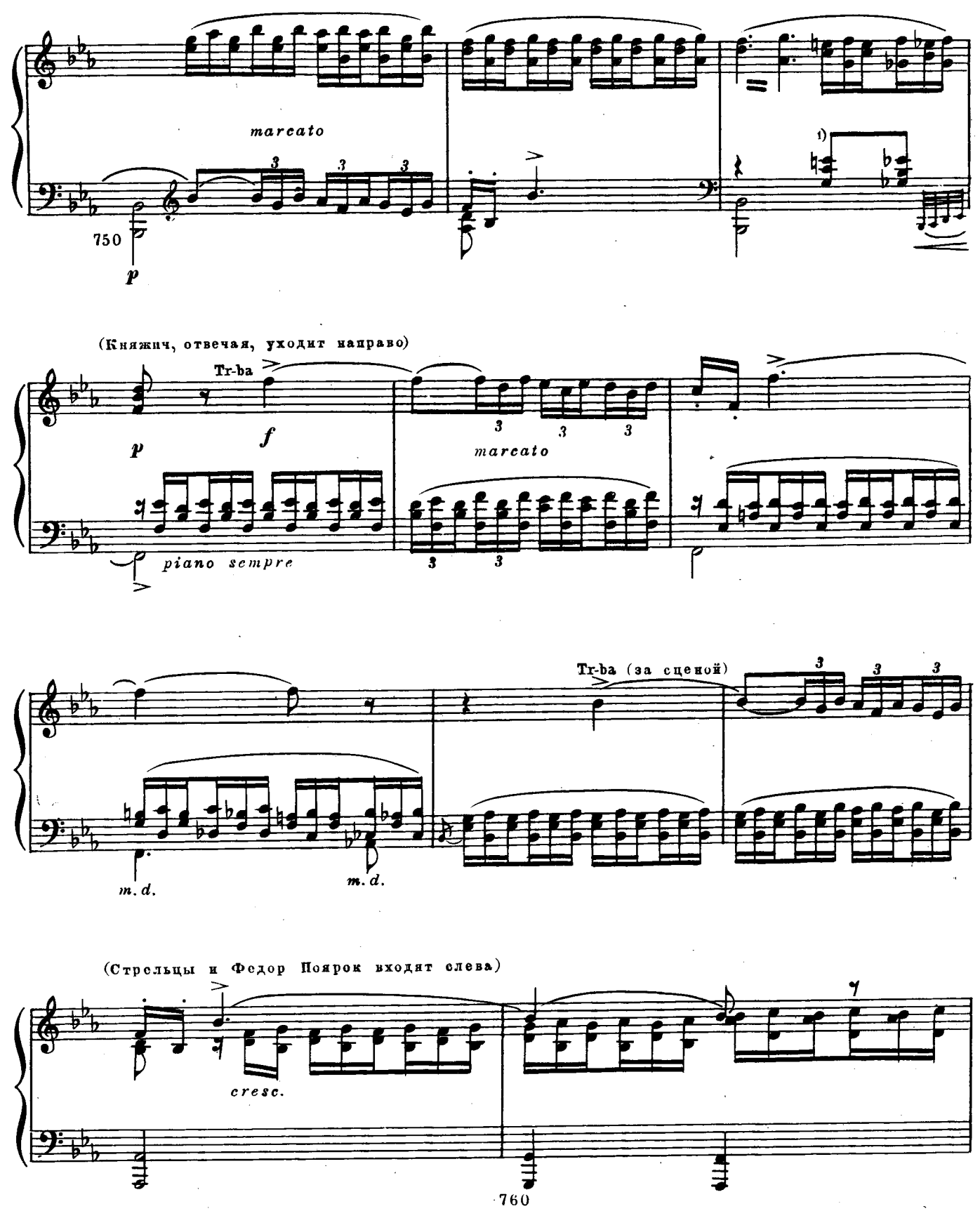
Вре - - мя во - сво - - я - си.

3 3 3 3

p

Tr-ba

f



1) Т. 752. В автографе и издании партитуры вторая четверть:

61 Poco più mosso ♩ = 72

(На сцене)

Басы

Хор

Вы - го - нял он зверьё в по - ле чис - то -

Fl. Ob.

61 Poco più mosso ♩ = 72

Б.

Хор

- е, из под - не - - - - бесь - я птиц всех

Cl. Cr.

Б.

Хор

вы - пу - ги - вал. На - стре - ля - - - ли стрельцы

62

62

770

Б.

Хор

тут, на - те - ши - лись, а то - ва - - - ри - ща к не вспо - мя - ну -

Поярок

(увидав Февронию)

Ты от_коль взя_ли.

Хор

Б.

dimin.

p

780

Пояр.

1) (увидав Февронию)

_ла_ся, де_ви_ца? И_мя как тво_ё,— не ве_да_ю,— не ви_да_ла ли ты мо_лод_ца,

Феврония

(показывая вслед княжичу)

Был, да вы е_го на_рог се_реб_ря_ный у по_я_са?

Пояр.

Ob.

790

Февр.

_стиг_не_те... Fl. Cl. А ска_жи_те, лю_ди доб_ры_е:

1) Тт. 784 и 786. В автографе и издании партитуры последняя восьмая: Пояр.

64

Февр.

как зо_вут у вас то - ва - ри - ща?

Ob. C. ingl.

800

Поярок

Что ты! Аль не зна_ешь, де_ви_ца? Гос_по_дин то был наш Всеволод, кня_зя Юрь_я ча_до

mf

cresc.

allargando

65 a tempo

(Феврония всплескивает руками)

Пояр.

ми - ло - е, вмес_те кня_жат в стольном Ки - - - те - же.

Хор

Басы I

Басы II

вмес_те кня_жат в стольном Ки - - те - же.

allargando

65 a tempo

Trb.

f

ff

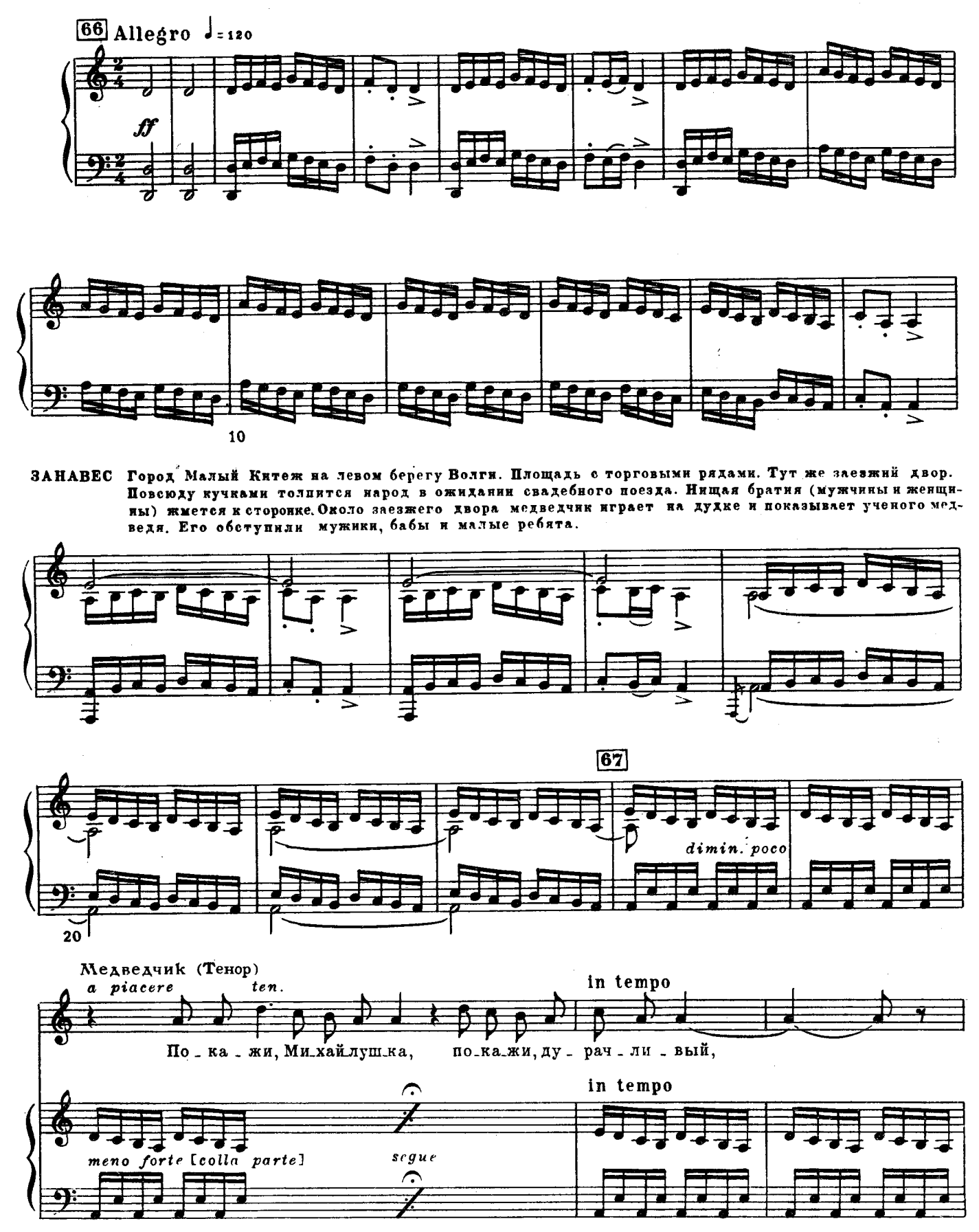
ЗАНАВЕС

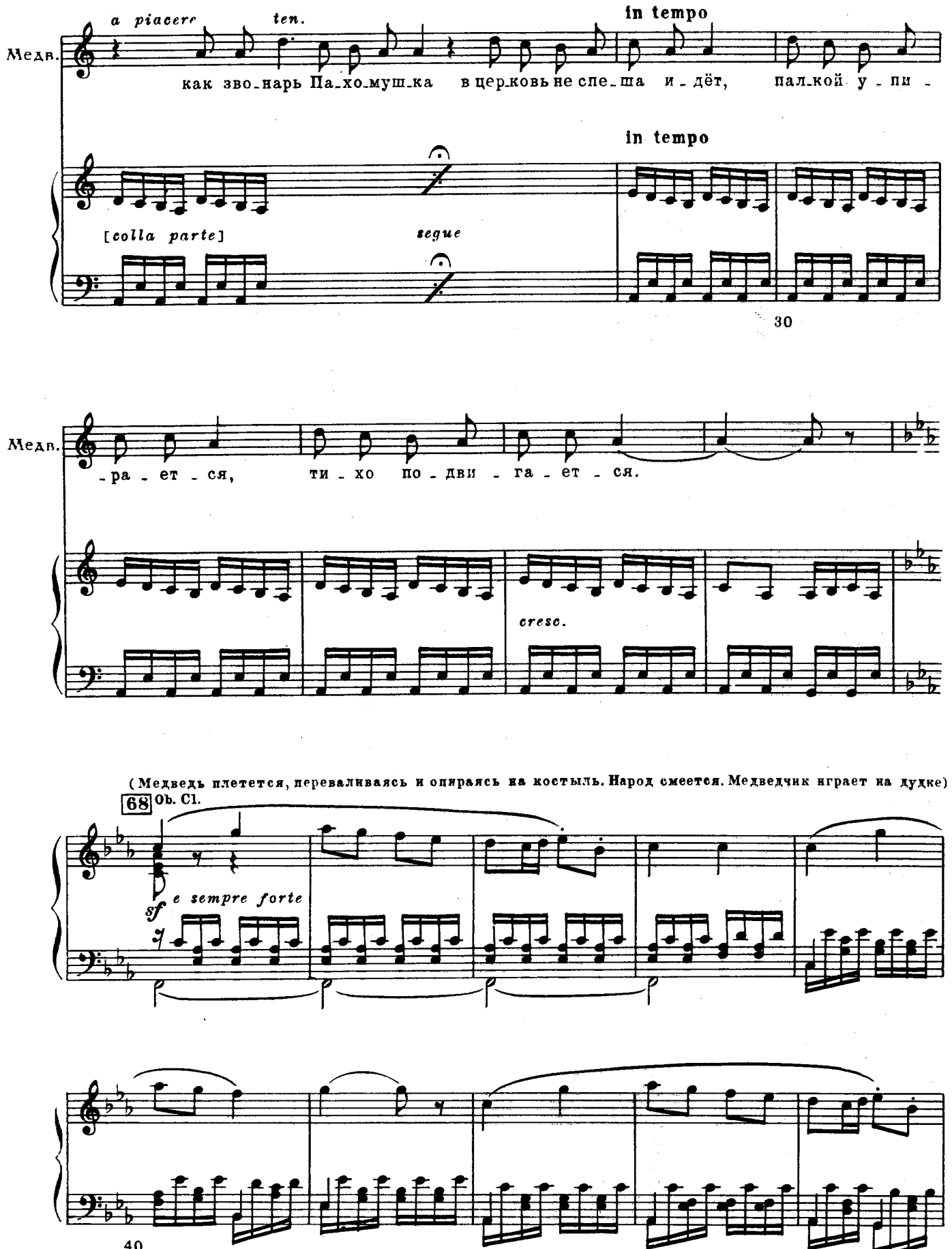
810

marcato

sf

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ


66
Allegro ♩= 120
ff
10
ЗАНАВЕС Город Малый Китеж на левом берегу Волги. Площадь с торговыми рядами. Тут же заезжий двор. Повсюду кучками толпится народ в ожидании свадебного поезда. Нищая братия (мужчины и женщины) жмется к сторонке. Около заезжего двора медведчик играет на дудке и показывает ученого медведя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.
67
dimin. poco
20
Медведчик (Тенор)
a piacere
ten.
in tempo
По - ка - жи, Ми-хай-луш-ка, по-ка-жи, ду - рач - ли - вый,
in tempo
meno forte [colla parte]
segue


a piacere
ten.
in tempo
Медв.
как зво_нарь Па_хо_муш_ка в цер_ковь не спе_ша и_дёт, пал_кой у_пи_
in tempo
[colla parte]
segue
30
Медв.
_ра_ет_ся, ти_хо по_дви_га_ет_ся.
cresc.
(Медведь плетется, переваливаясь и опираясь на костыль. Народ смеется. Медведчик играет на дудке)
68
Ob. Cl.
sf
e sempre forte
40

Сопрано *ad libitum**)

Альты Ха, ха - - - - - -

Тенора

Басы Ха, ха - - - - - -

Хор (народ)

*) Каждый из исполнителей хора - ad libitum

69

50

dimin. poco

Медведчик *a piacere*

По - ка - жи, Ми - хай - лушка, по - ка - жи, ду - рач - ли - вый,

meno forte [colla parte] *segue* in tempo

Медв. *a piacere*

как зво - нарь Па - хо - муш - ка прочь бе - жит, то - ро - пит - ся, с ко - ло - коль - ни

[colla parte] *segue* in tempo

Медв.

вниз до - лой, по - ско - рей к се - бе до - мой.

cresc.

60

(Медведь резво бежит вокруг мелкими шажками. Народ смеется. Медведчик играет на дудке)

70

e sempre forte

sf

1)

tr

70

С.

Ха, ха - - - - -

А.

Хор

Т.

Ха, ха - - - - -

Б.

(Появляется Гусляр,-высокий, белый, как лунь, старик и перебирает струны, собираясь петь)

dim.

1) Т. 69. В автографе и издании партитуры другой форшлаг:

71 Andante con moto e maestoso

♩ = 60
♩ = 120

dimin. assai

Хор

С. *p* При - за - тих - ни - те на ма - лый час!

А.

Т. *p* При - у - молк - ни - те, кре - щё - - ны - е!

Б.

p

Сь.

80

p

f *dimin. assai*

С.

А.

Хор

Т.

Б.

p

аль свя - той е - ру - са - лим - ский стих!

Дай - те пес - ню нам по - вы - - слу - шать!

p

Сь.

p

72 Гусляр (Бас)

Из - за о - зе - ра Я - ра глу - бо - ко - го при - бе -

(♩= ♩)

Arpe *f* *dim.*

p

Гусл.

-га-ли ту-ры зла-то - ро-ги-е, всех две - над-цать ту-ров без е-

90

Гусл.

-ди-но-го; и встре - ча-лась им ста-ра-я ту-ри-ца: „Где вы,

73

Гусл.

дет-ки, гу-ля-ли, что ви - де - ли?“

Хор

С.

p

По-ве-лась от Я-ра свет-ло-го,

А.

Т.

p

За-чи-на-лась пес-ня в Ки - те - же,

Б.

73

p

cresc.

Хор

С. *f*

от пре - сто - ла кня - зя Ю - ри - я.

А. *f*

Т. *f*

от пре - сто - ла кня - зя Ю - ри - я.

Б. *f*

f

74 Гусляр

„Мы гу - ля - ли вкруг столь - но - го Ки - те - жа, а ви -

f *dim* *p*

100

pizz. *simile*

Гусл.

- да - ли мы там ди - во див - но - е: что и - дёт по сте - не крас - на

Гусл.

де-ви-ца, во ру - ках не-сёт кни-гу чу - дес-ну-ю, а и

Гусл.

75

пла-чет са-ма за-ли-ва - ет - ся."

Хор

С.

А.

p

Пес-ня сло-вно бы не к праздни-ку.

Т.

Б.

p

И са-мим нам плакать хо - чет - ся.

75

p

cresc.

110

Хор

С.

f

Ох, су - лит о-на без - вре - - мень - е.

А.

f

Т.

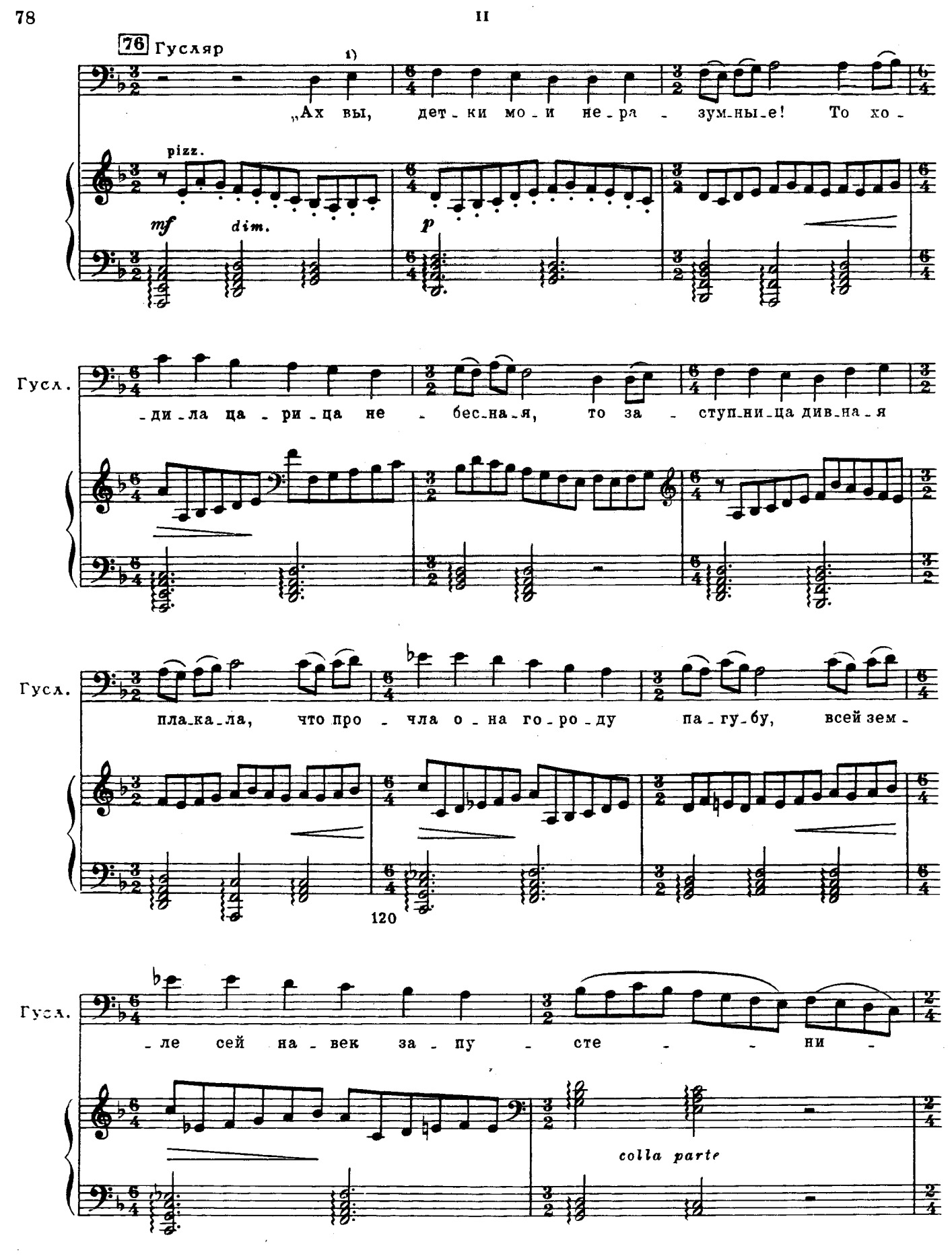
f

Ох, су - лит о-на без - вре - - мень - е.

Б.

f

f



1) Т 113. В автографе и издании партитуры последняя четверть: Гусл. вы

77 Moderato assai ♩ = 80

Гусл.

-е.

Хор (Народ)

16 Сопрано (Девушки)

16 Альтов (Бабы)

8 Басов (Старики)

f

Гос-по-ди, спа-си нас и по-ми-луй!

77 Moderato assai ♩ = 80

sf

f

Хор

С.

По-тер-пи е-щё гре-ху люд-ско-му.

А.

Б.

И от-ку-да бы на-пас-ти

p

130

Хор

8 Теноров (Молодежь)

8 Басов

взять-ся? Тишь да гладь здесь в сто-ро-не за-волж-ской.

cresc.

78

Хор

Т. *f*

Не бо_ять_ся ж Чу_ди бе_ло_ гла_зой! А и_но_го во_ро_га не зна_ем.

Б.

78

f

140

Хор

Т.

Б. *p*

Бог па_сёт ве_ли_кий слав_ный Ки_теж си_рых ра_ди, не_мощ_ных и

p

79

8 Теноров

(Народ)

8 Басов

ни_щих.

Хор

8 Альтов

p

(Нищая братия)

А и тем при_ста_ни_ще бы_ва_ет,

8 Басов

p

79

p

150

Хор

Сопрано (Нар.) — Альты — Альты (Нищ. бр.) — Басы

80

f

Всех-то там на-по-ят и на-кор-мят, на зем-ли Е-ру-са-лим не-бес-ный, кто ду-шо-ю

80

f *p*

Хор

С. (Нар.) — А. — А. (Нищ. бр.) — Б.

о-бо-трут сле-зин-ки, всех у-те-шат. вос-скор-бя в сём ми-ре, серд-цем взы-щет ти-ши-ны ду-

f *p*

М. 29462 Г.

(успокаиваясь)

С. *mf*

81

Нет, не бу - дет па - гу - бы на Ки - теж,

(Нар.)

А. *mf*

Хор

А.

-хов - ной.

(Нищ. бр.)

Б.

Без не - го нам си - рым жить не -

f

f Без не - го нам си - рым жить не - мож - но,

81

mf *f* *f*

Тенора

mf

бог гос - подь пре - столь - ный град не вы - даст.

(Нар.)

Басы

mf

Хор

Не про - жить без кня - зя Юрь - я.

f

А.

(Нищ. бр.)

мож - но,

Б.

f Не про - жить без кня - зя Юрь - я во - все.

f

mf *f*

М. 29462 Г.

82 Allegro (Tempo I) ♩ = 120

Хор

Т. (Нар.) Б.

соло

Брат - цы! Что же свадь - ба - то не

А. во - все. (Нищ. бр.) Б.

82 Allegro (Tempo I) ♩ = 120

ff mf

180

Хор

Т. (Нар.) Б.

е - дет?

соло

Не по - прит - чилось бы что в до-

ff mf

Б.

(Медведчик вновь выводит медведя)

83

Хор

- ро - ге.

ff dimin.

190

Медведчик

a piacere ten. in tempo

По - ка - жи, Ми - хай - луш - ка, по - ка - жи, ду - рач - ли - вый,

meno forte [colla parte] segue

Медв.

a piacere *ten.* **a tempo**

как не_вес_та мо_ет_ся, бе_лит_ся, ру_мя_нит_ся, в зер_каль_це лю_

[*colla parte*] *segue*

Медв.

_бу_ет_ся, при_хо_ра_ши_ва_ет_ся?

cresc.

200

(Медведчик играет на дудке. Медведь ломается, держа в лапах короткую лопатку. Народ смеётся)

84 Ob. Cl.

f *sempre forte*

[*tr*]

tr

210

85

Хор (Народ)

С. Ха, ха!

А.

Т. Ха, ха!

Б.

(Приходят Лучшие люди)

(Медведь пляшет с козой)

tr

1)

85 Cl. Ob.

dimin.

p

Лучшие люди (Тенор и бас)

(Между собою) I (Тенор)

То - то ра - да голь без - род - на - я!

220

II (Бас)

Лучш. люд.

То - то кли - ки да глум - ле - ни - е!

1) Т. 214. В автографе и издании партитуры вторая четверть:

Лучш. люд.

(II)

А и то ска - зать:

230

Лучш. люд.

(II)

86

ведь шут - ка ли? Все со князем породн-

mf

Лучш. люд.

(I)

Уж и свадь-ба, что ли - ха бе - да!

(II)

-ни - ли - ся.

dim.

240

Лучш. люд.

(I)

На-ши ба-бы взбе-ле - ни - ли - ся: не хо-тят не-ве-сте-

p

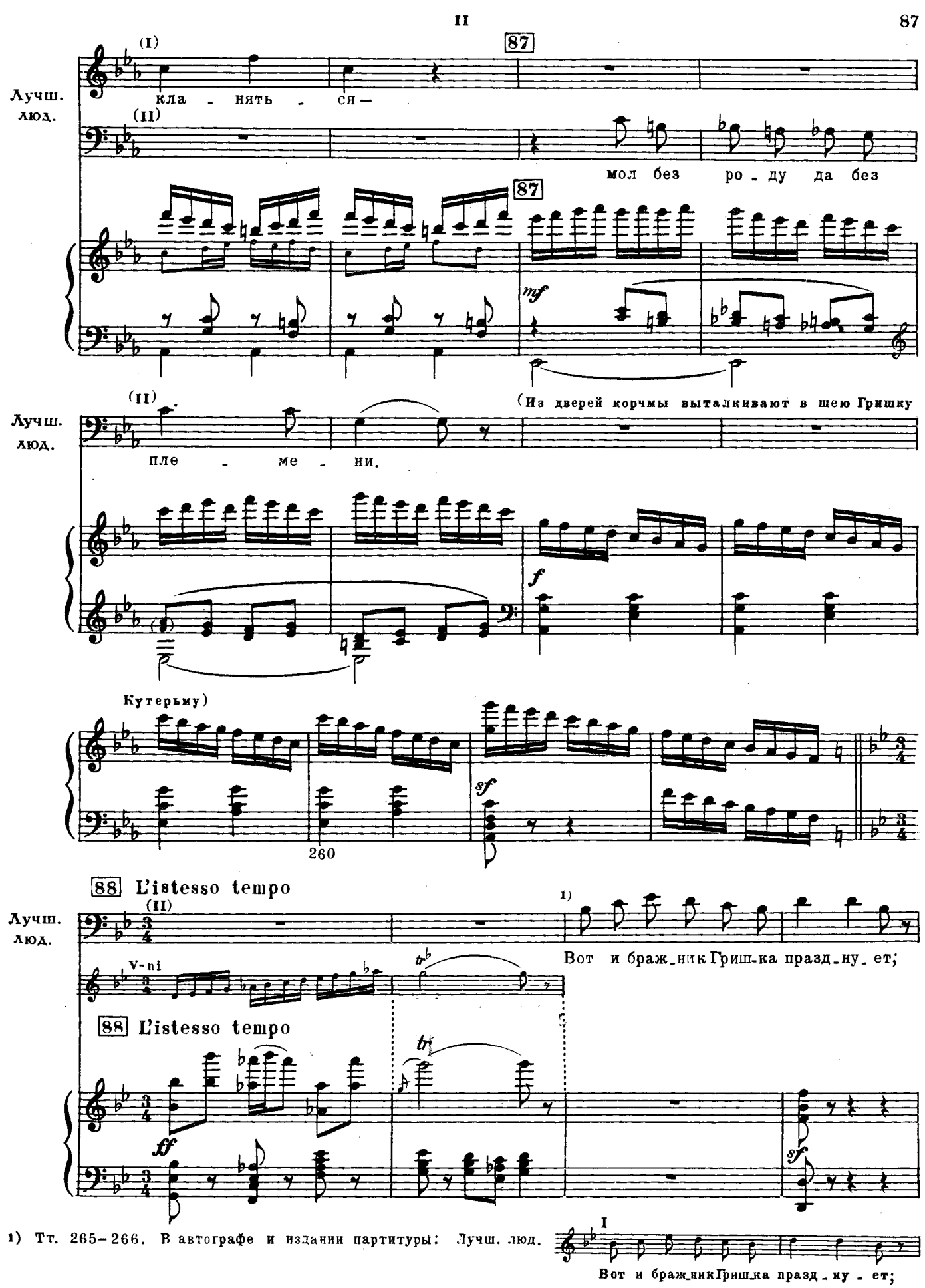
f dim.

Fl.

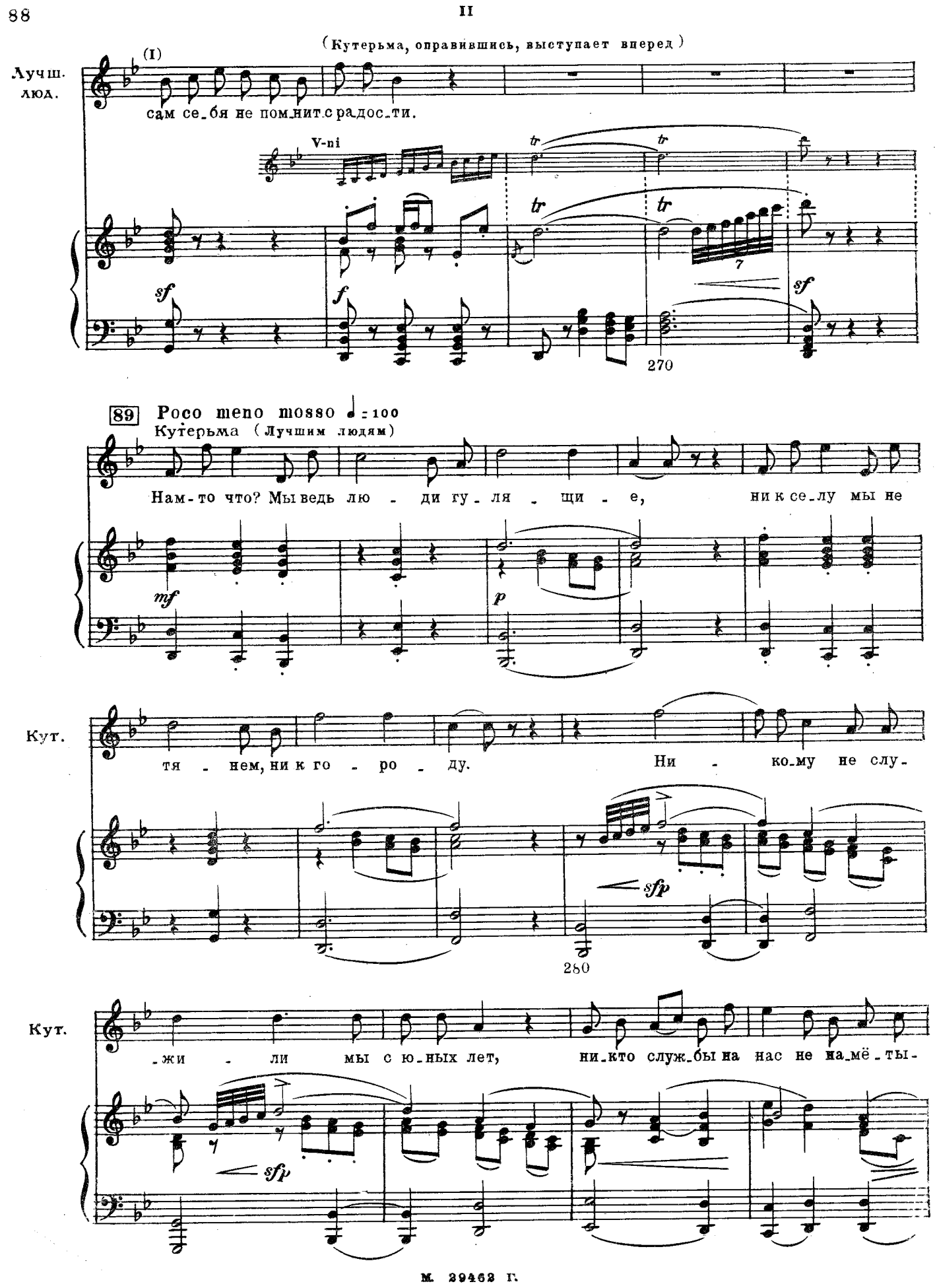
Ob.

p

250



1) Тт. 265–266. В автографе и издании партитуры: Лучш. люд.


II
(Кутерьма, оправившись, выступает вперед)
Лучш. люд.
(I)
сам се_бя не пом_нит с радос_ти.
V-ni
270
89
Poco meno mosso ♩ = 100
Кутерьма (Лучшим людям)
Нам-то что? Мы ведь лю - ди гу_ля - щи - е, ни к се_лу мы не
Кут.
тя - нем, ни к го - ро - ду. Ни - ко_му не слу-
280
Кут.
_жи - ли мы с ю_ных лет, ни_кто служ_бы на нас не на_мё_ты-

Tempo I

Кут.

-вал. Кто дал мё-ду ко-рец, был род-ной нам о-тец, кто дал

ка-ши ко-тёл, тот за кня-зя со-шёл.

Лучшие люди (II)

(Сговариваются между собою) (перемигнувшись)

Нам для ни-ще-го жа-

290

Лучш. люд.

(I)

(Кутерьме)

Ты сту-пай в корч-му за-

(II)

-леть каз-ны, не жа-леть е-ё для браж-ни-ка.

Лучш. люд.

(I) -ез-жу-ю, пей ви-на, по-ка ду-ша бе-рёт, чтоб не-вес-ту ве-се-

sf p

300

(I) -лей встречать, 1)

(Дают Кутерьме деньги. Кутерьма кланяется)

Лучш. люд.

(II) по де-лом е-ё и честь воз-дать.

Andantino ♩ = 72

(К лучшим людям. Жалобно)

91 8 басов

Хор (Нищ. бр.)

mf Кор-миль-цы вы ми-лост-ны-е, ба-тюш-ки род-ны-е! Со-шли-те нам

Fg.

p

310

1) Т. 304. В автографе и издании партитуры: Лучш. люд. I по де-лом е-ё и честь воз-дать.; в печатной партитуре около партии тенора автором поставлен вопросительный знак и написано: „см. клавир“.

Хор (Нищ. бр.)

8 альтов

8 басов

ми - лос - тынь - ку гос - по - да для ра - ди.

Хор (Нищ. бр.)

А. *mf*

Б.

Бог даст за ту ми - лос - тынь - ку дом вам бла - го -

Ob.

mf

Хор (Нищ. бр.)

А.

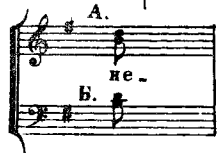
Б.

- дат - ный, по - кой - ным ро - ди - те - лям всем цар - ствие не -

(Лучшие люди 1)

320

1) Т. 323. В автографе и издании партитуры последняя восьмая: Хор



М. 29462 Г.

Кутерьма

Вы бы нын-че мне по-кла-ня-лись: я а-

отворачиваются от нищих)

Хор (Нищ.бр.)

А.

-бес-но-е.

Б.

C.ingl.

p *cresc.*

Fag.

Кут.

-вось вас и по-жа-лу-ю!

Хор (Нищ.бр)

А.

Б. (Кутерьме)

соло *f*

От-вя-жись, уй-ди ты, пья-ни-ца!

Trb. Trbn.

sf

sf

М. 29462 Г.

92 Allegretto ♩= 80

Запевала (Бас соло)

Хор (Нищ.бр)

mf

С кем не ве - ле - но стре-вать-ся? Ко - му вся - кий

(Заводят песню)

(8 басов)

mf

С браж - ни-ком, с браж-ни - ком.

92 Allegretto ♩= 80

p *mf* *p*

Бас соло

Хор (Нищ.бр)

по - сме-ёт-ся?

(8 басов)

Браж - ни-ку, браж-ни - ку. Кто е - го у - ви - дит из - да-ли,

mf *p*

340

Бас соло

Хор (Нищ.бр)

Кто в ве - чер - ню пля - шет, ска-чет?

(8 басов)

от-вер-нёт-ся, по-сто - ро - нит-ся. Браж - ни - ки,

Бас соло

Хор (Нищ.бр.)

(8 басов)

93

Лба пред сном не пе-ре-крес-тит?

браж-ни-ки, браж-ни-ки, браж-ни-ки.

93

350

Бас соло

Хор (Нищ.бр.)

(8 басов)

Браж-ни-ки, браж-ни-ки, браж-ни-ки, браж-ни-ки. По-но-марь с жез-лом на

Бас соло

Хор (Нищ.бр.)

(8 басов)

А ко-го бес воз-му-ща-ет?

па-пер-ти не пус-ка-ет в цер-ковь браж-ни-ков.

1)

p

360

1) Т. 356. В автографе и издании переложения: ; видимо, это ошибка. Исправлено по автографу и изданию партитуры.

94

(8 альтов)

Браж - ни - ков, браж - ни - ков. К бо - ю, дра - ке

Хор (Нищ.бр.)

(Бас соло)

К бо - ю, дра - ке

(8 басов)

Браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков.

94

mf

Браж - ни - ков, браж - ни -

А.

f I

II *f*

по - ду - ча - ет? Браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни -

Хор (Нищ.бр.)

(Бас соло)

по - ду - ча - ет?

Б.

f

Браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков.

p

f

370

А.

-ков.

Хор (Нищ.бр.)

(Бас соло)

На зем-ли не знать им ра - до-сти, царства не ви-дать не-

Б.

На зем-ли не знать им ра - до-сти, царства не ви-

p *sf* *p*

А.

Браж-ни-кам, браж - ни-кам.

Хор (Нищ.бр.)

(Бас соло)

-бес - но-го. Браж-ни-кам, браж - ни-кам.

Б.

-дать не-бес - но-го. Браж-ни-кам, браж - ни-кам.

sf *p* *f*

95 Allegro ♩= 120

Кутерьма

Не видать, так и не надобно. Нам ведь к горю привыкать не стать;

sf *colla parte*

380

(Poco più lento)

Кут.

как в слезах на свет родились, так не знали доли и до поздних лет.

Ob

p

Tempo I

Кут.

Эх, спасибо хмелю умному! Надо умил он нас, как на свете жить,

Ob.

Cl.

p

Кут.

не велел он нам кручиниться, в горе жить велел да не кручину быть.

390

96

Кут.

Де_нег нет мол пе_ред день - га - ми, за_ве_лась по_луш_ка

f p tr f

Кут.

пе_ред злы - ми дни. Про_пи_вай же все до ни_точ_ки: не ве_лик со_ром на_

8 Cl. f p f

(Уходит в корчму)

97 Tempo I ♩ = 120

Кут.

_гу хо_дить.

(Медведчик играет. Медведь с козою пляшут вновь. Народ толпится около них и смеётся)

Хор (народ)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

1. 2. 3.

Ха, ха,

ха, ха,

97 Tempo I ♩ = 120

5 Cl. Ob. f tr

Хор

С. dim. 4. 5. 6. 7.

А. dim.

Т. dim.

Б. dim.

Cl.Ob. f dim. p

410

98 (Нищая братия кланяется проходящим; те не обращают на них внимания)

Хор (Нищ.бр)

А.

Б. Со - шли - те нам,

Ob. Fg.

98 sf Vle

420

Хор (Нищ.бр)

А. ми - лос - тыню - ку гос - по - да для ра - ди.

Б.

e.c.t. col coro

Trb. f Fl.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(8 басов) (между собой)

Хор (Нищ.бр.)

Нам до Ки-те-жа б Ве-ли-ко-го до-брать-ся: там уж нас на-по-ят и на-кор-мят.

нар

mf

430

(8 басов) (Отходят к стороне)

Хор (Нищ. бр.)

(Из корчмы выходит Кутерьма навеселе)

ff

440

Vivace ♩= 192

99

Кутерьма (Приплясывает и поёт. Народ собирается около него. Лучшие люди посмеиваются, держась в стороне)

f

Брат-цы, праз-дник у нас, в ско-во-род-ки зво-нят,

Picc.

Fl.

p *sempre crescendo poco a poco*

450

Кут.

в боч - ки бла - го - вес - тят, по - ме - ла - ми ка - дят. К нам не - вес -

460

Кут.

- ту ве - зут,— из бо - ло - та та - щат; ря - дом че - лядь бе - жит

Кут.

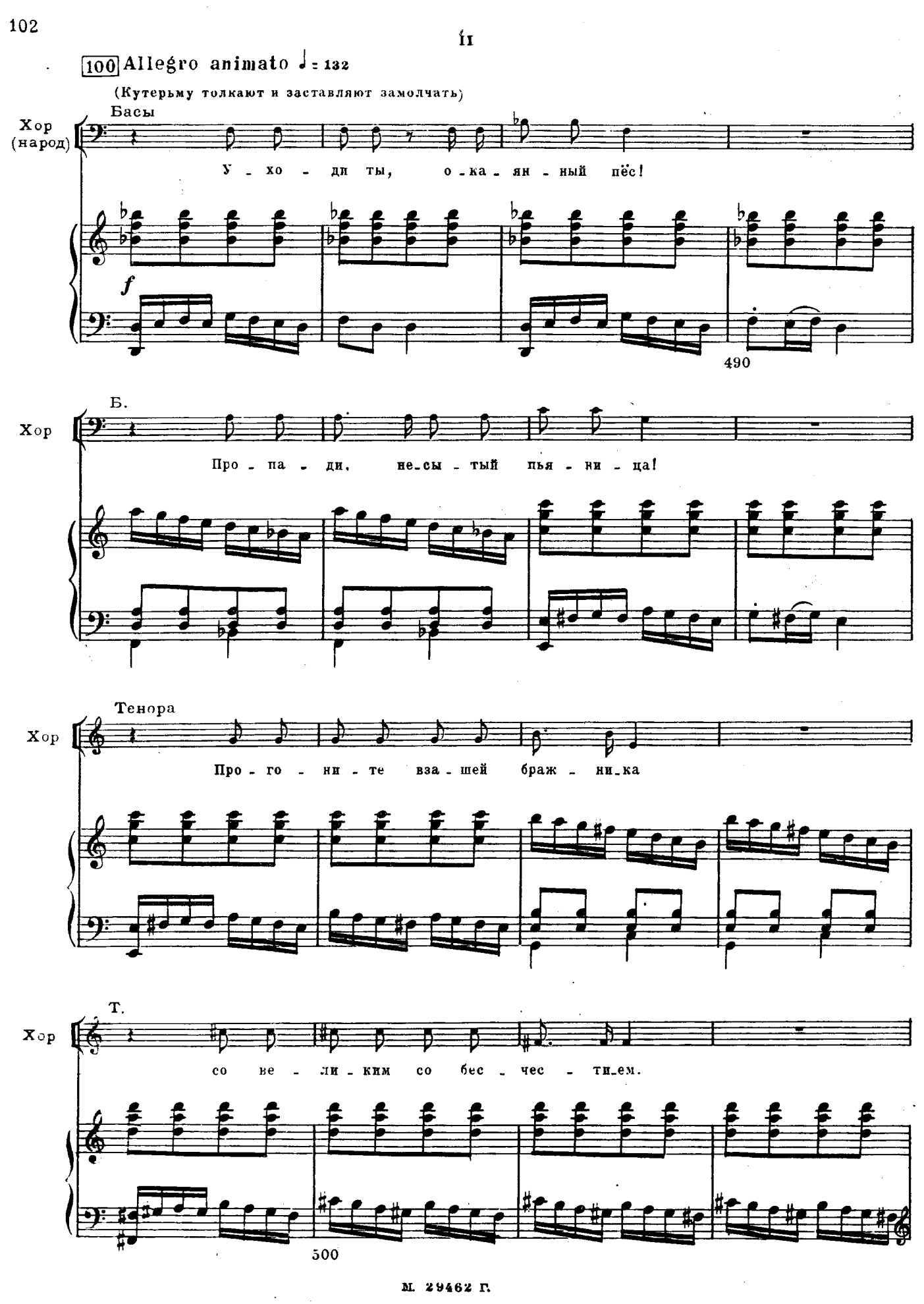
и без рук, и без ног. А и шу - ба на ней из мы - ши -

470

Кут.

- ных хвос - тов, лу - бя - ной са - ра - фан и не шит, и не ткан...

480


II
100 Allegro animato ♩= 132
(Кутерьму толкают и заставляют замолчать)
Хор (народ)
Басы
У - хо - ди ты, о - ка - ян - ный пёс!
f
490
Хор
Б.
Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!
Хор
Тенора
Про - го - ни - те вза - шей браж - ни - ка
Хор
Т.
со ве - ли - ким со бес - чес - ти - ем.
500

Allegretto ♩=100

11

01 (Слышны бубенчики и наигрыш домр. Народ затихает и прислушивается; некоторые заглядывают вдаль)

pp

Альты

p

Эй, ре - бя - та! Бу - бен - цы зве -

А.

- нят.

(Звон бубенцов и звуки домр мало-помалу приближаются)

510

m.d.

Тенора

По - езд сва - деб - ный сту - чит-брен - чит,

Басы

С гор - ки

Хор

Т.

с гор_ки по_ти_ху спус_ка_ют_ся,

Б.

по_ти_ху спус_ка_ют_ся,

520

Альты

Хор

Тенора

из_ло_мать бо_ят_ся де_ре_во,

102

де_

Сопрано

Хор

Альты

_цо ли ки_па_рис_но_е,

ту по_воз_ку

530

pizz.

Vc.

Хор

С. зо - ло - чё - ну - ю со ду - шо - ю крас - ной

А. *mf*

Т. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

Б. *mf*

V. I, Cl.

8

Vc.

(Въезжают три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. В первой гусляры и домрачи, во второй сваты, около них верхом дружко-Федор Понрок, в третьей Февронья с братом. По бокам верхом поезжане, среди них княжий Отрок. Все бросились к ним. Народ перегораживает им дорогу алыми и червонными лентами)

Хор

103

С. де - ви - цей.

А.

Т. *f* де - ви - цей. Ну - ка друж - но им за - сту - пим путь,

Б.

V. I, Cl.

C. I. Fg. V-1c

103

8

Хор

С.

А.

Т.

Б.

за_го_ро_дим всю до_ро_жень_ку.

Есть у них чем

Есть у них чем

Picc.

Хор

С.

свадь_бу вы_ку_пить, за_пла_тить нам дань не_ма_лу_ю.

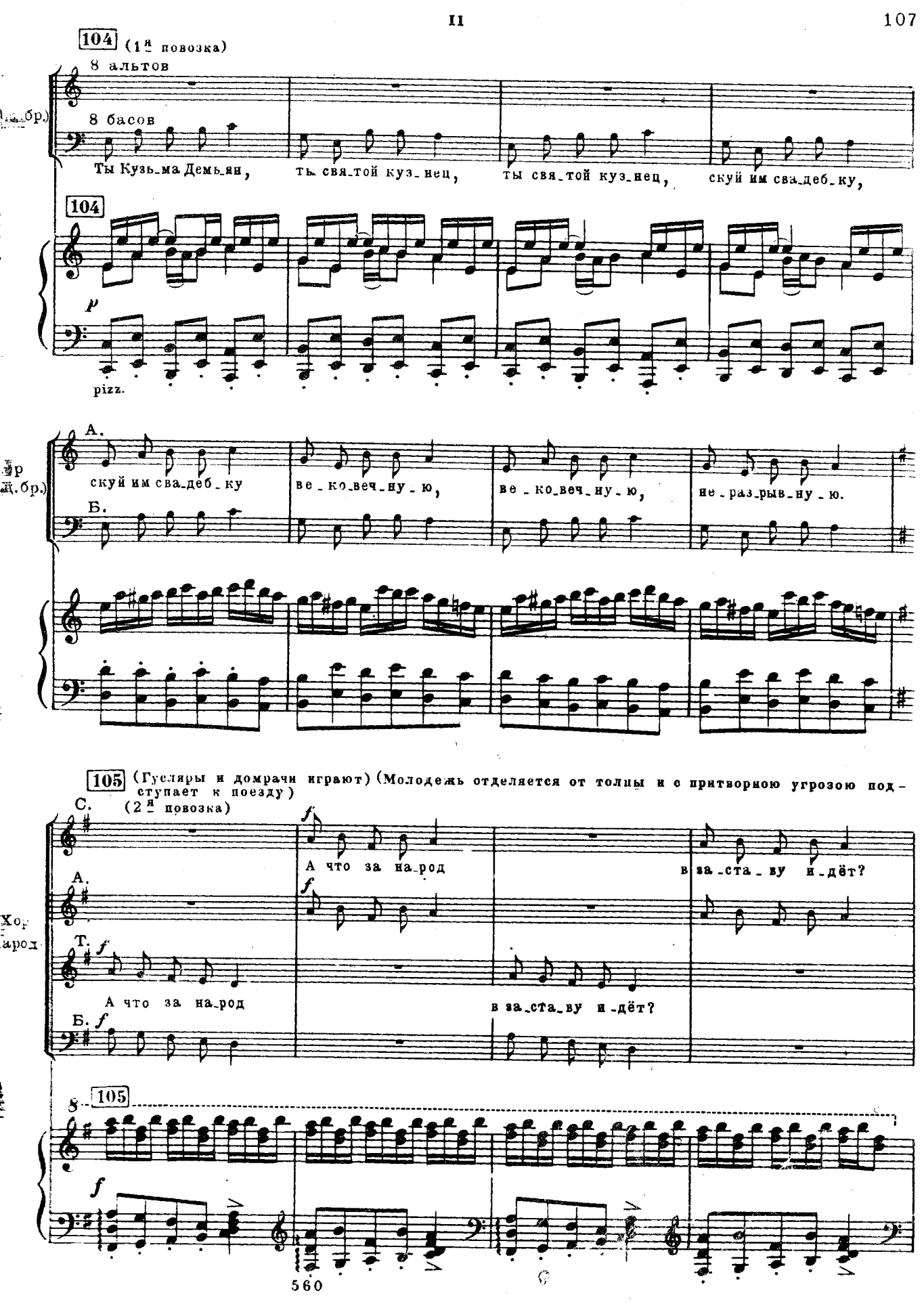
А.

Т.

свадь_бу вы_ку_пить, за_пла_тить нам дань не_ма_лу_ю.

Б.

М 29462 Г.


104 (1я повозка)
8 альтов
8 басов
Ты Кузь_ма Демь_ян, ты свя_той куз_нец, ты свя_той куз_нец, скуй им сва_деб_ку,
104
p
pizz.
А.
скуй им сва_деб_ку ве_ко_веч_ну_ю, ве_ко_веч_ну_ю, не_раз_рыв_ну_ю.
Б.
105 (Гусляры и домрачи играют) (Молодежь отделяется от толпы и с притворною угрозою подступает к поезду)
(2я повозка)
С.
f
А что за на_род в за_ста_ву и_дёт?
А.
f
Т.
f
А что за на_род в за_ста_ву и_дёт?
Б.
f
105
f
560

Хор

С. А что за на_род в за_ста_ву и_дёт? Не_зна_мых гос_тей не след про_пус_кать.

А. 1)

Т. А что за на_род в за_ста_ву и_дёт? Не_зна_мых гос_тей не след про_пус_кать.

Б. 1)

Fl. Camp-lli

Федор Поярок

Мы бо_гом да_ны и кня_зем зва_ны, кня_ги_ню ве_зём, гос_тин_цы да_ём.

Trb.

570

106 Allegro non troppo (alla breve) 𝅗𝅥 = 66

(Поярок и поезжане раздают и бросают в толпу пряники, ленты и деньги. Народ теснится)

Хор

С. (3я повозка) *mf* Здрав_ствуй, свет, свет, кня_

А. *mf*

Т. *mf* Здрав_ствуй, свет, свет, кня_

Б. *mf*

106 Allegro non troppo (alla breve) 𝅗𝅥 = 66

sf e sempre forte

1) Т. 565. В автографе и издании партитуры: „людей."

Хор

С. - ги - нюш - ка, здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет,

А.

Т. - ги - нюш - ка, здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет,

Б.

1) 3

580

Хор

С. свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев - на!

А.

Т. свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев - на!

Б.

Vc. Vle, Cr.

590

1) Т. 581. В автографе и издании партитуры:

II

Лучшие люди (Между собой)

I

Ей ли госпо_жо _ ю на_шей быть?

II

Ох, про_ста, про_ста кня _ ги _ ня-то!

Хор

С.

Век гля_ди, а не на _ смотришь_ся: кра _ со _ та-то не_на_глядна_я.

А.

Т.

Б.

(Повозка с Февронией останавливается среди площади. Народ толпится около неё)

107

Хор

С.

Здрав _ ствуй, здрав _ ствуй, свет!

А.

Здрав _ ствуй, свет кня _ ги _ нюш _ ка!

Т.

Здрав _ ствуй, здрав _ ствуй, свет кня _ ги _ нюш _ ка!

Б.

1)

Здрав _ ствуй, здрав _ ствуй, свет кня _ ги _ нюш _ ка!

107

1)

f

600

1) Тт. 602 - 605. В автографе и издании партитуры (басы и оркестр):

Хор

Б.

_ги _ нюш _

Хор

С. *f* А бы - ла до - сель со - се - душ - кой, нам ров -

А. *f*

Т. *f* А бы - ла до - сель со - се - душ - кой, нам ров -

Б. *f*

610

Хор

108

С. - не - ю по - ря - до - во - ю; ны - не будь у

А.

Т. - не - ю по - ря - до - во - ю; ны - не будь у

Б.

108

Хор

С. нас вла - ды - чи - цей, гос - по - жой са -

А.

Т. нас вла - ды - чи - цей, гос - по - жой са -

Б.

620

Хор

С. - ди - ся грез - - но - ю!

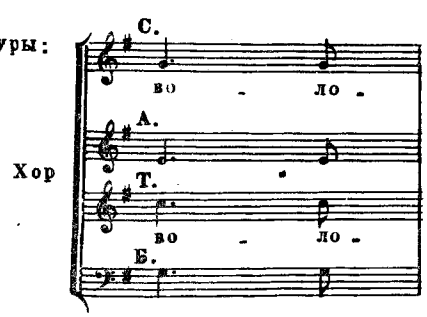
А.

Т. - ди - ся грез - - но - ю!

Б.

630

1) Т. 620. В автографе и издании партитуры:



109 Allegro animato ♩ = 132

Тенора (Охмелевший Кутерьма старается пробраться вперед; мужчины не пускают его и выталкивают. Феврония замечает это)

Хор

Басы

f

Ты от_стань да от_вя_жи_ся, пёс!

109 Allegro animato ♩ = 132

f

Хор

Т.

f

Сгинь ты, о_чи бес_со_ром_ны_е!

В.

640

110 Tranquillo a piacere

Феврония (указывая на Кутерьму)

А за что е_го вы го_ни_те?

in tempo ♩ = 132

Хор

Т.

f

Э_то Гриш_ка, о_ка_ян_ный

Б.

f

110 Tranquillo a piacere

sf p colla parte

in tempo ♩ = 132

f

Поярок

Meno mosso ♩ = 100

lunga

Гос_пожа, не слу_шай браж_ни_ка, с ним бе_се_до_вать не ве_ле_но.

Хор

Т. пья_ни_ца.

Б.

Meno mosso ♩ = 100

mf

sf

Cr.

650

111 Andantino ♩ = 66

Феврония

dolce e semplice

Не гре_ши_те, сло_во доб_ро_е бо_гом

Vni, Clar.

p

Февр.

нам да_но про вся_ко_го.

a piacere

Подой_ди по_ближе, Гришень_ка.

dim.

Colla parte

660

112 Allegro ♩ = 120

Vni

(Кутерьма подходит и кланяется)

tr

f

sf

Poco meno mosso ♩=100

Кутерьма (нахально)

Здрав_ствуй, здрав_ствуй, свет кня_ги_нюш_ка! Хоть вы_со_ко ты взмо_сти_ла_ся,

Poco meno mosso ♩=100

670

(Кутерьму хотят прогнать, но Феврония останавливает движением)

Кут. а уж с на_ми ты не важ_ни_чай: од_но_го ведь по_ля я_го_ды.

113 Феврония (смиренно и искренно)

Где уж мне, де_ви_це, важ_ни_чать? Сво_ё мес_то креп_ко зна_ю я

680

(Низко кланяется народу)

Февр. и са_ма, как ви_но_ва_та_я, все_му миру низ_ко кла_ня_юсь.

1) Т. 684. В автографе и издании партитуры третья четверть:

Кутерьма (продолжая)

f

Толь_ко боль_но ты не ра_дуй_ся: че_ло_ве_ку ра_дость в па_гу_бу.

f *p*

114

Кут.

Го_ре лю_то_е за_вист_ли_во_ как у_ви_дит и при_вя_жет_ся.

p

690

Кут.

У_хо_ди ты во по_лу_пи_ре, ски_ды_вай об_ря_ды пыш_ны_е,

Кут.

го_рю кла_няй_ся не_чис_то_му, и бо_со_му, и го_лод_но_му.

mf espress.

700

К

Он на - у - чит, как на све - те жить а и в го - ре

Кут.

при - пе - ва - ю - чи.

Поярок

Гос - по - жа, не слу - шай браж - ни - ка,

Феврония

lunga 115 Andantino ♩ = 66

p (кротко)

lunga По - мо - ли - ся, Гри - ша, гос - по - ду,

Пояр.

с ним бе - се - до - вать не ве - ле - но.

1) *lunga* 115 Andantino ♩ = 66

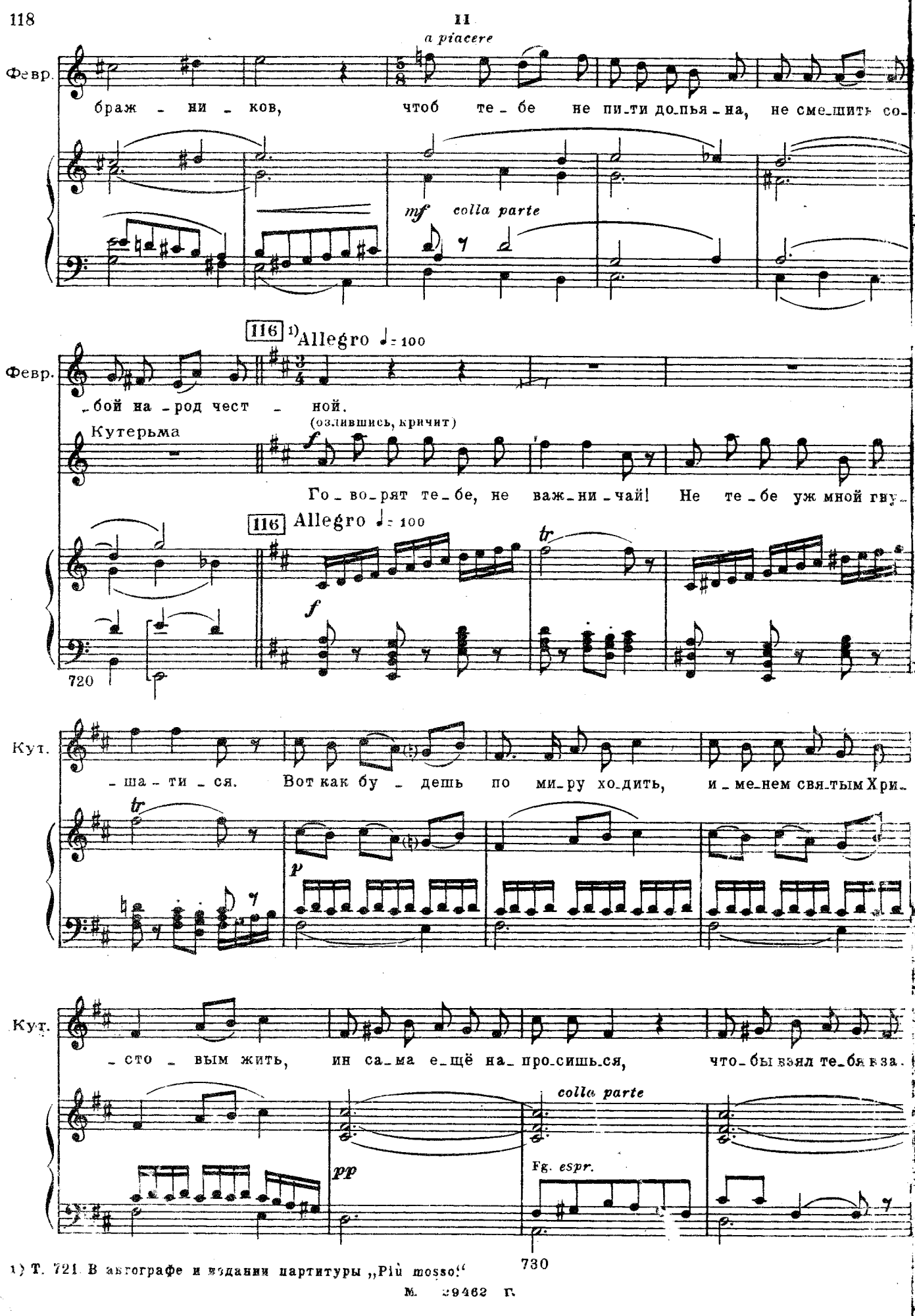
sfp *p*

710

Февр.

да Ва - си - ли - ю у - год - ни - ку: он хо - да - тай бед - ных

1) Тт. 707 - 708. В автографе и издании партитуры: „не надобно."



1) Т. 721. В автографе и издании партитуры „Più mosso!"

117 Animato ♩= 132

Кут. – зно – буш – ки.

(Кутерьму выталкивают прочь с площади. Замешательство)

Тенора

Хор За – мол – чи – ты, о – ка – ян – ный пёс! Про – го – ни – те вза – шей

Басы

117 Animato ♩= 132

Поярок

Poco meno mosso ♩= 100

Вы иг – рай – те, гус – ли звон – ки – е, за – во – ди – те пес – ню,

Т.

Хор браж – ни – ка!

Б.

Poco meno mosso ♩= 100

118 Moderato ♩= 72

Пояр. де – вуш – ки!

Сопрано

(Девушки под наигрыш гусляров и домрачей)

Хор Как по мос – ти – кам, по ка – ми – но – вым, как по

(Домры и балалайки на сцене) Moderato ♩= 72

118

Cl., Ob.

М 29462 Г.

С.

Хор

сук-нам да по ма - ли - но - вым, слов-но ви-хорь, не-сут-ся ко - мо-ни, тро-е

Сопрано

сан-ки встоль-ный град ка - тят.

dim.

Альты

p

И - грай - те же, гус - ли, и -

Тенора

p

750

С.

119

В пер-вых са - ноч-ках гус-ли

А.

Т. - грай - те, со - пе - ли.

В пер-вых са - ноч-ках гус-ли

Ob., Cl., Fg., col Coro

119

sf dim.

mf pizz.

С.

звон - ча-ты, в дру - гих са - ноч-ках пчёл-ка я - ра - я, в треть-их

А.

звон - ча-ты, в дру - гих са - ноч-ках пчёл-ка я - ра - я, в треть-их

Т.

С.

са - ноч-ках ду-ша де - ви-ца, свет Фев - ро-ни-я Ва-силь-ев -

А.

са - ноч-ках ду-ша де - ви-ца, свет Фев - ро-ни-я Ва-силь-ев -

Т.

760

11

(Девушки разом подходят к княгине и осыпают её хмелем и житом)

Хор

Сопрано

- на. И - - грай - - - те же,

Альты

- на. И -

Тенора

- на. И - - грай - - - те

Басы

И -

Vni pizz.

С.

гус - - ли, и - грай - - - те, со -

А.

- грай - - те, и - - -

Т.

и - - грай - те, и - грай - - - те, со -

Б.

- грай - - те, и - - -

(Отдаленные звуки рогов. Свадебный поезд отъезжает. Народ, провожая, следует за ним)

Хор

С. А. Т. Б.

120

f

-пе - ли. Вот вам буй - ный хмель, жи - то

-грай - те.

-пе - ли. Вот вам буй - ный хмель, жи - то

-грай - те.

Picc., Ob. Camp-lli

p

С. А. Т. Б.

до - бро - е, чтоб от жи - та вам пре - бо -

до - бро - е, чтоб от жи - та вам пре - бо -

М. 29462 Г.

Хор

С. - га - то жить, чтоб от хме - ля вам ве - се -

А.

Т. - га - то жить, чтоб от хме - ля вам ве - се -

Б.

121

С. Allegro assai ♩= 144

- лей про - быть...

А.

Т. - лей про - быть...

Б. (Отдаленные звуки рогов. Песня обрывается. Народ прислушивается)

(Несколько мужиков)

Ти - ше, брат - цы, - за - тру.

Tube con sord. (за сценой)

121 Allegro assai ♩= 144

Хор

Тенора

Басы

-би-ли тру-бы...

Кони ржут, во-

Tube

cresc. poco a poco

780

Хор

Т.

-зы скри-пят го-раз-до...

Б.

Что за прит-ча! Ров-но ба-бы во-ют...

Дым стол-

1)

cresc.

Хор

Т.

-бом встал над кон-цом тор-го-вым.

Б.

(Начинается смятение. Вбегает перепуганная толпа мужчин и женщин)

ff

1) Тт. 784-785. В автографе и издании партитуры: „Клубом дым встал"

(1-я толпа)

8 сопрано

8 альтов

8 теноров

8 басов

Хор

122

Ой, бе-да и-дёт, лю - ди, ра-ди грех на-ших тяж - ких!

122

790

sf p

С. cresc. И не бу-дет про-ще - нья, до е - ди-но - го сгиб-нем. Нам не-зна-мый до-се - ле

А. cresc.

Т. mf До е - ди-но - го сгиб-нем. Нам не-зна-мый до-се - ле

Б. mf

cresc. f

Хор

С. А. не-слы-хан-но лю-тый ны-не во - рог я-вил - ся, из зем-ли слов-но вы - рос.

Т.

Б. не-слы-хан-но лю-тый ны-не во - рог я-вил - ся, из зем-ли слов-но вы - рос.

Хор

С. По-пу-ще-ни-ем божь-им рас-се-да-ли-ся гор-ры, рас-се-да-ли-ся го-ры

А. рас-се-да-ли-ся гор-ры,

Т.

Б. По-пу-ще-ни-ем божь-им рас-се-да-ли-ся го-ры

800

Хор

С. и не-здеш-ню-ю си-лу вы-пус-ка-ли, вы-пус-ка-ли на

А.

Т. и не-здеш-ню-ю си-лу вы-пус-ка-ли, вы-пус-ка-ли на

Б.

(Вбегает вторая толпа, еще больше перепуганная)

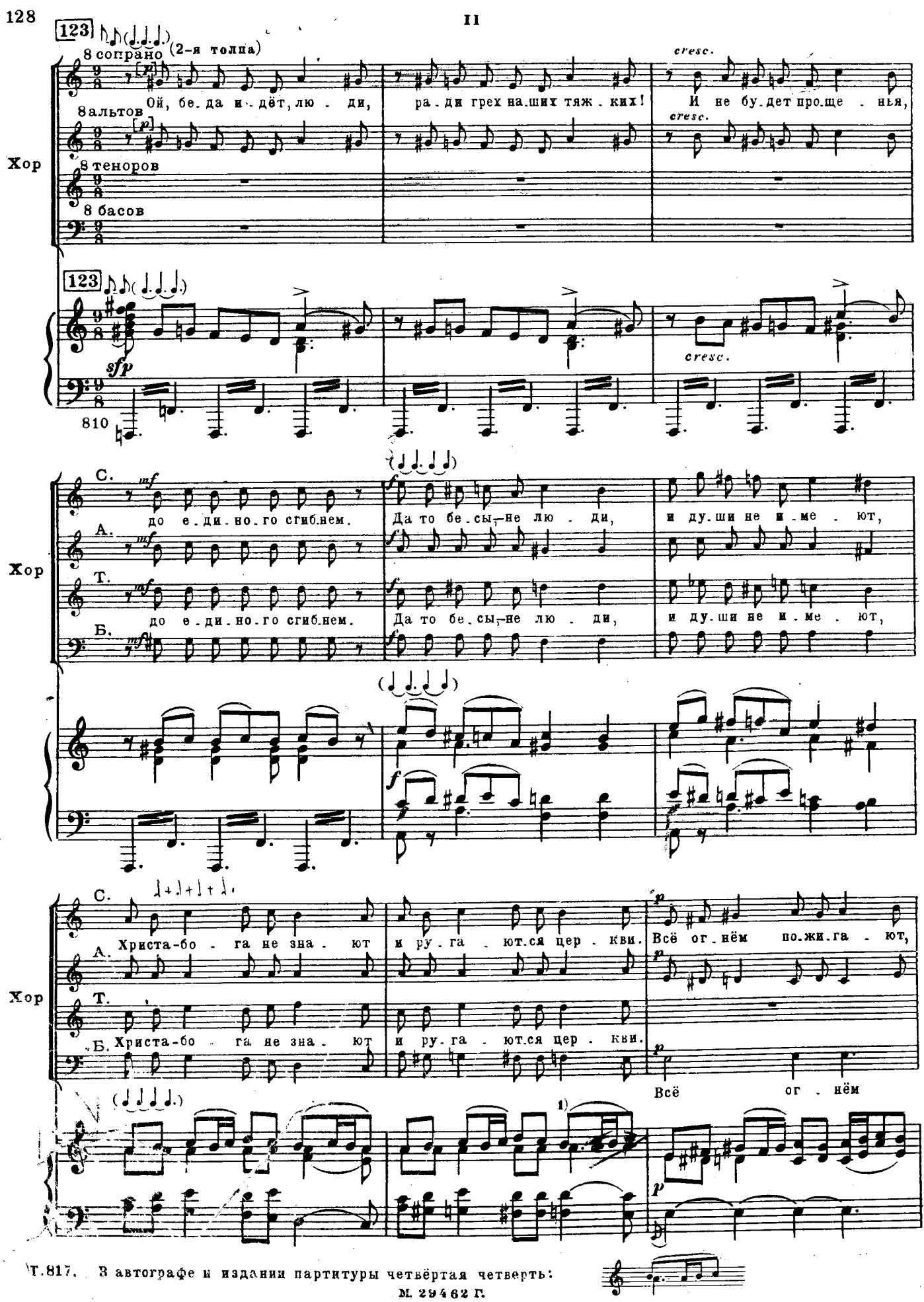
Хор

С. воль-ный свет.

А.

Т. воль-ный свет.

Б.



Т.817. В автографе и издании партитуры четвёртая четверть:

М. 29462 Г.

Хор

С. всё под меч свой скло.ня - ют, всё под меч свой скло.ня - ют,

А. *mf*

Т. *mf* всё под меч свой скло.ня - ют,

Б. по - жи - га - ют, всё под меч

cresc.

820

Хор

С. крас.ных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток,

А. *f*

Т. *f* крас.ных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток,

Б. свой скло - ня - ют.

f

(Вбегает третья толпа в полном отчаянии)

Хор

С. ма.лых де - ток на час - - ти рвут.

А.

Т.

Б. ма.лых де - ток на час - - ти рвут.

ff

124 (3-я толпа)

Хор

8 сопрано

8 альтов Ой, бе-да и-дёт, лю-ди, ра-ди грех наших тяж-ких! И не бу-дет про-ще-нья,

8 теноров

8 басов

124

830

С. А. до е-ди-но-го сгиб-нем. Ой, ку-да же бе-жать нам?

Т. Б. до е-ди-но-го сгиб-нем. Ой, ку-да же бе-жать нам?

С. А. Ой, и где ж схо-ро-нить-ся? Те-мень тём-на-я, спрячь нас,

Т. Б. Ой, и где ж схо-ро-нить-ся? Те-мень тём-на-я, спрячь нас,

Хор

С. А. го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,

Т. Б. го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,

го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,

Хор

С. А. по пя - там на - сту - па - ют; по пя - там на - сту - па - ют,

Т. по пя - там на - сту - па - ют,

Б. по пя - там на - сту - па - ют,

по пя - там на - сту - па - ют; по пя - там на - сту - па - ют,

Хор

С. А. Ох, уж вот о - ни, гос - по - ди!

Т. бли - же, бли - же... спа - сай - тесь! Ох, уж вот о - ни, ох, уж вот о - ни!

Б. Ох, уж вот о - ни, гос - по - ди!

бли - же, бли - же... спа - сай - тесь! Ох, уж вот о - ни, ох, уж вот о - ни!

840

Т. т 840-841. В автографе и авторизованной копии переложения в партии альтов и в партии ф-п. к ноте | поставлен♭; в автографе и издании партитуры ♮.

(Показываются татары в пестрых одеждах. Народ в ужасе разбегается и прячется, где только возможно. Толпа татар с кривыми мечами и шестоперами прибывает. Татары гонятся и отыскивают перепуганных жителей и убивают их.)

Хор

С. *ff* *ten. ad lib.*
Ой!

А. *ff* *ten. ad lib.*
Ой!

Т. *ff* *ten. ad lib.*
Ой!

Б. *ff* *ten. ad lib.*
Ой!

Fl.
Trbn.
ff

Tube
(за оценой, ближе)
125
pp
cresc. poco a poco

850

Татары (Несколько татар волокут за собой Февронию)

8 теноров

Гай-да! гай! Гай-да! гай, гай! Гай-да! Гай-да!

8 басов

ff

860

Бурундай (Въезжают на конях богатыри татарские Бедяй и Бурундай)

(указывая на Февронию)

А ту живь-

Бедяй (татарам)

f

Че - го жа - леть? До смер - ти бей - те!

sfp sub.

126 (Богатыри останавливаются и слезают с коней)

Бур.

- ём хва-тай - те дев - ку!

cresc. molto

ff

Бур.

Та_кой кра_сы в сте_пи не бу_дет, све_зём в Ор_ду

p

870

(Февронию окручивают верёвкой)

127

Бур.

Бедяй цве_ток бо_лот_ный.

127

Эх,

V. II

f mf p

Бур.

Хоть жи_лы тя_нут, а он мол-

Бед.

зол на_род!

880

Бур. -чит. Их столь-ный го-род не най-

Бед. Пу-ти не скажет. Их столь-ный го-род не най-

f

Бур. -ти нам.

Бед. -ти нам.

128

Бед. А сла - вен, ба - ют, боль - ший Ки - теж!

p

М. 29462 Г.

Бур.

Од - них церк - вей там божь - их со - рок;

Бур.

в них сме - ты нет сре - бра да зла - та,

1)

Бедяй

а жем - чу - га гре - би ло - па - той.

Animato ♩ = 80

(Несколько татар втаскивают обезумевшего от страха Кутерьму)

129

Тенора

Хор (Татары)

Басы

ten. ad lib. dim.

Гай - да! Гай! ten. ad lib. dim.

Animato ♩ = 80

f dim. ff

1) Т. 894. В автографе и издании партитуры отсутствует басовый голос:

Бедяй

А-га! е-щё один о-

900

Кутерьма

По-ща-ди-те, ой, по-ми-луй-те, вы князь-я мур-

Бед.

-стал-ся.

sf mf p cresc. mf

Кут.

-зы та-тар-ски-е! Ой, на что вам бра-жник на-до-бен?

f

Кут.

По-ща-ди-те, ой, по-ми-луй-те!

Бурундай

Так и быть, те-бя по-

V. II

p

Бур. - ми - лу - ем,

Бед. зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - ем.

poco ritard. 130 Tempo I ♩= 72

Бур. Со - слу - жи лишь службу верну - ю: рать Ба -

Бед. Со - слу - жи лишь службу верну - ю: рать Ба -

poco ritard. 130 Tempo I ♩= 72

cresc. f

Бур. - ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тропой лес - ной не - зна - е - мой,

Бед. - ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тропой лес - ной не - зна - е - мой,

М. 29462 П.

Бур.

чрез че-ты-ре речки быс-тры-е, в стольный вашВе-ли-кий Ки-теж град.

Бед.

чрез че-ты-ре речки быс-тры-е, в стольный вашВе-ли-кий Ки-теж град.

mf

Феврония (Кутерьме)

Ой, держи-ся крепче, Гри-шень-ка.

stringendo poco

Бед.

(грозит ей)

Ой, кра-са-ви-ца, мол-

stringendo poco

p

p *cresc.*

930

Кутерьма

Agitato ♩ = 80

131 (В чрезвычайном волнении, про себя)

Ой, ты го-ре, мой лу-ка-вый бес!

Бед.

-чи, мол-чи!

131 Agitato ♩ = 80

p

Кут.

У - чишь, го - ре, как бо - га - то жить, да не ток - мо гра - бить, аль у - бить,

cresc. *f dim.* *p cresc* *f dim.*

Кут.

на по - ги - бель целый град от - дать, как И - у - де, мне Хрис - та про - дать.

p espr.

940

Кут.

Хоть не ве - рю я ни в сон, ни в чох, не под си - лу Гриш - ке

p

Кут.

грех та - кой.

Бурундай

Ты что ж молчишь, не ра - зу - ме - ешь?

p

Бедяй

poco ritard.

А не пойдёшь, так рад не бу-дешь.

cresc.

950

Tempo I ♩=72

132 Бурундай (спокойно)

Яс-ны о-чи вон по-вы-нем, твой ре-чист я-зык от-

Бед. Яс-ны о-чи вон по-вы-нем, твой ре-чист я-зык от-

132 Tempo I ♩=72

f

Бур. -ре-жем, ко-жу прочь сде-рём с жи-

Бед. -ре-жем, ко-жу прочь сде-рём с жи-

Бур. -во - го, на жа - ру те - бя под - жа - рим... Ну, а

Бед. -во - го, на жа - ру те - бя под - жа - рим... Ну, а

p

960

Бур. там жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.
1)

Бед. там жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.
1)

cresc.

Agitato ♩ = 80

Кутерьма (про себя; в страшной борьбе)

Смерть мо - я! Как быть? Что

sfp

1) Тт. 962-963. В автографе и издании партитуры „как хочешь".

Кут. де - лать мне?

Бур. Бе_ри_те дур_ня!

Бед. Он всё мол_чит.

p *cresc.*

970

133 Animato ♩ = 80

(Бросаются на Кутерьму гурьбой)

Хор (Татары) Т. Гай_да!

Б.

133 Animato ♩ = 80

ff

Хор Т. *ten. ad libit.* Гай!

Б. *ten. ad libit.*

marcato

II

Кут.

ff (вне себя)

rit. poco

Стой_те, не_христи без бож_ны_е!

sf

Vni

p

Cr.

rit.

(С великой тоской. Тихо)

(С отчаяньем. Решительно)

Кут.

p

Мук бо_юсь...

f

Ин быть по-ва_ше_му.

980

134

Кут.

По_ве_ду вас, лю_тых во_ро_гов, хоть за то мне век про_кля_тым быть,

p

Кут.

а и па_мять мо_я веч_на_я со И_у_дой за од_но пой_дёт.

1)

mf

2)

990

1) Т. 988. В автографе и издании партитуры последние две четверти:

2) Т. 990. В автографе и издании партитуры последние две четверти:

135 Бурундай (татарам) poco allargando

На Ки - теж, во - е - во - ды!

Бедяй

Дав - но бы так. На Ки - теж, во - е - во - ды!

(Радостный смех татар)

Хор (Татары) Т. Б.

Ха, ха - - - той!

135 poco allargando

cresc. f Trb.

Tempo I ♩ = 72

Бедяй и Бурундай

(Садятся на коней и отъезжают. Все уходят понемногу)

Хор Т. Б.

Лю - той казнью мы на Русь и - дём, гра - ды креп - ки - е

Tempo I ♩ = 72

cresc. ff

Хор Т. Б.

с зем - лёй срав - ним, божь - и церк - ви все ог - нём спа - лим,

1000

Хор

Т. ста_рых, ма_лых до смер_ти убь_ём,

Б.

Хор

Т. кто в по_ре_то_го в ор_ду све_дём. (уходят)

Б.

136 Allegro moderato ♩ = 104

(Последними остаются Февронья со стражей. Часть стражи снаряжает повозку, чтобы посадить на неё Февронью)

Хор

Т.

Б.

Tube (за сценой, близко)

136 Allegro moderato ♩ = 104

p

Trb.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Феврония (молясь)

Бо - же, со - тво - ри не - ви - дим Ки - теж град,

Tube (за сценой, дальше)

Vni

Vc.

1010

Февр.

а и пра - вед - ных, жи - ву - щих в гра - де том.

Trb.

V-ni

Vc.

нар

137 (Её тащат к повозке)

Tube (еще дальше)

ЗАНАВЕС

stringendo poco

cresc.

f

1020

Alla breve ♩ = 88

(tr)

ff

fff

sf

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА I

ЗАНАВЕС. Китеж Великий. В самую полночь весь народ, от старого до малого, с оружием в руках собрался за оградой Успенского собора. На паперти князь Юрий и княжич Всеволод, кругом них дружина. Все обступили Федора Поярка, который стоит, опустив голову, об руку с Отроком.

138 Moderato ♩ = 92

Тр.

dim.

Поярок (кланяется)

Здра_вы будь_те, лю_ди ки_те_жа_не.

10

Хор (Народ)

Сопрано

1) Будь те_бе доб_ро у нас, По_я_рок.

Альты

Тенора

Будь те_бе доб_ро у нас, По_я_рок.

Басы

139

Trb.

Trbn.

dim.

139

1) Тт. 13-15. В автографе и издании партитуры партия альтов: Хор

Пояр.

Где же князь, мой гос_по_

dim. p

20

Пояр.

_дин, где кня_жич? Лю_ди доб_ры_е,

Cl. sfp Fg. f

140

Пояр.

уж покажите.

Хор

С. Что ты? p Здесь сто_ят пе_ред то_бо_ю.

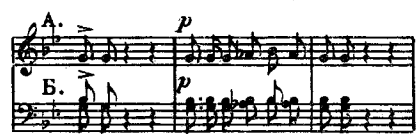
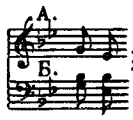
А. 1) p

Т. Что ты? p Здесь сто_ят пе_ред то_бо_ю.

Б. 1) p

Cr. Cr. 140 p dim.

30

1) Тт. 32-34. В издании партитуры партии альтов и басов: Хор  ; в печатной партитуре в т. 33 на третьей четверти автором помечено изменение:  ; при этом изменении партии альтов и басов в тт. 32-34 совпадают с текстом автографа партитуры.

Пояр.

p *cresc.*

По_тем_нел гос_по_день свет, не ви_жу.

Archi

pp *poco cresc.* *f*

40

un poco agitato

Кн. Всеволод (Подходит и вглядывается ему в лицо)

Фё_дор! Дру_же! слеп ты?

Пояр.

Тё_мен, княже.

un poco agitato

sf *p*

Хор

in tempo

С. *p* *pp*

Гос_по_ди по_ми_луй! Кто же ли_хо_дей твой?

А. *p* *pp*

Т. *p* *pp*

Гос_по_ди по_ми_луй! Кто же ли_хо_дей твой?

Б. *p* *pp*

in tempo

Fl. Cl. *p* *pp*

Fg. Cr.

50

141

Хор

С. Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! Ой, не меш - кай,

А. Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! Ой, не меш - кай,

Т. Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! Ой, не меш - кай,

Б. Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! Ой, не меш - кай,

141

Пояр. Слушай - те, чест - ны - е хре - сти -

Хор

С.

А. мол - ви, что за вес - ти.

Т.

Б. мол - ви, что за вес - ти.

М. 29462 Г.

Пояр. -а -не! Вы вра-га не чу - я-ли до-се-ле...

(Народ прерывает)

Тен. Нет, не ве-да-ли, не зна-ли, Фё-дор.

Хор

Басы

(Продолжает)

Пояр. Ны - не же гос-под - ним по-пу-ще-ньем на бе-ду со-де - я-лось нам

Ob. Cl. Archi

(Федор собирается с духом) 142

Пояр. чу-до.

Т. Фё - дор! Дру - же! Го-ре-мы-ка тём-ный!

Хор

Б.

142 Trbn. cresc. Archi

[1] Тт. 65-66. В автографе и издании партитуры партия басов: Хор Б.

Хор

Т. Ой, не меш - кай, мол - ви, что за чу-до.

Б.

80

143 sostenuto e maestoso
(Торжественно)

Пояр. Рас-ступ-ил-ась мать сы-ра зем-ля, рас-се-да-лась на две сто-ро-ны,

in tempo

Пояр. вы-пу-ска-ла си-лу вра-жи-ю. Бе - сы, лю - ди ли, не-

90

Пояр. -ве-до-мо: все как есть в бу-лат за-ко-ва-ны,

Пояр.

с ни_ми самих не_чес - ти_вый царь.

Хор

С. 144 f

А. Фё - дор! Дру - же! Го_ре_ мы_ка тём_ный! Ой, не меш - кай,

Т. Фё - дор! Дру - же! Го_ре_ мы_ка тём_ный! Ой, не меш - кай,

Б.

144

100

Хор

С.

А. мол_ви по_ско - ре - е,

Т. 1) p ве_ли_ка ли рать и - дёт ца_рё_ва.

Б. p мол_ви по_ско - ре - е, ве_ли_ка ли рать и - дёт ца_рё_ва.

1)

p

1) Т. 105. В автографе и издании партитуры: „по порядку“,

145

Пояр.

Мно_го ль счё_том их, не ве_да_ю; а от скри _ пу их те _ лож_но_го да от ржань _ я бор_зых ко_мо_ней за семь вёрст ре_чей не вы_слу_шать;

sf mf

tr dimin. p tr cresc.

110

Пояр.

а от па_ру ло_ша_ди_но _ го са_мо сол _ ныш_ко по_мерк_ну _ ло.

f

120

146

Хор

С. А. Т. Б.

Ой, зем_ля сы_ра_я, на _ ша ма _ ти,

Ой, зем_ля сы_ра_я, на _ ша ма _ ти,

ff

146

Хор

С. А. чем те_бя мы про_гне_ви_ли, де_ти, что на_сла_ла нам не_взго_ду злу_ю?

Т. Б. чем те_бя мы про_гне_ви_ли, де_ти, что на_сла_ла нам не_взго_ду злу_ю?

[1]

147

С. Ой! Фё_дор! Дру_же! Го_ре_мы_ка тём_ный!

А. Т. Б. Ой! Фё_дор! Дру_же! Го_ре_мы_ка тём_ный!

ff

130

Хор

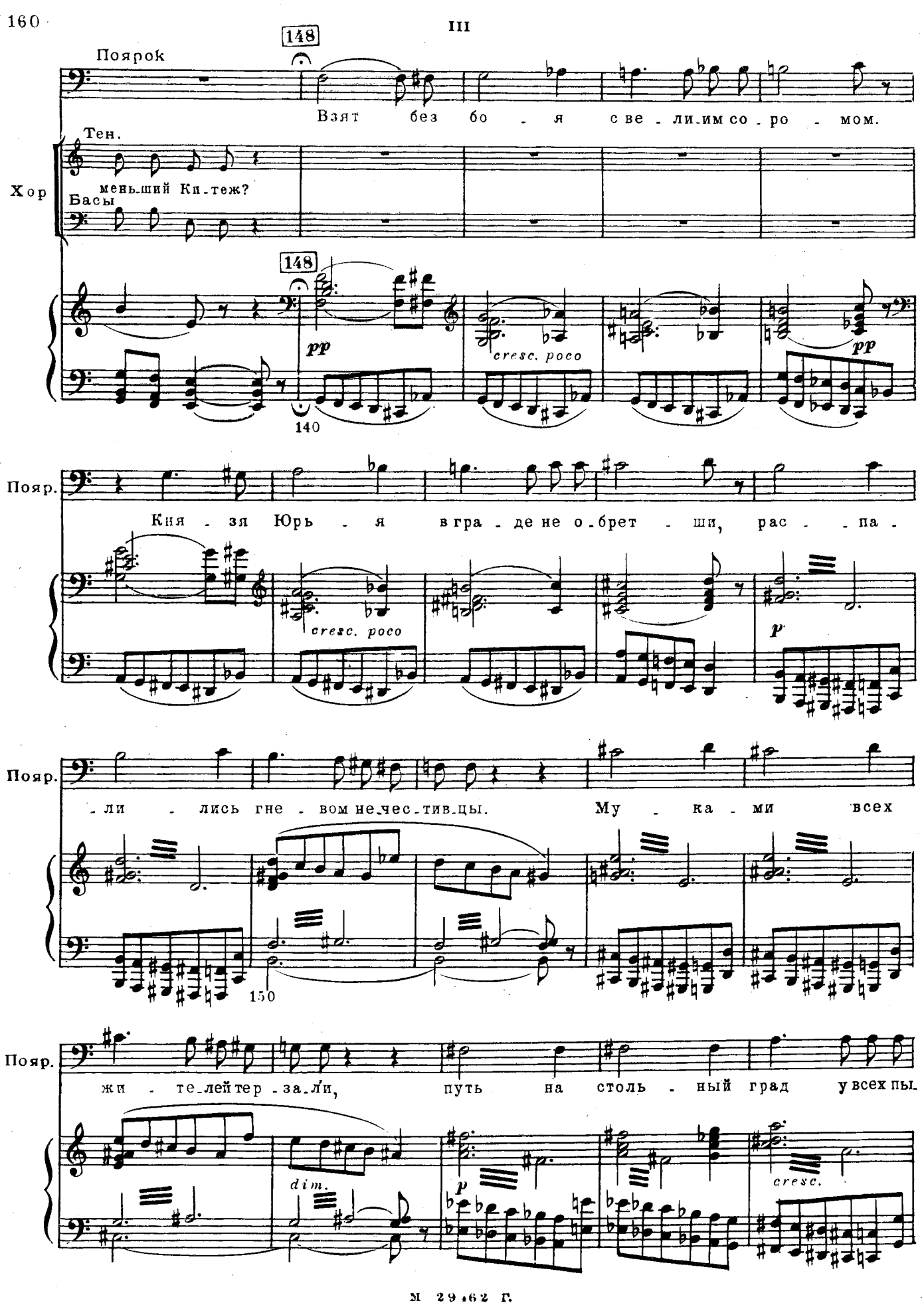
С. А. Ой, не меш_кай, мол_ви по по_ряд_ку.

Т. Б. Ой, не меш_кай, мол_ви по по_ряд_ку, у_сто_ял ли брат наш,

p

mf

[1] Т. 127. В автографе и издании партитуры: „мати“.


III
Поярок
148
Взят без бо - я с ве - ли - им со - ро - мом.
Тен.
Хор
мень - ший Ки - теж?
Басы
148
pp
cresc. poco
pp
140
Пояр.
Кня - зя Юрь - я в гра - де не о - брет - ши, рас - - па -
cresc. poco
p
Пояр.
- ли - лись гне - вом не - чес - тив - цы. Му - ка - ми всех
150
Пояр.
жи - те - лей тер - за - ли, путь на столь - ный град у всех пы.
dim.
p
cresc.

a piacere

Пояр. — та — я... И сно-си-ли мол-ча да-же и до смер-ти.

sf

160

149 in tempo

Пояр. Ох, е-ди-ный че-ло-

Хор

С. *p* Бог е-щё хра-нит Ве-ли-кий Ки-тож.

А. *p*

Т. *p* Бог е-щё хра-нит Ве-ли-кий Ки-тож.

Б. *p*

149 in tempo

Cr. *p* Archi

Trb. *p*

Пояр. -век на-шёл-ся, тех му-че-ний злых стер-петь не мог-ший, и по-ве-дал путь-ца-

mf

170

Пояр. -рю Ба-ты-ю.

Хор: Тенора — Го-ре о-ка-ян-но-му И-у-де! В свс-те сем и

Басы

Кн. Всеволод — Фё-дор, дру-же! Го-ре-мы-ка тём-ный! Мол-ви

Хор: Т. бу-ду-щем по-ги-бель!

Б.

Кн. Всев. — толь-ко мне: жи-ва ль кня-ги-ня?

Пояр. — Ох, жи-ва... да

150

180

1) Т. 172. В автографе и издании партитуры „*ff*“.

2) Т. 174. В автографе и издании партитуры „В веке сем“.

3) Т. 176. В автографе и издании партитуры в партии Кн. Всев. „*espress. assai*“; оттенка „*f*“ нет.

Кн. Всев.

Пояр.

В по_ло_ну о_на?

луч_ше бы не жить.

mf

Кн. Всев.

в не_во_ле горь_кой?

Пояр.

Гос_по_ди, прос_ти ей со_гре_ше_нье:

p

190

allarg.

Пояр.

что тво_ри_ла, знать, не ра_зу_ме_ла! К нам вра_гов ве_дёт сю_да кня_

mf

f

a tempo (poco agitato)

Кн. Всев.

Как? как, о_на? Ох,

f

Пояр.

_ги_ня.

a tempo (poco agitato)

dim.

sfp

Cl.

sfp

sf

200

Vc.

III

(В отчаянье закрывает лицо руками. Молчание)

Кн. Всев.

гос - по-ди по-ми-луй!

151 Tempo I (sostenuto)

Пояр.

А ме - ня, схватив, сме - я-лись много...

Ob.

sf

p

151 Tempo I (sostenuto)

Trb.

f

Пояр.

По-сле, о - сле-пив, гон-цом у-сла-ли с от - ро-ком сим ма-лым к кня-зю Юрью.

Vni

f

Пояр.

„Ра-зо-рим до-тла мы стольный град,

Trb.

210

Vc.

Пояр.

сте-ны крепки-е с зем-лёй срав-ним, божьи церк-ви все ог - нём спалим,

mf

152

Пояр.

ста-рых, ма-лых смер-ти пре-да-дим, кто в по-ре,- мы тех в по-

220

Пояр.

-лон возь-мём; во-по-лон возь-мём, в Ор-

Пояр.

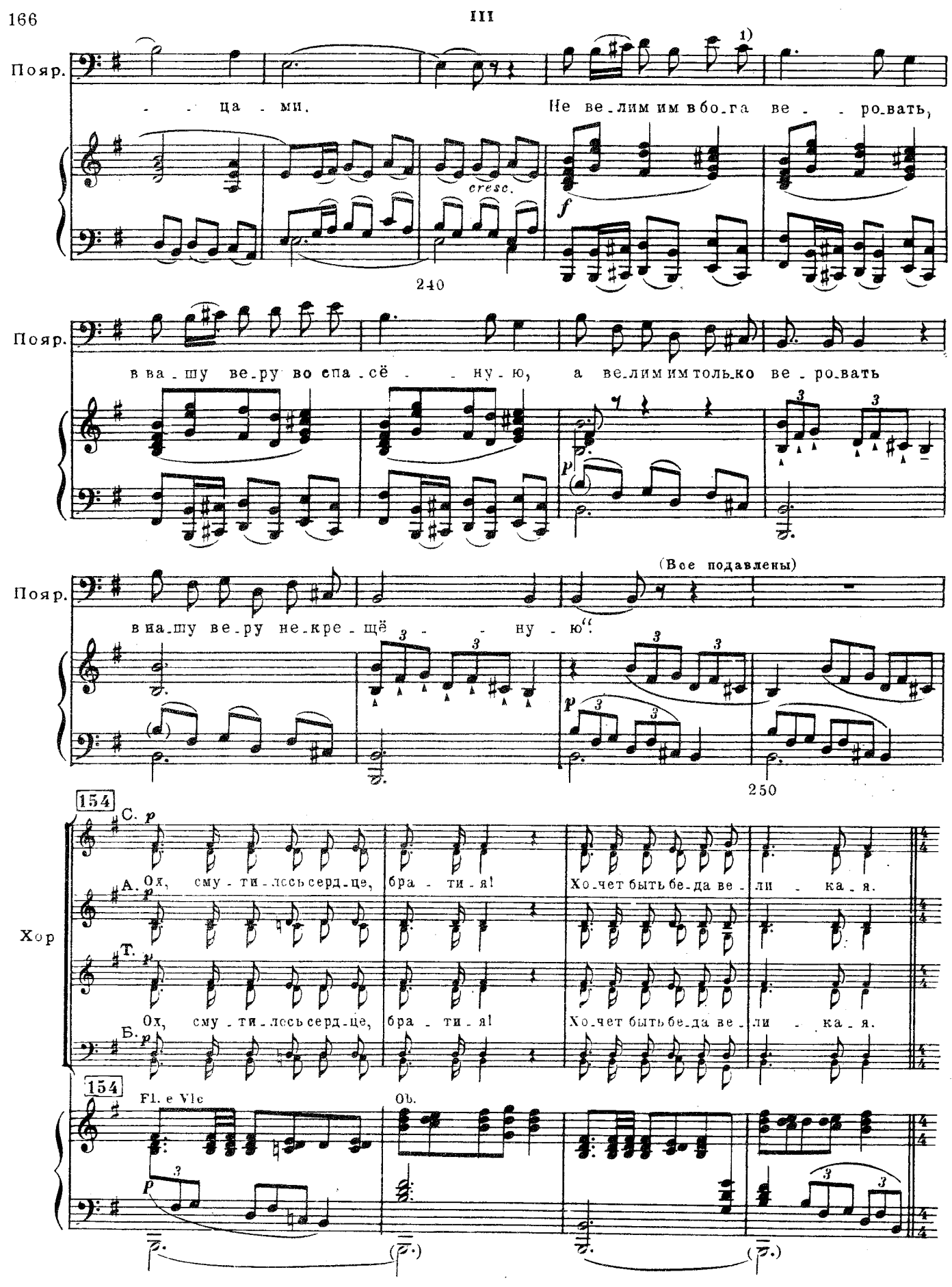
-ду све-дём, доб-рых молодцев ста-ни-

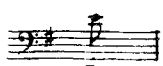
230

153

Пояр.

-ца-ми, крас-ных де-вок ве-ре-ни-



1) Т. 241. В автографе и издании партитуры последняя восьмая: Пояр. 

155 Andante mistico ♩ = 69

Кн. Юрий

О, сла-ва, бо-гат-ство су-ет-но-е! О, на-ше житьё ма-ло-

f p Cl., Fg. Ob. Fg.

Кн. Юр.

-вре-мен-но-е! Прой-дут, про-бе-гут ча-сы ма-лы-е,

p

260

Кн. Юр.

и ля-жем мы в гро-бы сос-но-вы-е. Ду-ша по-ле-

156

Vle, C.ingl.

Vc. Cl. basso

Кн. Юр.

-тит по де-лом сво-им пред бо-жий пре-стол на по-след-ний суд,

1) Т. 256. В автографе и издании партитуры третья-четвертая четверти: Кн. Юр. -гат-ство

2) Т. 267. В автографе и издании партитуры: Кн. Юр. -стол на по-след-ний суд,

Кн. Юр.

а кос - ти зем - ле на пре - да - ни - е и

270

Кн. Юр.

те - ло чер - вям на съе - де - ни - е. А сла - ва, бо - гат - ство ку -

Fl.

p

riten. molto

157

a tempo

Кн. Юр.

- да пой - дут? О, Ки - теж мой, мать го - ро - дам всем! О,

Cr.

p

Vni

Fl.

Кн. Юр.

Ки - теж, кра - са не - за - кат - на - я! На то ли те - бя я по -

Vni

Vle

Кн. Юр.

- вы - - строил, средь тём - ных ле-сов не - про -

280

158

Кн. Юр.

- ход - - ных? В гор - ды - - - не бе -

cresc. poco

Vni

Кн. Юр.

- зум-ной мне ду - - ма-лось: на - ве - - - ки сей

Fl. Ob.

Кн. Юр.

го-род со-зиж - дет-ся, при-ста-ни-ще бла-го - у-тиш - но -

Кн. Юр.

-е всем страж-ду-щим, ал-чу-щим, и-щу-щим...

290

159

Кн. Юр.

Ки-теж, Ки-теж! сла-ва где тво-я?

p Ob. Fg. Cr. Trb.

Кн. Юр.

Ки-теж, Ки-теж! где птен-цы тво-и?

Fl.

p

dim.

160 Più mosso ♩=92
(отроку)

Кн. Юр.

От - рок ма-лый, ты мо - ло-же всех, ты взой-ди-ка на цер-ков-ный верх, по-гля-

f

300

poco rit.

Кн. Юр.

- ди на все че-ты-ре сто-ро-ны, не да - ёт ли бог нам

f dim. p

161 Moderato assai ♩=92
Поярок (Отрок вбегает на колокольню и оглядывается на все четыре стороны)

lunga p

Чуд-на-я не -

Кн. Юр.

lunga p

зна-ме-нья.

Чуд-на-я не -

Хор

Тен.

lunga p

Чуд-на-я не -

Басы

lunga p

161 Moderato assai ♩=92

lunga

cresc.

sfp

p

310

№ 29462 Г.

Пояр.

-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца свя-

Кн. Юр.

-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца свя-

Хор

Т.

-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца свя-

Б.

Пояр.

cresc.

-та-я! Ми-ло-стью ве-ли-кой не о-ста-

Кн. Юр.

cresc.

-та-я! Ми-ло-стью ве-ли-кой не о-ста-

Хор

Т.

cresc.

-та-я! Ми-ло-стью ве-ли-кой не о-ста-

Б.

cresc.

cresc.

Allegro ♩=138

162

Отрок

f

Пыль столбом поднялась до неба, белый

Пояр.

- ви!

Кн. Юр.

- ви!

Хор

Т.

- ви!

Б.

Allegro ♩=138

162

ff *dim.* *pp*

320

Отр.

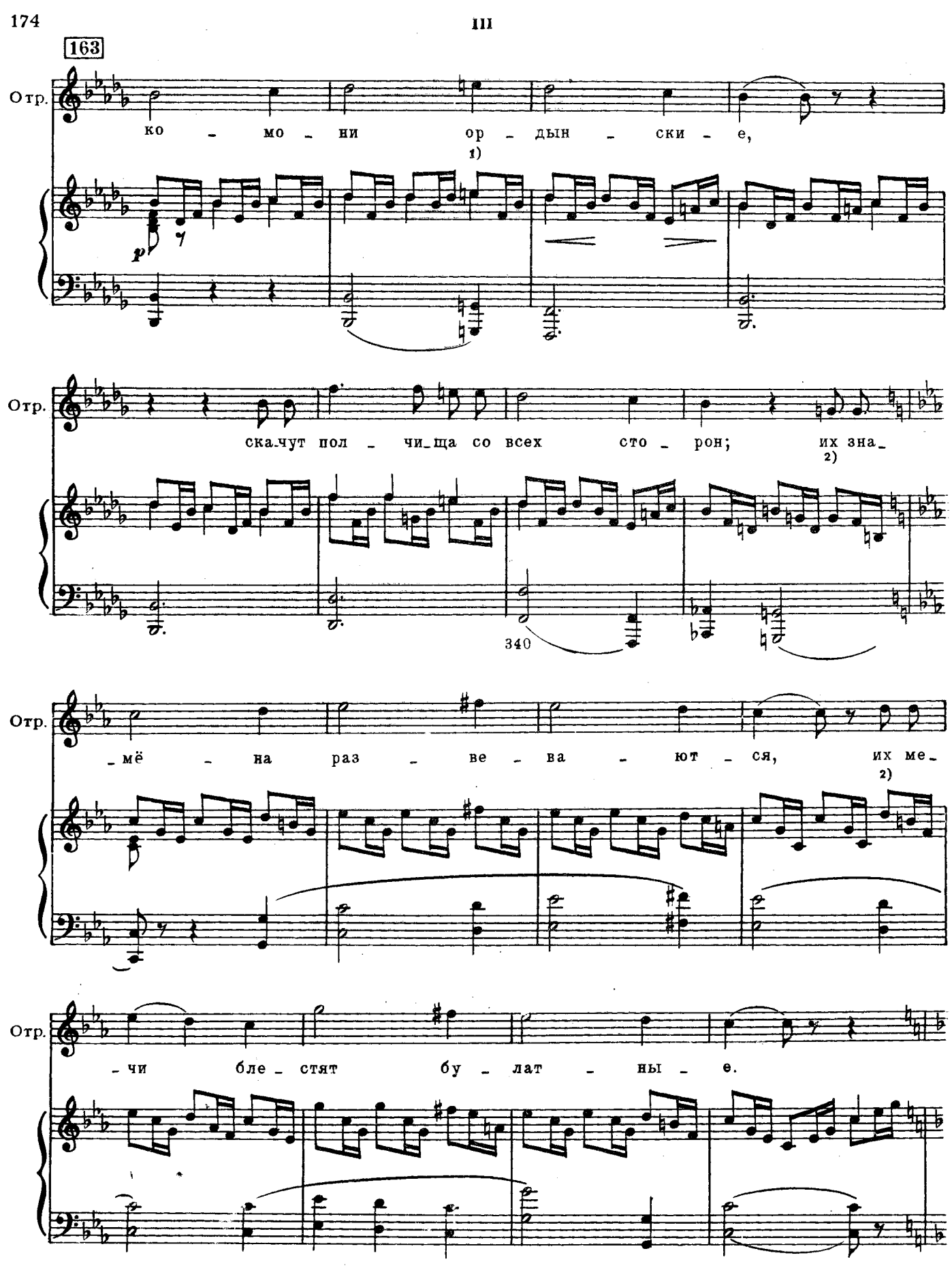
свет весь застилается.

pp

Отр.

Мчатся

330



1) Тт. 335 - 337. В автографе и издании партитуры: „татарские"
2) Тт. 345 - 347. В автографе и издании партитуры: „подняты мечи"

164

Отр. Ви - жу, как бы Ки-теж град го-рит: пла-мя пы - шет, ис - кры

pp

350 Fg.

Отр. ме-чут-ся, в ды - ме звёз - ды все по-мерк-ну-ли, са - мо

165 (alla breve)

Отр. не - бо за-го - ре-ло-ся... Из во - рот ре - ка те-

p

360 Сь.

Отр. - чёт, вся из кро - вине-по - вин - ны - я... И ви-

Отр. — та — ют вра — ны чёр — ны — е, тёп — лой кровь — ю у — пи — ва — ют —

Ob. Fl. Picc.

370

166 Moderato assai ♩ = 92

Отр. — ся...

Кн. Юрий

Ох, страш — на дес — ни — ца бо — жи — я! Ги — бель гра — ду го —

166 Moderato assai ♩ = 92

cresc. f cresc.

Кн. Юр. — то — ва — на, нам же меч и смерть на — прас — на — я.

(К народу)

380

Кн. Юр. Бра — ти — я! К вла — ды — чи — це взмо — ли — тесь, Ки — те — жа за — стуг — ни — це не — бес — ной.

Vle Vc.

p sfp p

1) Т. 387. В автографе и издании партитуры и в автографе и издании переложения. Кн. Юр. — бес — ной. изменено по отметке автора в печатной партитуре.

167

Кн. Всеволод

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Поярок

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Кн. Юр.

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Хор

Тен. (народ на коленях)

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Басы

167

Cl. Fg.

390

Кн. Всев.

- ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

Пояр.

- ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

Кн. Юр.

- ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

Хор

С.

На - ша ты за - ступ - ни - ца бла - га - я! Ки - теж - град по -

А.

Т.

- ступ - ни - ца бла - га - я, ми - лос - тью не - бес - ной не о -

Б.

cresc.

Кн. Всев.

dim.

_ста _ ви, Ки_теж-град по_ крой сво_им по _ кро _ вом.

Пояр.

dim.

_ста _ ви, Ки_теж-град по_ крой сво_им по _ кро _ вом.

Кн.Юр.

dim.

_ста _ ви, Ки_теж-град по_ крой сво_им по _ кро _ вом.

Хор

С.

f dim

_крой сво _ им по _ кро _ _ _ вом.

А.

f dim.

Т.

f

dim.

_ста _ ви, Ки_теж-град по _ крой сво_им по _ кро _ вом.

Б.

f

dim.

f dim.

168

Adagio ♩ = 56

Отрок (печально)

dim.

Го _ ре, го _ ре гра _ ду Ки _ _ те _ жу!

Vni

pp

legato assai

Fl. Cl.

400

Ob.

Отр.

dim.

Без крес_тов цер_ков_ны ма_ ков_ки,

8

Ob.

C. ingl.

legato

Отр.

dim.

без кня_зей вы_со_ки те_ре_мы;

8

Ob.

Fl., Cl.

legato

169

Отр.

по уг_лам стен бе_ло_ка_мен_ных бун_чу_ки ви_сят кос_

8

Ob. C. ingl.

410

Отр.

dim.

_ма_ты_е; из во_рот в Ор_ду ко_ней ве_

Fl. Cl.

Ob.

Отр.

- дут, с чис - тым се - реб - ром во - зы ве - зут.

dim.

Fl. Cl.

Ob. C. ingl.

170 Moderato ♩ = 92

Отр.

Кн. Юрий

Бы - ти Ки - те - жу раз -

Moderato ♩ = 92

170

p

sf

420

Кн.Юр.

- гра - бле - ну, а жи - вым по дань нам я - ти - ся. Ох, по - зор тот ху - же

sf

sf

f

(народу)

Кн.Юр.

па - гу - бы! Взмо - лим - тесь за - ступ - ни - це е - щё раз,

3

3

3

3

p

(Все упадают ниц)

Кн.Юр.

плачь_те все от ма_ла до ве_ли_ка, плачь_те все кро_ва_вы_ми сле_за_ми.

mf *cresc.* *f* Ст. *p*

430

171 **Moderato assai** ♩ = 88

Хор

С. А. Т. Б.

p

Чуд_на_я не_бес_на_я ца_ри_ца, на_ша ты за_ступ_ни_ца, за_

440

Хор

С. А. Т. Б.

Чуд_на_я не_бес_на_я ца_ри_ца,

_бес_на_я ца_ри_ца, за_ступ_ни_ца,

_ца, ты за_ступ_ни_ца бла_га_я, Ки_теж-град по_крой сво_им по_

_ступ_ни_ца, за_ступ_ни_ца бла_га_я, Ки_теж-град по_

Хор

С. А. Т. Б.

Ки_теж-град по_крой сво_им по_кро_вом. Сми_луй_ся, не_

Ки_теж-град по_крой сво_им по_кро_вом, по_кро_вом. Сми_луй_ся, не_

_кро_вом, ми_лос_тью не_бес_ной не о_ста_ви. Сми_луй_

_крой сво_им по_кро_вом, Ки_теж_град по_крой. 450 Сми_луй_

Хор

С. бес - на - я ца - ри - ца, ан_ге_лов по_шли нам во_бо - ро -

А. бес - на - я ца - ри - ца,

Т. - ся, не_бес_на - я ца - ри - ца, ан_ге_лов по_шли нам во_бо - ро -

Б. - ся, не_бес_на - я ца - ри - ца,

172 Andante ♩=69

Отрок

Пус - то шо_ло_мя о - ка - ти_сто, что над

Хор

С. - ну.

А.

Т. - ну.

Б.

172 Andante ♩=69

f dim.

Vni, Cl. Fl. Cr.

pp

460

Отр.

Свет_лым Я - ром-о - зе - ром,

pp Vc. Cb.

173

Отр.

бе_лым об_ла_ком о_де_я_но, что фа_то_ю све_то_нос_но_ю.

pp

Cl. basso

Отр.

В не_бе ж ти_хо, яс_но, бла_гост_но, слов_но

Cr.

470

(сходит)

174 Andante mistico ♩= 69

Отр.

в свет_лой цер_кви бо_жи_ей.

Кн. Юрий

Да свер_шит_ся во_ля

174 Andante mistico ♩= 69

p cresc.

Кн.Юр.

бо_жи_я, и ис_чез_нет град сли_ца зем_ли.

dimin. p cresc. dimin. mor.

480

175 Allegro moderato ♩= 112

Кн. Всеволод (выступая вперед)

Ой же ты, дру-жи-на вер-на-я! У-ми-рать нам ле-по ль

Кн. Всев.

с жё-на-ми, за сте-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-дав вра-га ли-

Кн. Всев.

-цом к ли-цу? В серд-це и-мем-ся е-ди-но-е, вый-дем во-ро-гу во сре-те-нье,

490

за хресть-ян, за ве-ру рус-ску-ю по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

Хор (Дружина)

Тенора

За то-

Басы

Trb.

Кн. Всев.

Княже Юрий, отпусти нас в поле!

Хор

Т.

-бо - ю, княжич, за то - бо - ю!

Б.

(Благословляет княжича и дружину)

Кн. Юрий

Дай вам бог скончаться непостыдно, к лику мученик причтенным быти.

p

500

Sostenuto ♩= 69

176

(Дружинники прощаются с женами и выходят с княжичем из города, запевая песню)

Vni

p

ritard.

Кн. Всеволод

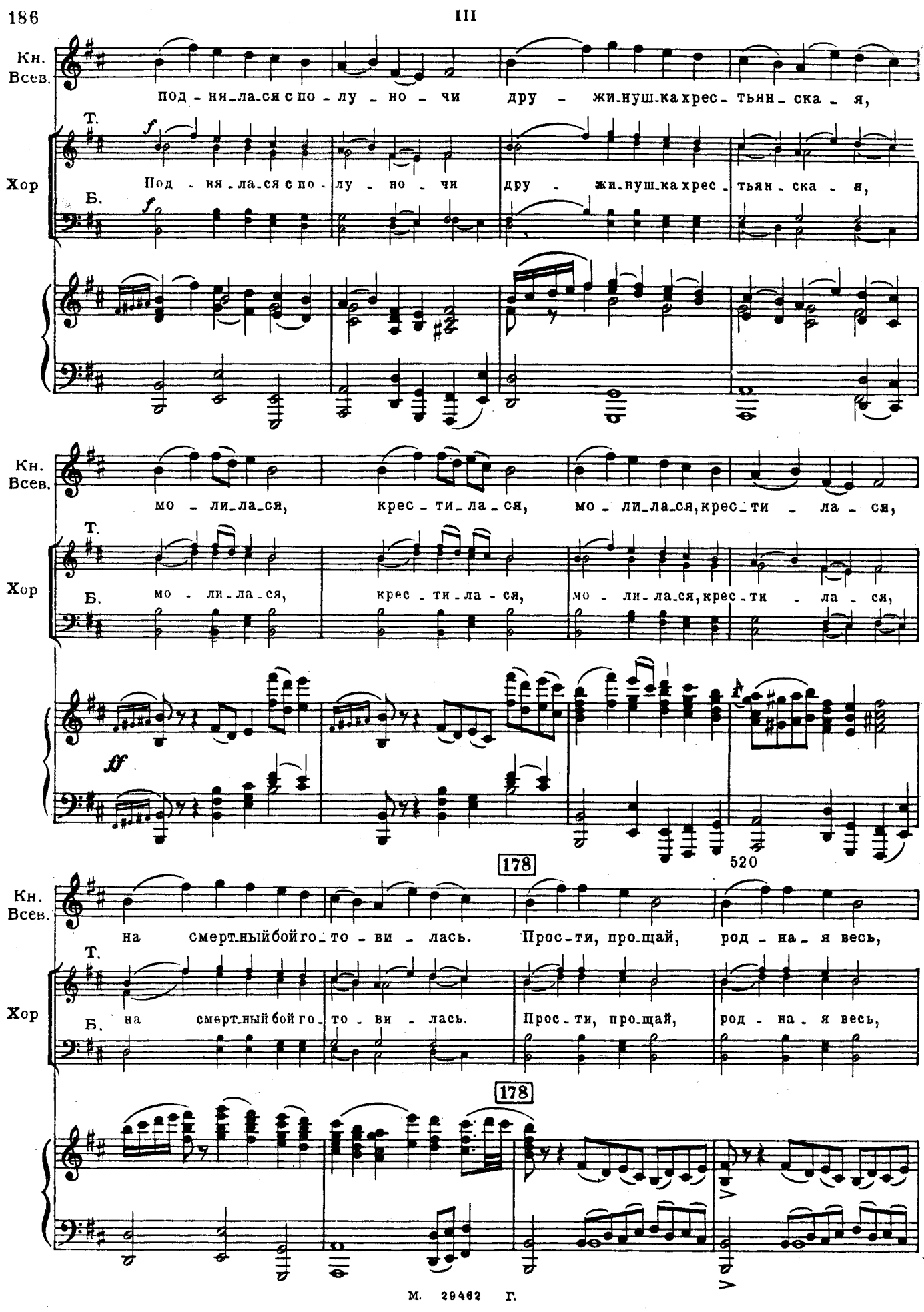
177

f

Поднялася с полуночи,

f

510


III
Кн. Всев.
под - ня - ла - ся с по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я,
Хор
Т.
Б.
Под - ня - ла - ся с по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я,
мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,
мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,
520
178
на смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай, род - на - я весь,
на смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай, род - на - я весь,
178

(проходят за ограду)

Кн. Всев.

прос - ти, про-щай, род - на - я весь! Не плачь же ты, се-

Хор Т.

прос - ти, про-щай, род - на - я весь! Не плачь же ты, се-

Хор Б.

meno f *dim.*

(за стенами)

Кн. Всев.

- ме - юш - ка: нам смерть в бо - ю на - пи-са - на,

Хор Т.

- ме - юш - ка: нам смерть в бо - ю на - пи-са - на,

Хор Б.

mf

530

Кн. Всев.

нам смерть в бо - ю на - пи - са - на, а мёрт-во-му со-

Хор Т.

нам смерть в бо - ю на - пи - са - на, а мёрт-во-му со-

Хор Б.

dim. poco a poco

М. 29462 Г.

(дальше)

Кн. Всев. -ро - ма нет. Нам смерть в бою на - пи - са - на...

Хор Т. Б. -ро - ма нет. Нам смерть в бою на - пи - са - на...

pp

Хор Т. Б. Нам смерть в бо - ю.

179 Andante ♩ = 69

179 Andante ♩ = 69 (Светлый, с золотистым блеском, туман тихо

pp sempre

pizz.

Vc. Cb.

540

Хор (Народ) Сопрано *p* Что ж сто_им мы, сёс_тры? Смерт_ный час уж близок...

Альты *p* Как же у_ми_рать-то,

сходит с темного неба, - сначала прозрачен, потом гуще и гуще)

Vni

pp

180

Хор — Альты

не прос_тясь друг с дру_гом?

pizz.

pp

550

Хор — А.

Сёс_тры, об_ни_ми_тесь; пусть со_льют_ся слё_зы.

pp

Хор — Сопрано

181

А те слёзы на_ши с ра_дос_ти, не с го_ря.

(Сами собой тихо загудели церковные колокола)

560

Vle, Arpe, Cl.

Хор — Сопрано

pp

Чу! Ко_ло_ко_

Альты

pp

Vni

pp sempre

Хор

C. - ла все са - ми за_гу - де - ли, как бы то от

A.

6 6 6 6

12 12

Хор

C. мно - гих ве - ю_щих вос - кры - лий. Ан - ге -

A.

Cr.

570

Хор

C. - лы гос_под - ни ны - не здесь над на -

A. [над]

pizz. e Fg.

182 Отрок

mf

О - чи за - сти - ла - ет не - кой пе - ле - но - ю.

Кн. Юрий

Как бы дым ка -

Хор

С.

- ми.

А.

182 Vni e Fl.

Ob. *pp*

pp

Vc. Cb.

Кн. Юр.

- диль - ный к нам с не - бес сни - схо - дит.

pp

580

Хор

С.

pp

А.

pp

Див - но: град об - лёк - ся в свет - лу - ю о -

3 Fl.

183

Хор

С. -деж - ду. Все пол -

А.

pp

183

pp

6 6 6 6

6 6 12

С.

Хор

-ком, пол - ком и - дём - те и - дём - те,

А.

590

С.

Хор

сес - тры, в храм со - бор - ный, да в гос -

А.

Хор

С. А. - под - нем до - ме мук ве - нец при - ем -

pizz.

184

Отрок

Чу - ду днесь господ - ню по - ди - вим - ся, сёстры!

Кн. Юрий

Бог господь по - кро - вом Ки - теж по - кры - ва -

Хор

С. - лем.

А.

184

Vc. Cb.

600 Ob.

Кн. Юр. - ет.

Хор

С. А. ту - ман всё гу - ще...

Vno solo

3 Fl.

pp

185

Кн. Юр.

Хор

С. Где мы, где мы, сёс - тры? Та от - ку - да Та от -

А.

185

610

p

pp sempre

Кн. Юр. - ку - да ра - - дость, свет - - ла -

Хор

С. ра - - дость, свет - ла - я от -

А.

Кн. Юр. - я от - ку - - да? Смерть ли

Хор

С. - ку - - да? Смерть ли то при -

А.

Кн.Юр. то при - хо - - дит но - - во -

Хор С. А. -хо - - дит, но - - во - е ль рож -

Отрок Воз - ли - куй - те, лю - ди,

Поярок Бог гос - подь сим

Кн.Юр. С. -е ль рож - де - нье? Бог гос - подь сим

Хор А. -де - - нье?

pizz.

620

Отр. пой - те бо - гу сла - вы! Он тре - зво - ном чуд - ным

Пояр. зво - - ном к нам с не - бес взы -

Кн.Юр. зво - - ном к нам с не - бес взы -

185

Кн. Юр.

Хор

С. Где мы, где мы, сёс - тры? Та от - ку - да Та от -

А.

185

p

pp sempre

610

Кн. Юр. - ку - да ра - - дость, свет - - ла -

Хор

С. ра - - дость, свет - ла - я от -

А.

Кн. Юр. - я от - ку - - да? Смерть ли

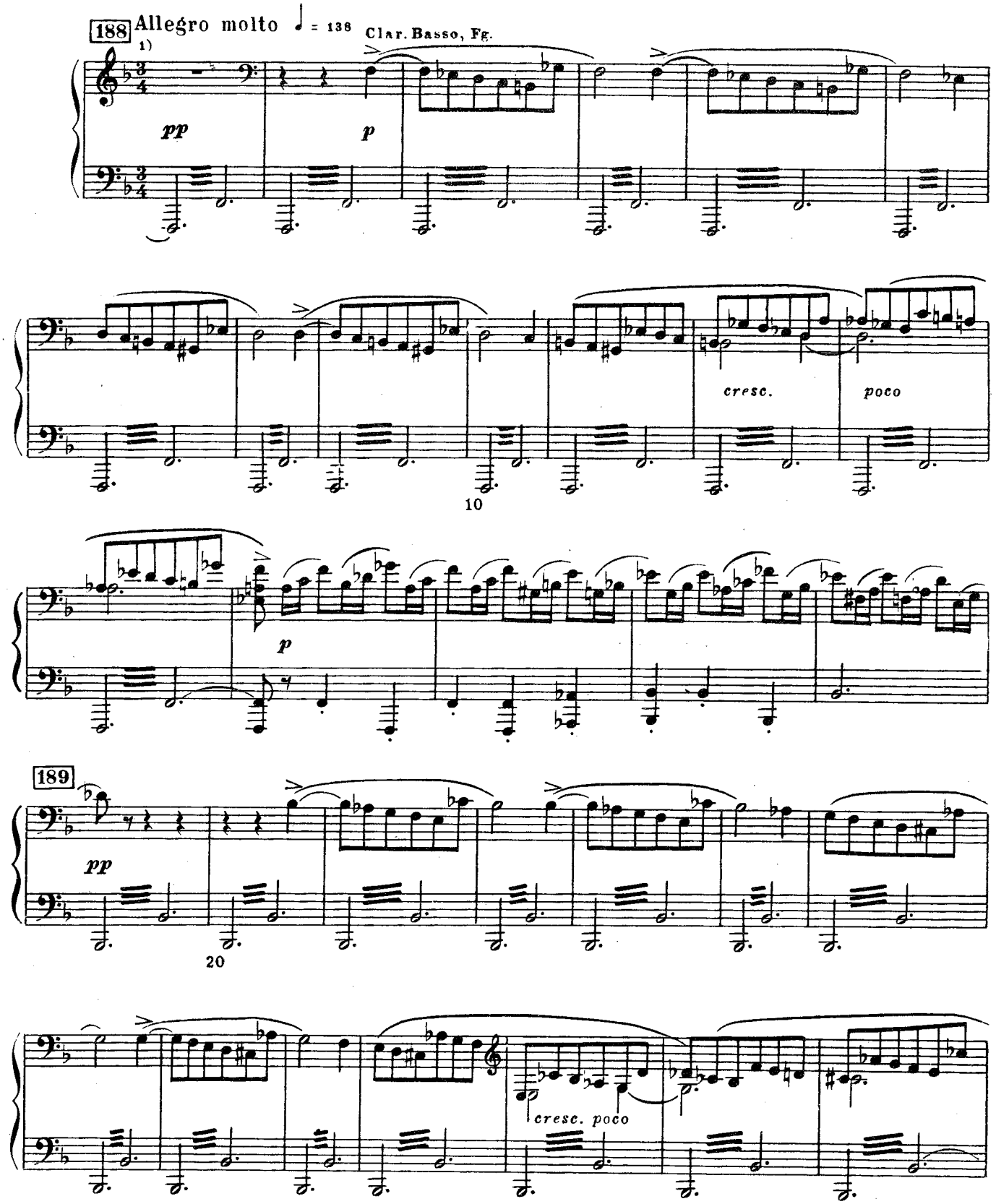
Хор

С. - ку - - да? Смерть ли то при - -

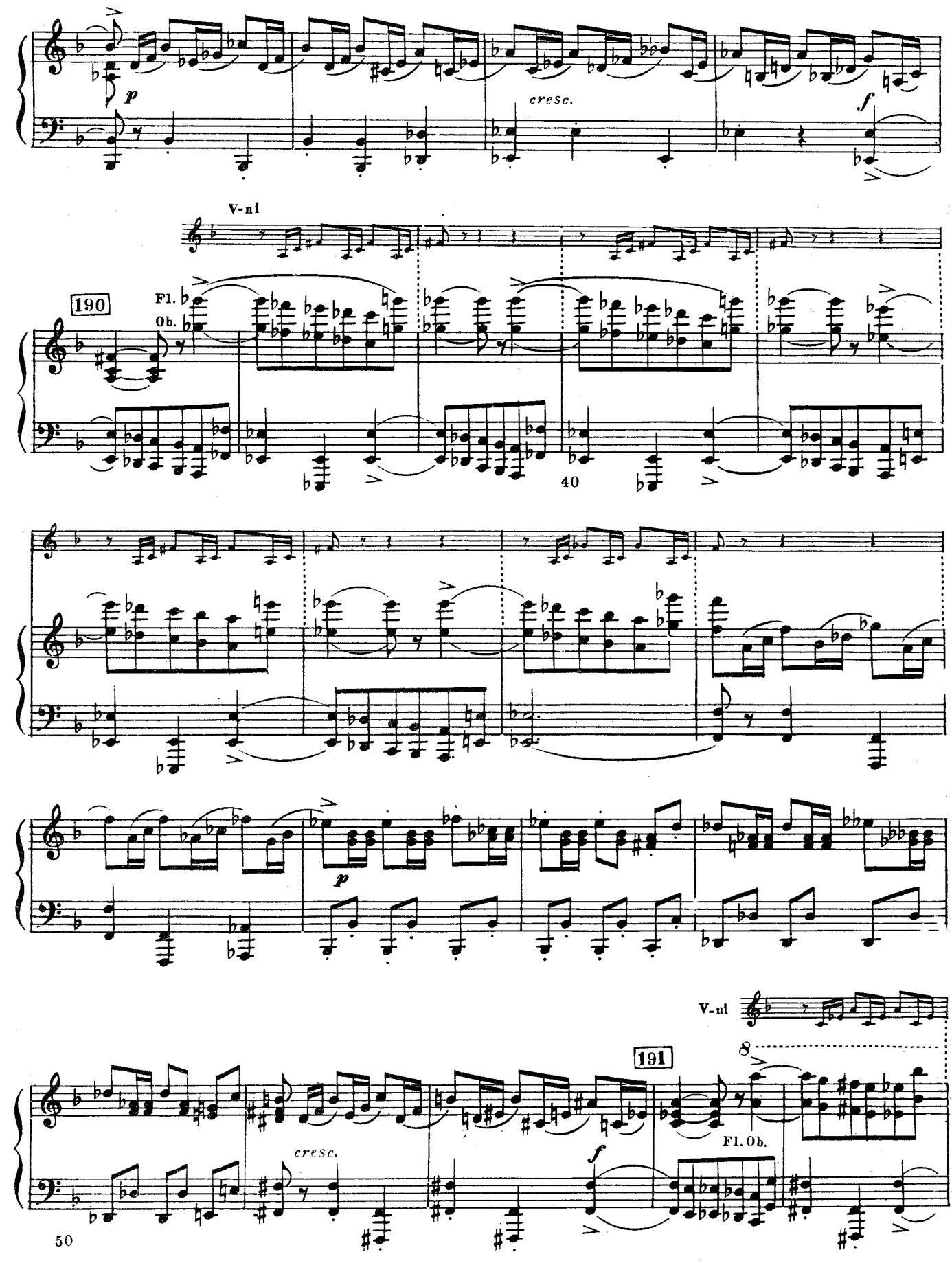
А.

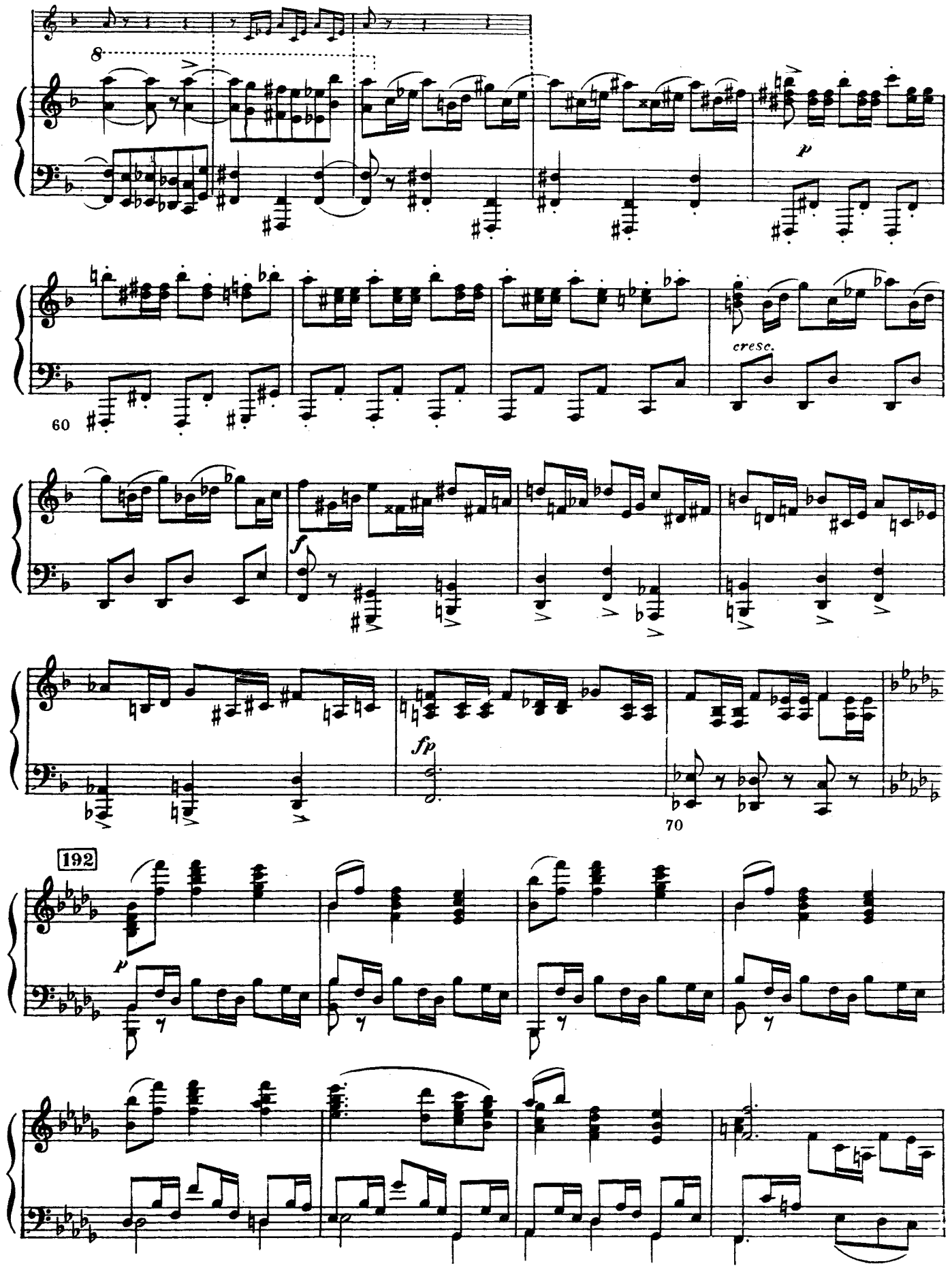
ПЕРЕХОД КО IIЙ КАРТИНЕ

„Сеча при Керженце“

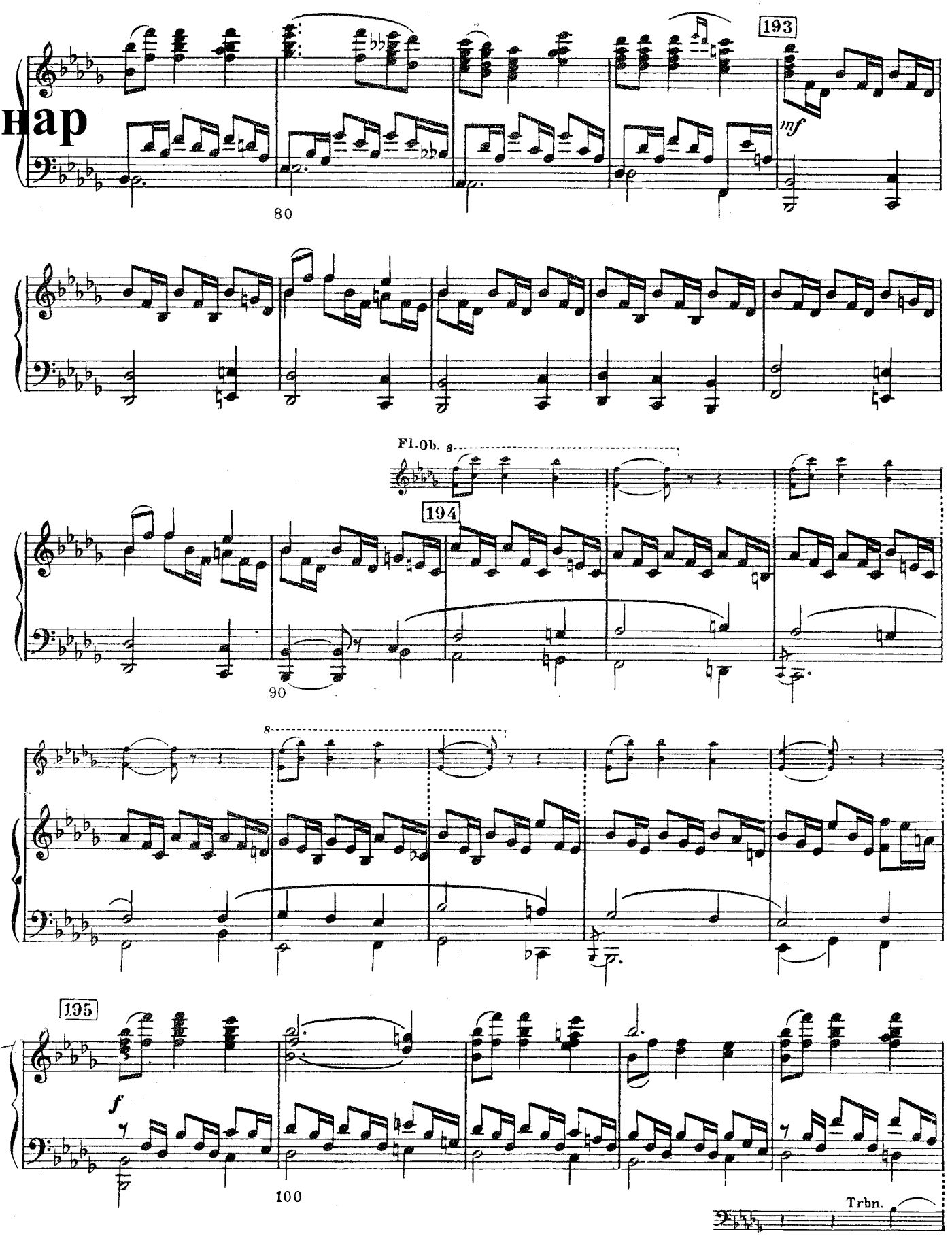


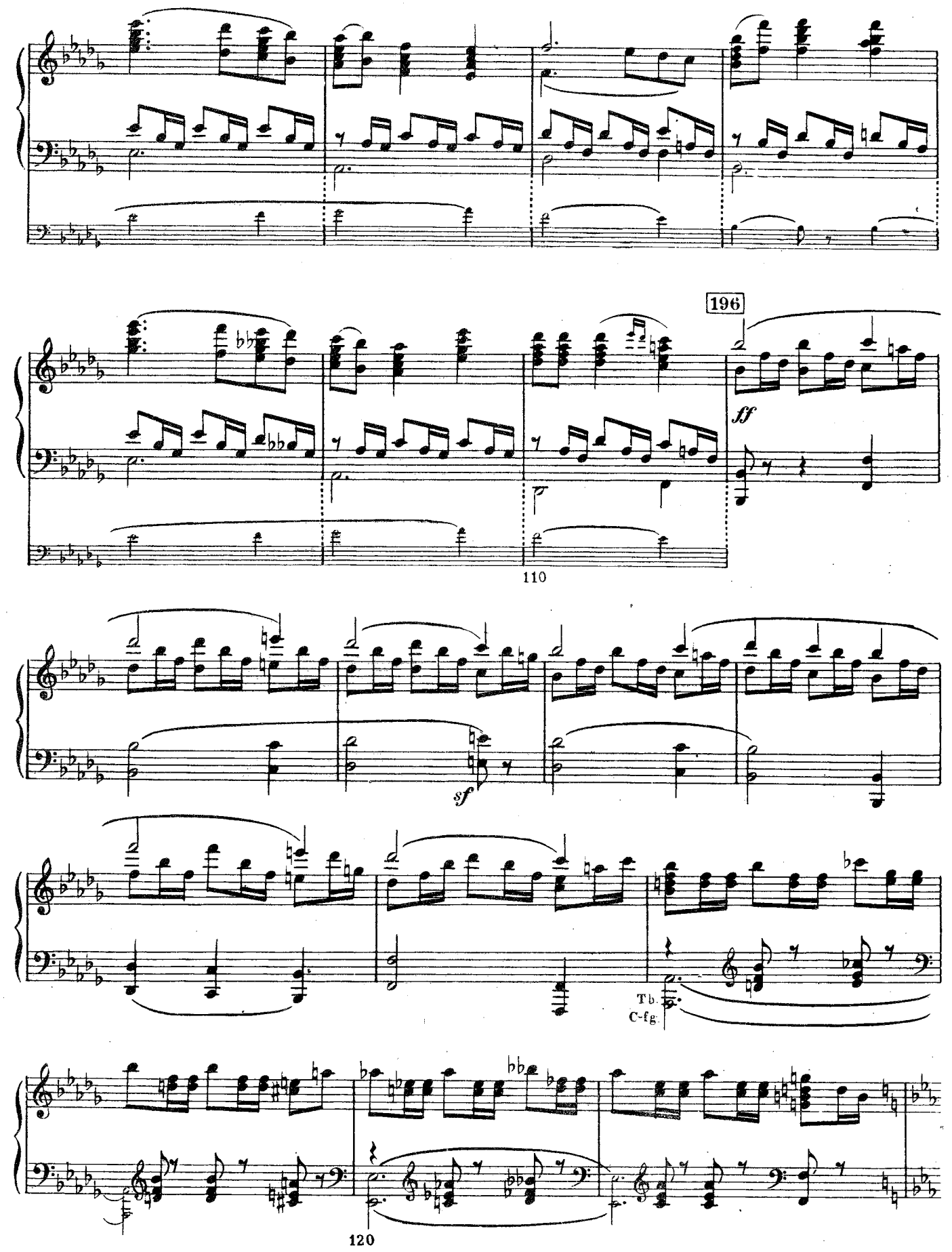
1) В автографе и издании партитуры „Allegro ♩ = 138“

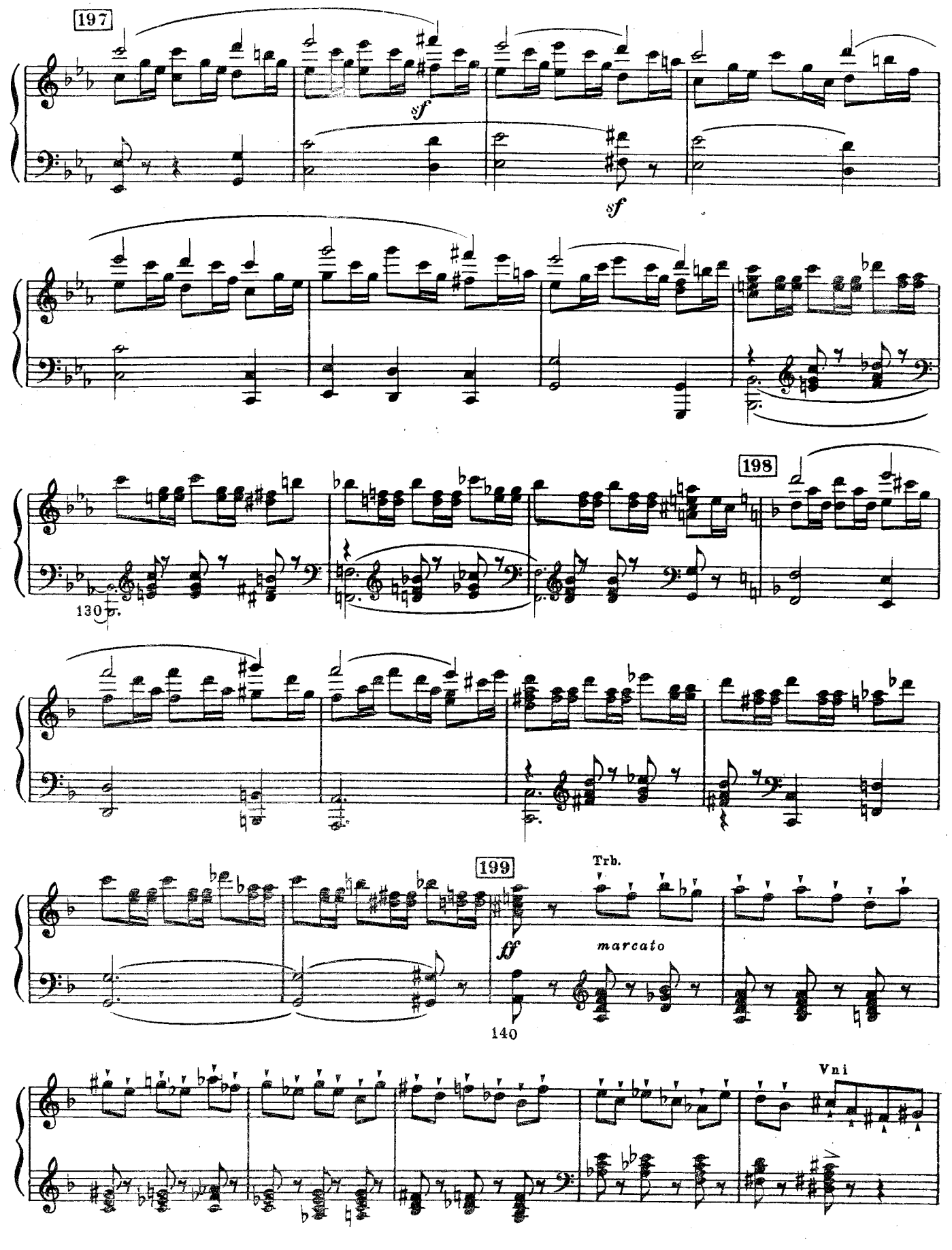

p
cresc.
f
V-ni
190
Fl.
Ob.
40
p
V-ni
191
8
cresc.
f
Fl. Ob.
50

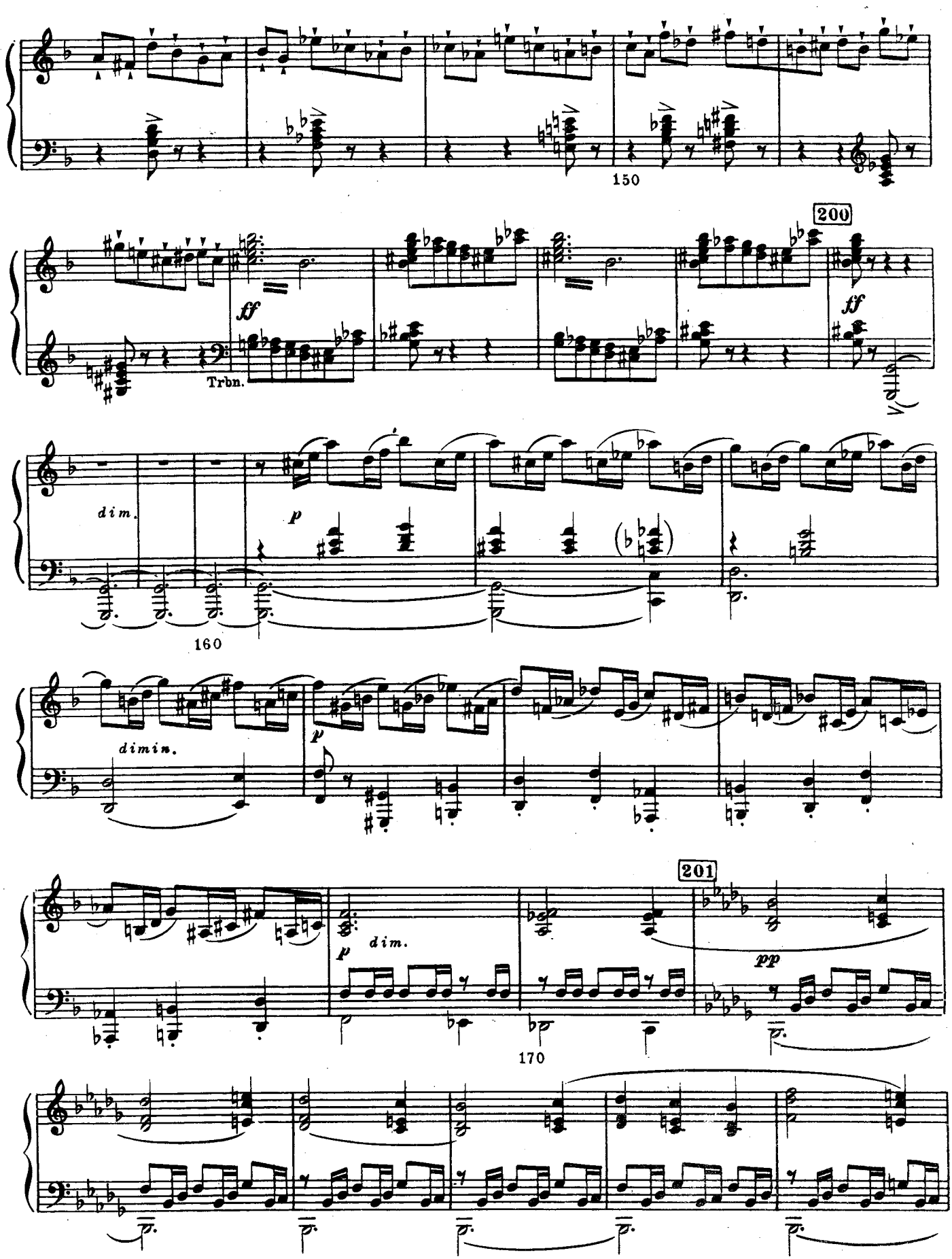

8
p
60
cresc.
f
fp
70
192
p

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

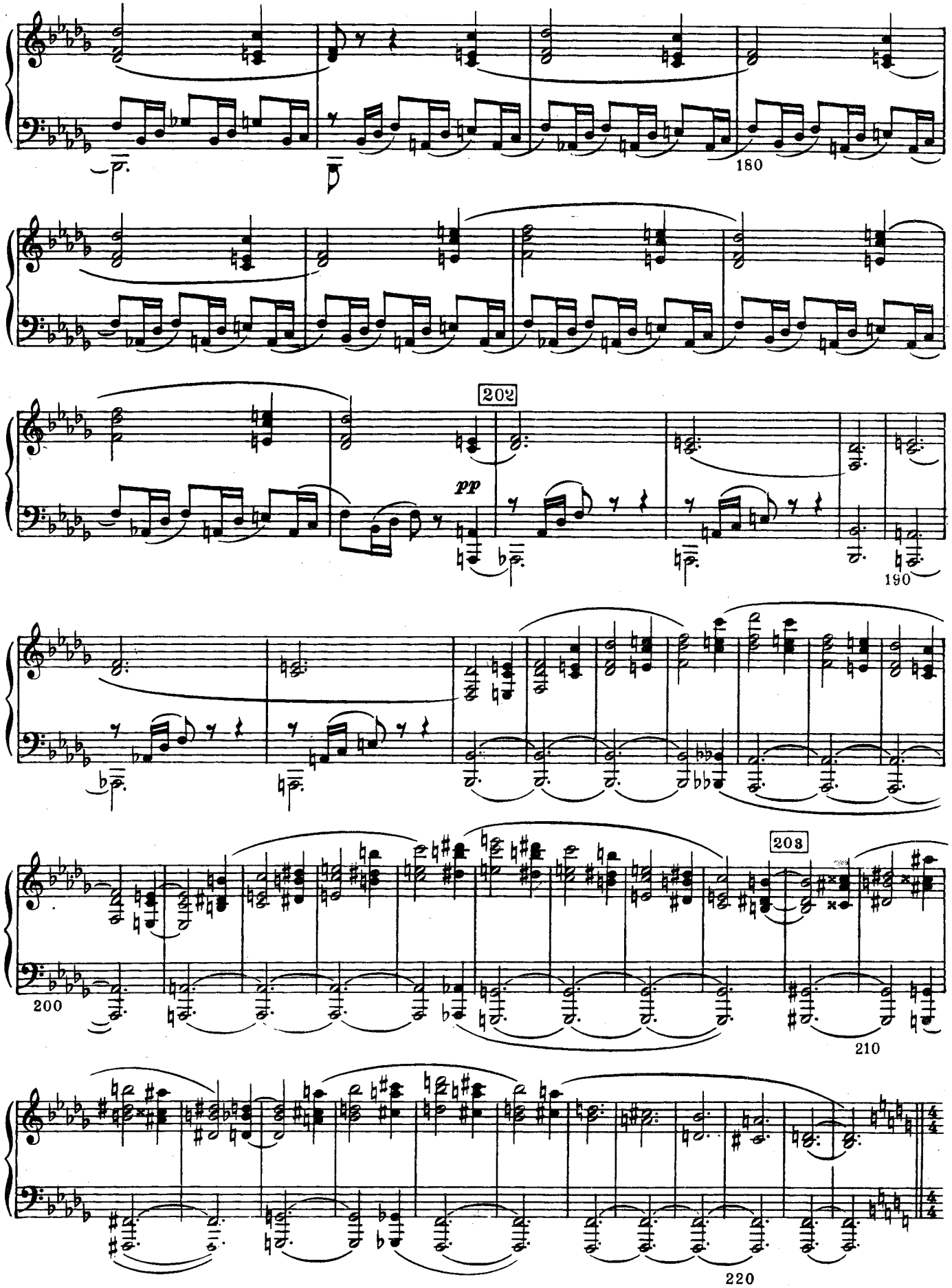



196
ff
110
sf
Tb.
C-fg.
120

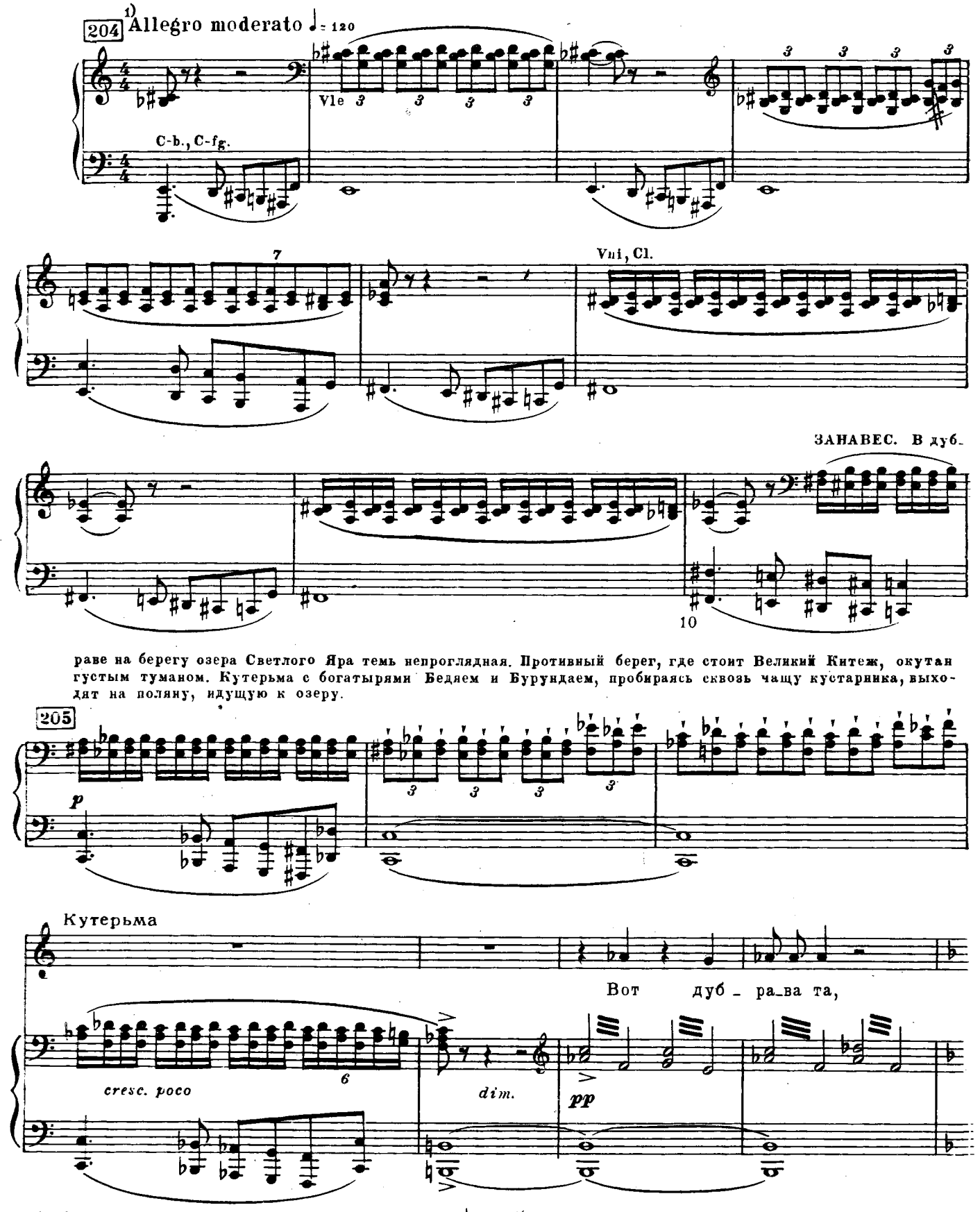

197
sf
sf
198
130
199
ff
Trb.
marcato
140
Vni



М. 29462 Г.


180
202
pp
190
203
200
210
220

КАРТИНА II



раве на берегу озера Светлого Яра темь непроглядная. Противный берег, где стоит Великий Китеж, окутан густым туманом. Кутерьма с богатырями Бедяем и Бурундаем, пробираясь сквозь чащу кустарника, выходят на поляну, идущую к озеру.

1) В автографе и издании партитуры „Allegro ♩= 120."

Кут.

вот о_зе_ро, Свет_лый Яр у нас зо_во_мо_е, а сам

Cl. Ob. Fl.

p

Fg. Vc. Cl. b.

p

20

Кут.

Ки_теж - то ве_ли_кий град на про_тив_ном бе_ре_гу стоит.

Fl. Ob.

mf

206 Бурундай (Богатыри вглядываются в темноту)

Лжёшь ты, пёс! Там мел_кий ель_ни_чек, мо_ло_дой растёт бе_рез_ни_чек.

sfp

3 3 3 3

Кут.

А ли зво_на вы не слы_ша_ли,

Бедяй

И мес_та пус_тым пус_тын_ны_е.

pizz. Fg. Cr.

30

Кут.

что гу-дел во всю до-ро-жень-ку, я-зы-ком тем

cresc. poco

207

(Мало-помалу сходятся татары. Ввозят

Кут.

ко-локольны-им слов-но бил по серд-цу са-мо-му.

Хор (Татары)

Басы

Ой, ты Русь, зем-ля про-кля-та-

sf *p*

возы с награбленным добром)

Хор

Тенора

Да и тро-поч-ки за-ва-ле-

1) Басы

-я! Нет до-ро-ги пря-мо-ез-жи-я.

40

Хор

Т.

Б-ны все пень-ем, ко-лодь-ем, выс-корь-ю.

f

А степ-ны-е на-ши ко-мо-ни о ко-

f

Б.

-я! Нет до-ро-ги пря-мо-

1) Т. 39. В автографе и издании партитуры: Хор

Хор

Т. От ту-ма-ну, от бо-

Б. -рень-я спо-ты-ка-ют-ся. От ту-ма-ну, от бо-

Хор

Т. -лот-но-го дух та-тар-ский за-ни-ма-ет-ся.

Б. -лот-но-го дух та-тар-ский за-ни-ма-ет-ся.

1)

50

Хор

Басы

Хоть по-би-лирать хо-роб-ру-ю, тре-тий день всё бро-дим по-пус-ту.

(Кутерьме)

(С угрозами окружают Кутерьму; тот бросается к ногам богатырей)

Хор

Тенора

2) Обмо-рочил нас ты, пьяница, нас за-вёл в места без-люд-ны-е!

60

1) Т. 51. В автографе и издании партитуры:

2) Тт. 56-58. В автографе и издании партитуры: Хор „(Богатырям)".
„Ой, мурзы, уланы грозные! Выдавайте нам вожатого".

208 L'istesso tempo

Кутерьма

Ой, по_ми_луй_те, бо_га_ты_ри!

(Бурундай и Бедяй останавливают татар)

Бедяй

Не бой_ся! Мы те_бя не

208 L'istesso tempo

mf espres. p f p

Бед.

тро_нем, а к де_ре_ву при_вя_жем креп_ко

f p sf f

Бед.

и сол_ныш_ка до_ждём_ся, а там, как быть с то_бой, у_ви_дим.

1)

p sf f

Cl. basso e Fg.

70

Бурундай

И коль не вов_се мес_то пус_то, сто_ит на бре_ге боль_ший

Ob. C.ingl.

p p

1) Тт. 72-73. В автографе и издании партитуры: „посмотрим".

Бур. Ки_теж, те_бе с плеч голо_ву от_ру_бим: не из_ме_няй род_но_му

Бед. Те_бе с плеч голо_ву от_ру_бим: не из_ме_няй род_но_му

Cr.

poco marcato

V-c. Cb.

80

(Въезжает телега, на которой сидит в безмолвной тоске Феврония)

209

Бур. кня_зю. А коль нас без тол_ку мо_ро_чил, за-

Бед. кня_зю.

Cl.

209

Cl. basso

Бур. -вёл в без_люд_ную пус_ты_ню, ох, гор_ше смер_ти бу_дут му_ки!

210 (Кутерьму схватывают и привязывают к дереву)

Бур. Зол на_род!

ff Trbn.

90

(Татары рассаживаются на земле, разводят костры, другие выносят всякую добычу и раскладывают

Бед.

А жал_ко кня_жи_ча! Со_рок ран, а жив не от_дал_ся.

p *cresc.*

в отдельные кучи)

211

Бур.

То_то б мы е_го у_ва_жи_ли, при_да_ви_ли б крепко дос_ка_ми,

Бед.

То_то б мы е_го у_ва_жи_ли, при_да_ви_ли б крепко дос_ка_ми,

211

p *cresc.* *f* *f p sub.* *f*

100

Бур.

пи_ро_вать бы сверх у_се_лися. „Слу_шай, мол, как здесь мы праз_дну_ем!“

Бед.

пи_ро_вать бы сверх у_се_лися. „Слу_шай, мол, как здесь мы праз_дну_ем!“

f p sub. *f* *f p sub.* *f*

III

(Татары разбивают бочки с вином и пьют серебряными чарками. Бурундай и Бедяй садятся с прочими)

Бед.

Бе-рег-ли ви-но хо-зя-е-ва,

110

212 Moderato ♩ = 112

Бед.

са-ми так и не от-ве-да-ли.

Басы (Татары мечут жребий и пьют вино. Многие, забрав пай, отходят)

Хор

Не во-ро-ны, не го-лод-ны-е сле-

212 Moderato ♩ = 112

Cl.

Cl.b.e C-fg.

120

Тенора

Хор

Мур-зы-князь-я со-би-

Басы

-та-ли-ся на по-бо-и-ще,

C.ingl.Fg.

Vc. Cb.

Т.

Хор

-ра-ли-ся, са-ди-лись вкруг, бу-дут дел де-лить. А

Б.

Vni

Хор

Т. всех князей сорок витязей, в делу паев супро-

Б.

130

213

Т. -тив того. А пер - вый пай - зо-ло-той ше-лом

f dim.

Б. f dim.

213

Cr. f

Fl. dim.

Хор

Т. то - го ли князь-ка свято-

mf

Б. mf

mf

1)

1) Т. 138. В издании переложения третья восьмая: ; исправлено по автографу и изданию партитуры и автографу переложения.

Хор

Т. — рус — ко — го; 1) дру —

Б.

Ob. Cl.

140

Хор

Т. — гой же пай — е — го тель — ный крест;

Б.

Vni

Хор

Т. а тре — тий пай — все — ре — бре бу — лат.

Б.

1) Тт. 141-142. В автографе и издании партитуры: „а пай второй."

Хор

Т.

Б.

f

Е -

f

Tr-bn.

214

Т.

Б.

-щё есть пай,— он до - ро - же всех,— свет де - ви - ца - по - ло -

214

f

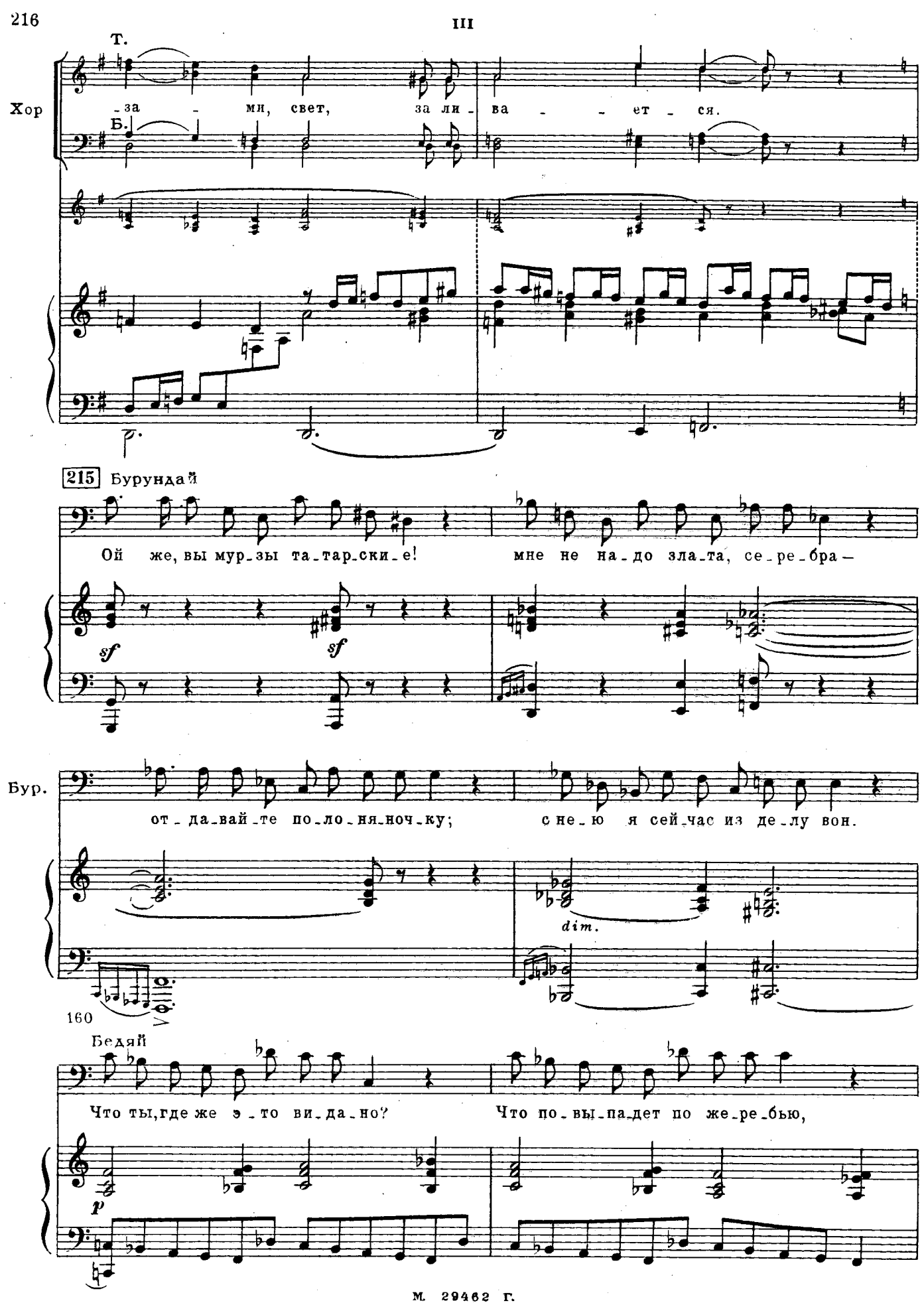
150

Т.

Б.

-ня - ноч - ка: не пьёт, не ест, у - би - ва - - ет - ся, сле -

Trb.


III
Т.
Хор
Б.
-за - мн, свет, за ли - ва - - ет - ся.
215 Бурундай
Ой же, вы мур-зы та-тар-ски-е! мне не на-до зла-та, се-ре-бра-
sf
sf
Бур.
от-да-вай-те по-ло-ня-ноч-ку; с не-ю я сей-час из де-лу вон.
dim.
160
Бедяй
Что ты, где же э-то ви-да-но? Что по-вы-па-дет по же-ре-бью,
p

Бел.

то пус-кай и до-ста-ва-ет-ся; са-мо-му мне дев-ка по серд-цу.

216 Бурундай

Я ви-дал е-ё до-преж те-бя, тут о-на мне и в лю-бовь при-шла.

sf p

Бур.

По-пы-та-ем, спро-сим де-ви-цу: мол за кем из нас са-ма пой-дёшь?

sf p

(Февронии)

p

Бур.

Не плачь, не плачь,

(с хохотом)

f

Бел.

Сво-е-му по-ло-ну кла-нять-ся!

f

p

Бур. крас-на де - ви-ца! Све - зу те-бя в зо-ло-ту Ор-ду,

Бур. возь-му те-бя во за-му - же-ство, в цвет-ном шат-ре по-са-

217

Бур. - жу те - бя...

(перебивает с злой насмешкой)

Бед. Не плачь, не плачь, крас-на де - ви-ца! Све-

217

p

180

Бед. - зу те-бя в зо-ло-ту Ор-ду, возь - му те-бя во ра-[1]

[1] Тт. 183-186. В автографе и издании партитуры: „во работницы,-гусей стеречь, колыбель качать."

Бед. -бот - ни - цы, у - чить те - бя бу - ду плёт - ко - ю...

218 Бурундай

Дашь мне дев - ку, бу - дешь дру - гом мне, а не дашь, ин бу - дешь не - дру - гом.

f

(ударяя Бедяя топором по голове)

Бур. *f* Так на ж те - бе!

(Бедяй падает мертвым. На миг молчание, затем татары продолжают спокойно делёж)

(мрачно)

Бед. Не - друг твой.

ff

Тр.

dim. assai

190

Басы I 219 (Многие охмелели и, забрав свой пай, не в силах идти, падают и засыпают)

Хор *p* Не во - ро - ны, не го - лод - ны - е сле - та - ли - ся на по -

Басы II *p* Не во - ро - ны, не го - лод - ны - е сле - та - ли -

Ob. Cl.

219 *lunga assai*

pp *p*

Тенора I

Тенора II

Хор

Басы I

dim.

(Засыпают)

-бо - и - ще...

Басы II

dim.

(Засыпают)

-ся на по-бо - и - ще...

p

Мур-

dim.

Тен. I

-зы - князь-я со-би-ра - ли - ся, са - ди-лись вкруг, бу-дут

Хор

Тен. II

p

Мур-зы - князь-я со-би-ра - ли - ся, са-ди - лись

Fl.

Cl.

p

М. 29462 Г.

(Бурундай ведет к себе Февронию, ложится сам на ковре, усаживает ее и старается утешить)

Хор

Т.I *dim.* (засыпают)

дел де - лить...

Т.II *dim.* (засыпают)

вкруг, бу-дут дел де - лить...

Cl.

dim. *mf*

220 (притягивает к себе Февронию и обнимает её)

Бурундай

Ты не бой-ся нас, кра - са - ви-ца! На-ша ве-ра, ве-ра

p *p*

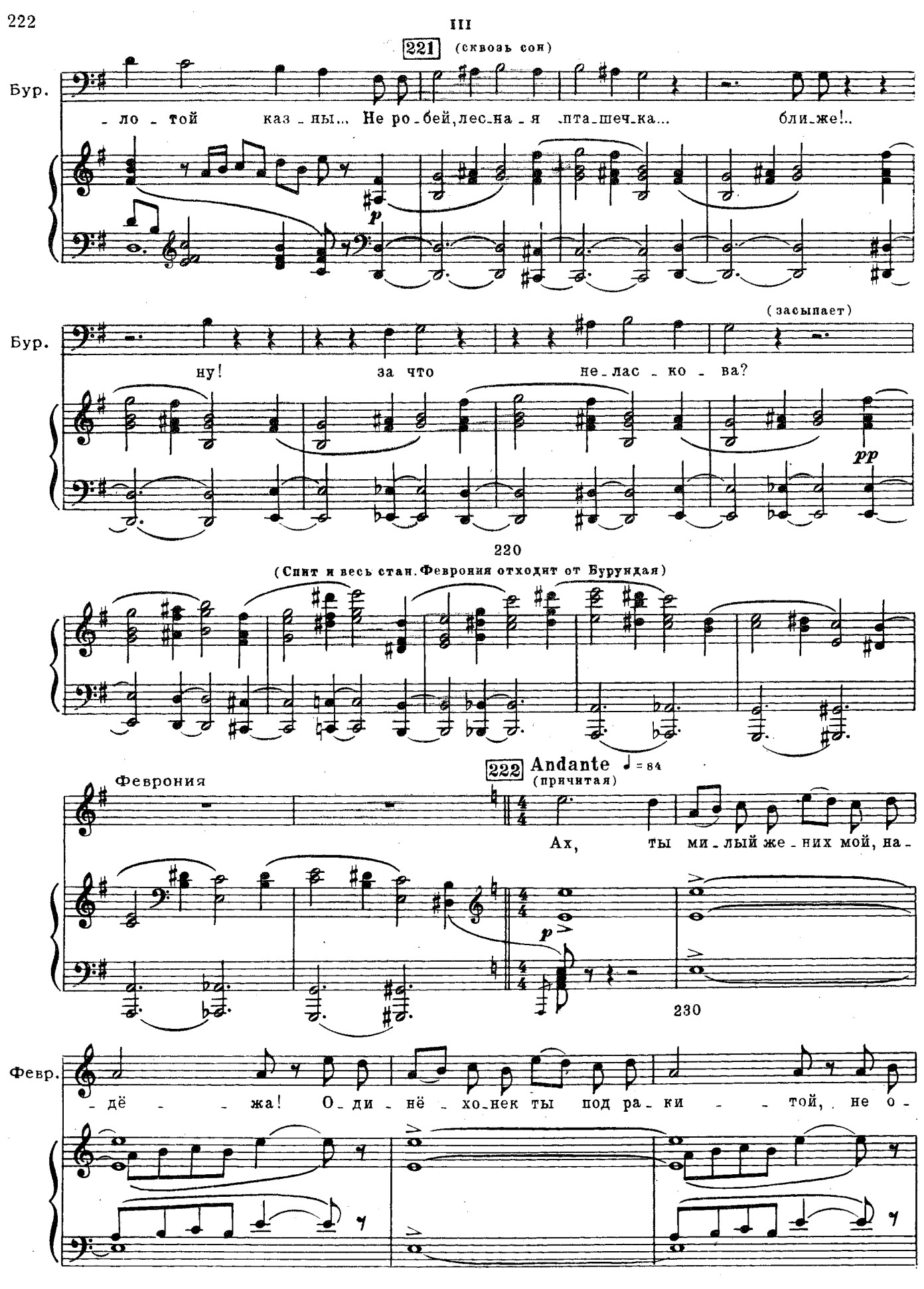
Бур.

лёг-ка - я: не крес-тить-ся, не по -

210

Бур.

- кло-ны бить... А уж бу - дет зо -


III
221
(сквозь сон)
Бур.
- ло - той каз - ны... Не ро - бей, лес - на - я пта - шеч - ка... бли - же!..
p
Бур.
(засыпает)
ну! за что не - лас - ко - ва?
pp
220
(Спит и весь стан. Феврония отходит от Бурундая)
222
Andante
♩ = 84
(причитая)
Феврония
Ах, ты ми - лый же - них мой, на -
p
230
Февр.
- дё - - жа! О - ди - нё - хо - нек ты под ра - ки - - той, не о -

Февр. - пла - кан ле - жишь, не - от - пе - тый, весь кро - ва - вый ле - жишь, не - о -

Февр. - мы - тый!.. Ка - бы ве - да - ла я тво - ё мес - то, я сле -

p

Февр. - зой тво - ё те - ло о - мы - лаб, 1) 223 сво - ей кровь - ю те -

240

Февр. - бя о - то - гре - - лаб, сво - им ду - хом те - бя о - жи - ви - -

1) Т. 241. В автографе и издании партитуры: Февр. - мы - лаб,

Февр. — лаб. Ах, ты серд - це, ре - ти - во - е

cresc. poco *mf* *espr.*

Февр. серд - це! От - ры - ва - лось ты, серд - це, от кор - ня, за - ли -

250

Февр. - ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю. А и как мне те - бя при - рас -

(тихо плачет)

224 Allegro ♩ = 132

Февр. - ти - ти?

Кутерьма (привязанный к дереву)

(тихо)

Слышь ты, де - ви - ца...

224 Allegro ♩ = 132

sf

(поправляясь) (Феврония прислушивается)

Кут. Кня_ги_ня свет! Не по_брез_гуй о_ка_ян_ны_ми, стань по_бли_же,

pp *p* *pp*

260

(Феврония узнает Кутерьму и подходит ближе)

Февр. Гри_ша, Гри_ша, что свер_шил е_си!

Кут. чи_стый че_ло_век!

Cl.

sf p *cresc.* *sf*

Poco più lento ♩= 88

(с тоскою)

Кут. Ох, мол_чи! Не_вмо_го_ту уж мне: смерть страш_на, кон_чи_на

p

Allegro (Tempo I) ♩= 132

Кут. ско_ра_я; по_тяг_чей то_го зло_дей - тос_ка...

Arpa e Fl.

sf *p*

270

225

Кут.

А уж звон Ус_пень_я ки_теж_ский!..

pizz. Cl. Fg.

Кут.

И по_что зво_нит не_во_вре_мя? Ох, ко_

cresc. poco

Кут.

_ло_тит Гриш ко_ло_кол, слов_но о_бу_хом по те_ме_ни.

280

Феврония

(прислушивается)

Где же звон-то?

Кут.

Ах, кня_ги_нюш_ка!

più f dim.

f dim.

226 Poco più lento

Кут.

Ма_лым-ма_ло по_жа_лей ме_ня: шап_ку мне на_двинь-ка

mf

Кут.

на у_ши, что_бы зво_ну мне не слы_ша_ти,

pizz.

espr.

290

(Февронья подходит и надвигает ему шапку на уши; тот прислушивается)

Кут.

что_бы грусть-тос_ку мо_ю из_быть.

pizz.

p cresc. poco

227 [1] (animando poco)

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

(с отчаяньем)

Кут.

Нет, гу_дит, гу_дит проклятый звон!

f

300

[1] Т. 298. Указание темпа добавлено по автографу и изданию партитуры.

Кут.

От не-го ни-как не скро - ю - ся.

sf

(Бешено тряхнув головою, он сбрасывает шапку на землю)

ff

sf

228 Animato assai ♩ = 156

(быстро и страстно шепчет)

Кут.

От-пу-сти ме-ня, кня-ги-нюш-ка, раз-ре-ши мне у-зы креп-ки-е,

pp

310

Кут.

дай уй-ти от мукта-тар-ски-их, хоть де-нёк е-щё по-ма-ять-ся!

Кут.

У-бе-гу в ле-са дре-му-чи-е, от-ро-щу по по-яс бо-ро-ду,

cresc.

320

Феврония

Più lento

229

(нерешительно)

Что за_мыс_лил, Гриша, вы_ду_мал?

Кут.

ста - ну там се_бе ду - ша спа - сать.

Più lento

229

sf sf sf p cresc.

Февр.

Ведь каз_нят ме_ня мла - дё_ шень_ку.

(спокойнее, убеждает)

Кут.

Эх, на что те_бе жи_вот бе_ речь?

sf p p

Кут.

Что и_ме_ла, всё по_ се_ я_ ла; из лю_дей-то да_же кня_жес_ких, по_чи_

330

(глухо)

Кут.

_тай, в жи_вых де_ сят_ка нет. А не дай бог чтоб и жив кто был!

cresc.

230 (с возрастающим изумлением) Tempo I (animato) (Февронья вздрагивает)

Февр. От-че-го „не дай бог," Гришенька?

Кут. Кто ни встретит, всяку-бьёт те-бя.

230 Tempo I (animato)

sf pp p

340

Кут. Как по-вёл я рать та-тар-ску-ю, на те-

f p

(Февронья отступает со страхом)

Кут. -бя ве-лел всем ска-зы-вать...

f

350

a piacere

Февр. На ме-ня ве-лел ты, Гришень-ка?

1) (тихо; кивая)

Кут. На те-бя.

sf p

1) Т. 254. В автографе и издании партитуры „(спокойно; кивая).

231 (закрывая лицо руками)

Февр. Ой, страш - но, Гри - шень - ка! Гри-ша,

360

Più lento, a piacere

Февр. ты уж не Ан-ти-христ ли?

Кутерьма Что ты, что ты?

Più lento, a piacere

Кут. Где уж мне, кня - ги-нюш-ка! poco rit. Прос-то я пос-лед-ний пья-ни-ца:

pizz.

232 2) Poco più lento

Кут. нас та-ких на све-те мно-го есть. Слё-зы пьём ковша-ми пол-ны-ми,

370

1) Т. 363. В автографе и издании партитуры: „p cresc."

2) Т. 370. В автографе и издании партитуры: „Più lento".

Февр.

Не ропщи на до-лю горь-ку-ю:

Кут.

за-пи-ва-ем воз-ды-ха-нья-ми.

cresc. poco

233

Февр.

в том ве-ли-ка тай-на бо-жи-я. Аль те-бе то вра-дость не бы-ло,

pp cresc. poco mf dim.

380

Февр.

ведь и то нам свет бо-же-ственный, как дру-ги-е хо-дят вра-дос-ти?

p

Poco più mosso ♩ = 104

Кут.

Эх, ты свет мо-я кня-ги-нюш-ка! На-ши о-чи за-ви-ду-щи-е,

sf f p

390

234

Кут. на-ши ру-ки за-гре-бу-щи-е; на чу-жу-ю до-лю за-ришься,

sf p

Кут. да су-лишь им ли-хо вся-ко-е... А и бо-га су-про-тив пой-дёшь:

cresc.

espr.

Кут. мы на то и в го-ре век жи-вём, что-бы в гор-ших му-ках смерть при-

f *dim.*

400

235 Феврония (с чувством)

1) ♩ = 52

Горь-кий, горь-кий, триж-ды бо-лез-ный! Ты и впрямь не зна-ешь ра-до-сти.

2)

Кут. -нять?

235 1) ♩ = 52

p

1) Т. 404. В автографе и издании партитуры „A piacere, ma in tempo“ 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 = 52.

2) Тт. 406-407. В автографе и издании партитуры „Знать и впрямь не знал ты радости“.

1) (подлаживаясь)

Кут. И не слы_хи_вал, кня_ги_нюш_ка, ка_ко_ва о_на та_ка_я есть.

1) Ob.

410

236 Animato assai ♩ = 156

(снова часто и порывисто)

Кут. От_пус_ти ме_ня, кня_ги_нюш_ка, раз_ре_ши мне у_зы креп_ки_е.

p *cresc.*

Феврония *a piacere*

Быть то_му.

sf *sf*

Poco maestoso ♩ = 88

(торжественно)

f Сту_пай, гос_по_день раб!

fp

Февр. Раз_ре_шу я у_зы креп_ки_е, *mf* смерт_ных мук не по_бо_ю_ся я,

420

1) Т. 408. В автографе и издании партитуры: „(In tempo)".

237

Февр. по - мо - люсь за па - ла - чей сво - их. Ты жу - серд - но кай - ся: бог простит.

f dim. assai *pp*

Февр. Кай - ся, всякий грех проща - ет - ся, а ко - то - рый не прос -

430

Февр. - ти - тель - ный, не прос - тит - ся, так за - бу - дет - ся.

a piacere

238 Più mosso

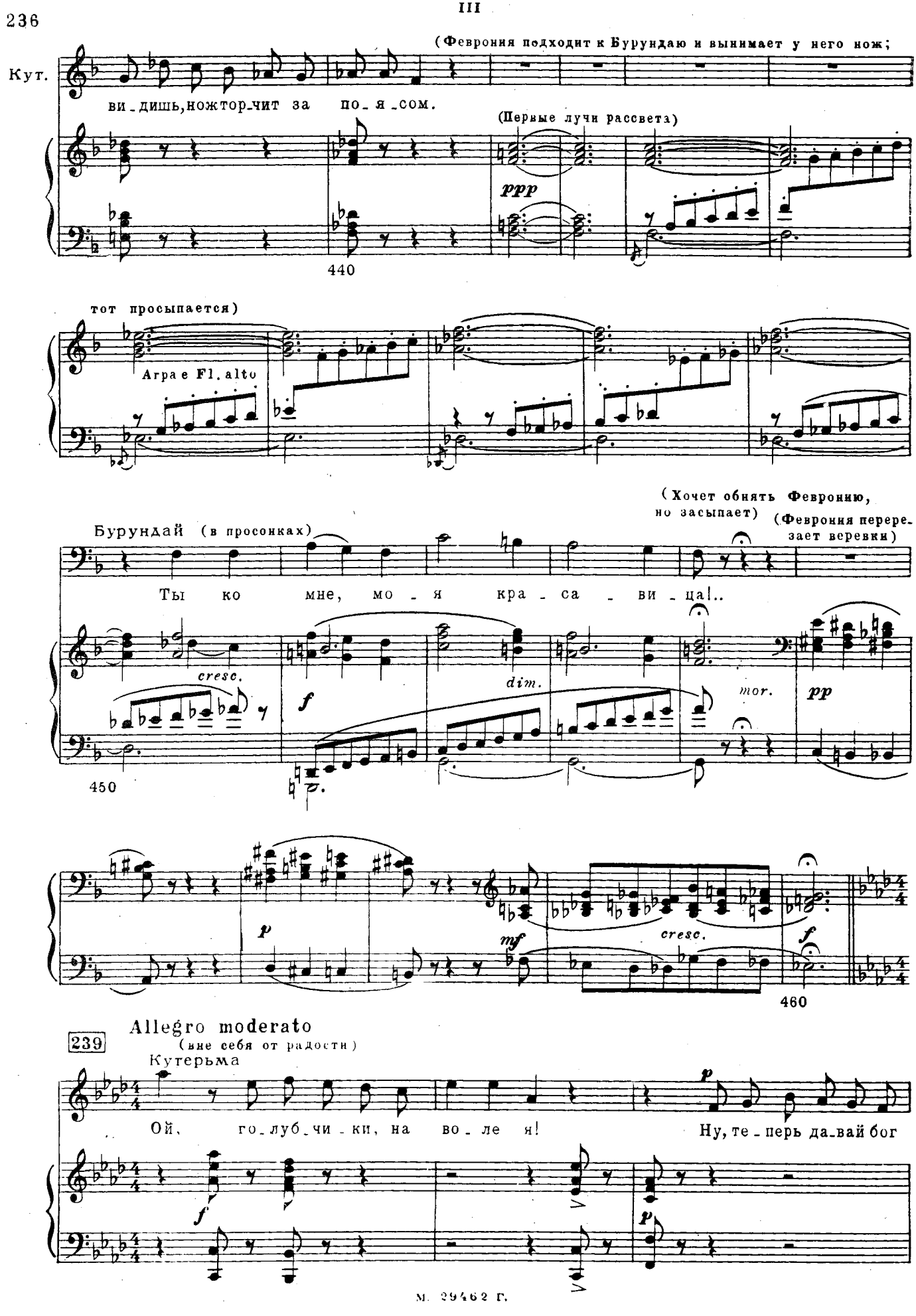
Февр. Чем же пу - ты мне по - ру - ши - ти?

Кутерьма

p

У то - го мур - зы се - да - то - го,

238 Più mosso


III
(Феврония подходит к Бурундаю и вынимает у него нож;
Кут.
ви_дишь, нож тор_чит за по_я_сом.
(Первые лучи рассвета)
ppp
440
тот просыпается)
Arpa e Fl. alto
(Хочет обнять Февронию, но засыпает)
(Феврония перерезает веревки)
Бурундай (в просонках)
Ты ко мне, мо_я кра_са_ви_ца!..
cresc.
f
dim.
mor.
pp
450
p
mf
cresc.
f
460
239
Allegro moderato
(вне себя от радости)
Кутерьма
Ой, го_луб_чи_ки, на во_ле я!
Ну, те_перь да_вай бог
f
p

(Ему вновь чудится звон)

Кут. ножень-ки! Слы-шишь? Сно-ва звон не-ис-то-вый.

p

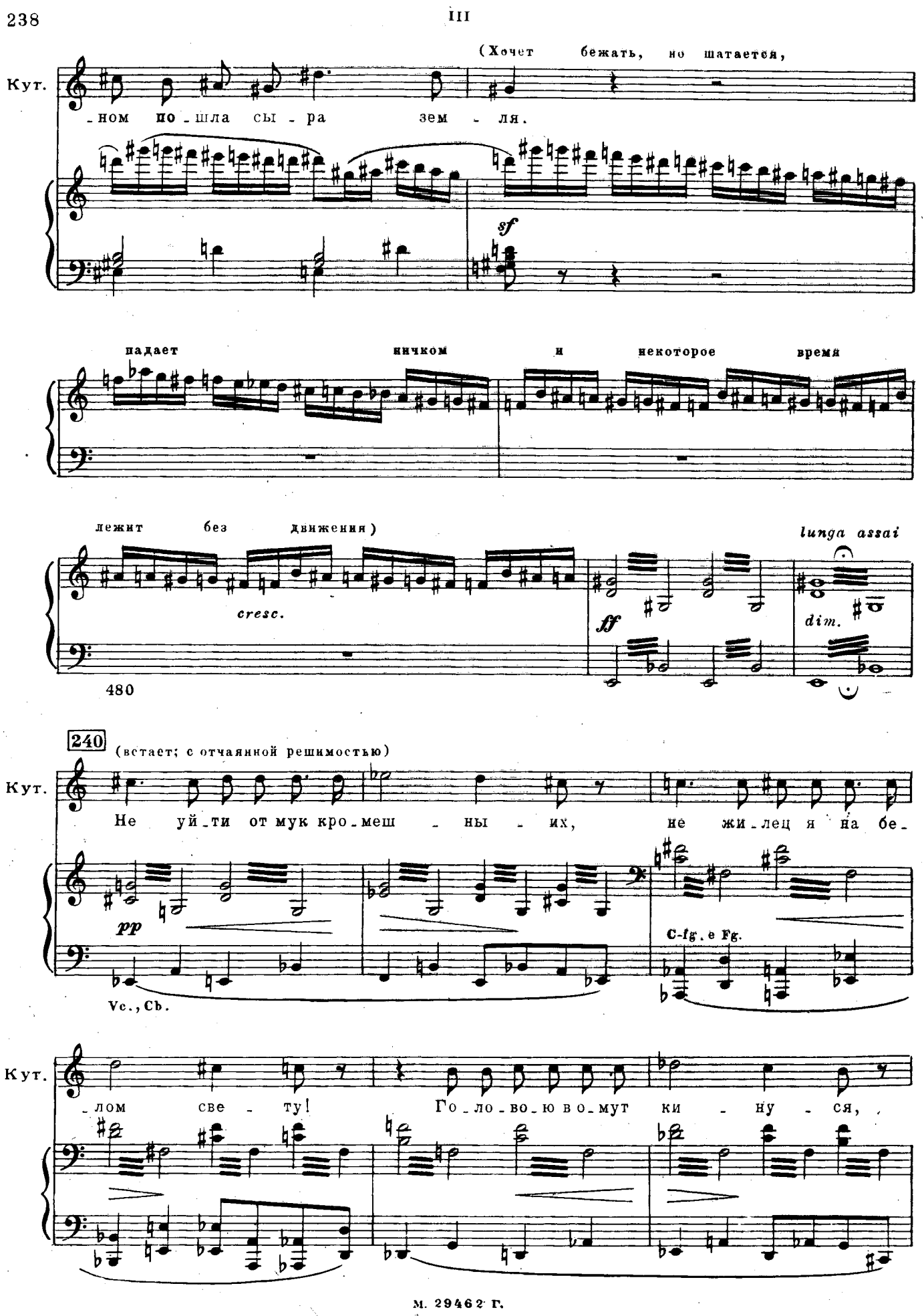
Кут. Не-при-язнь са-ма в кле-па-ло бьёт, том-ный страх на-водит

Кут. на серд-це... И как страх тот рас-пол-за-ет-ся

470

Кут. по ру-кам, но-гам, по жи-лоч-кам... Хо-ду-

cresc.


III
(Хочет бежать, но шатается,
Кут.
-ном по-шла сы-ра зем-ля.
sf
падает ничком и некоторое время
лежит без движения)
cresc.
ff
lunga assai
dim.
480
240
(встает; с отчаянной решимостью)
Кут.
Не уй-ти от мук кро-меш-ны-их, не жи-лец я на бе-
pp
C-fg. e Fg.
Vc., Cb.
Кут.
-лом све-ту! Го-ло-во-ю во-мут ки-ну-ся,

Кут. бу - дужитьсобе-са-ми тём - ны - ми, с ни - ми но - чью в че - хар -

pp cresc.

490

(бросается к озеру)

Кут. - ду иг - рать.

росо а росо

(Кутерьма останавливается у берега как вкопаный

241 Первые лучи зари освещают поверхность озе

Fl. Ob. 4 Cr. Vni 1) f Vle dimin.

ра и отражение стольного города в озере под пустым берегом. Несется праздничный звон, мало-помалу становящийся громче и торжественнее)

Vni etc. Trb. con sord.

500

1) Т. 497. В автографе и издании партитуры „ff dim.“

(Кутерьма кидается обратно к Февронии, в безумном удивлении показывая на озеро)

Кутерьма

242 Agitato

Где был

V-ni

510

Кут. бес, там нын - че бо - жень - ки; где был бог, там ни - че -

Кут. - го - шень - ки! Где же бес те - перь, кня -

Кут. - ги - нюш - ка?

(исступленно хохочет)

Кут.

ff

А, ха, ха, ха, ха, бе_жим, го_лу_буш_ка!

p *sub.*

520

243

(дико)

Кут.

„Он“ ве_лит мне Ки_теж-град найти. Га!

Хор (Татары)

Басы

Кто там бе_ше_ный кри_

1)

243

p

(Убегает, увлекая за собою Февронию. Крик его разбудил татар)

Хор

Тенора

Кто там

Басы

_чал_во_пил, ра_ным ра_но нас, та_

1) Т. 522. В автографе и издании партитуры:

Хор

Т. бе - ше - ный кри - чал, - во - пил, ра - ным - ра - но нас, та - тар, бу -

Б. - тар, бу - дил? Уж не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А -

Т. - дил? А - ли вре - мя нам в по - ход?

Б. - ли вре - мя нам в по - ход ид - ти?

244

p

530

(увидя видение в озере)

Т. Чу - до

Б. Чу - до, чу - до не - по -

1)

f

1) Т. 534. В автографе и издании партитуры:

Хор

Т. чу - до не - по - нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски -

Б. - нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски - е, про -

Хор

Т. - е, про - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - ди -

Б. - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - гля - ди - те, по - ди -

540

Хор

Т. - ви - те - ся!

Б. - ви - те - ся!

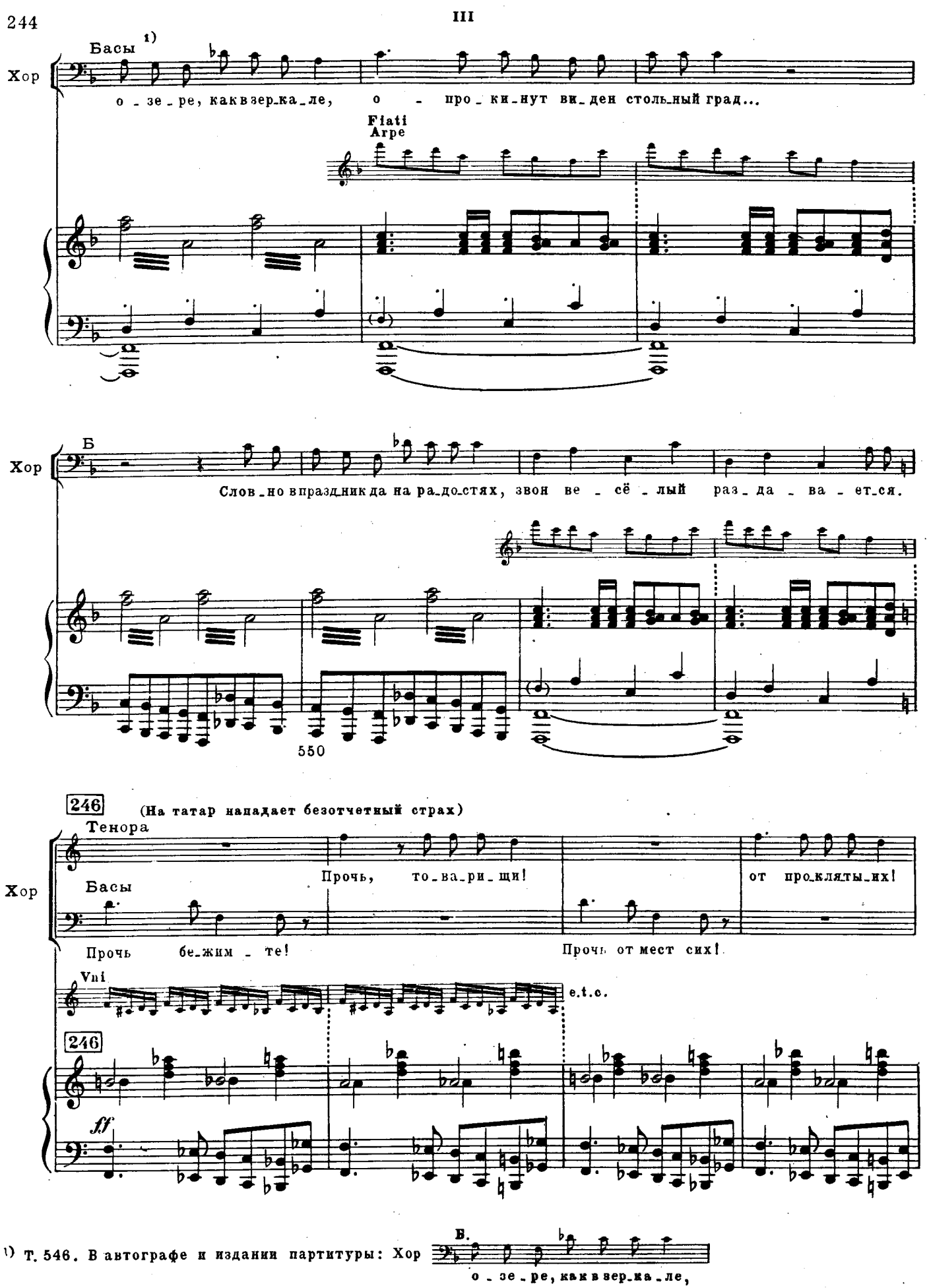
245

(с изумлением)

Хоть над о - зе - ром пустым-пусто, в свет - лом

245

mf



1) Т. 546. В автографе и издании партитуры: Хор

Хор

Т.

Не слу-чи-лось бы не-доб-ро-го!

Б.

Не слу-чи-лось бы не-доб-ро-го!

560

Хор

Т.

Он ве-лик...

Б.

Хор

Т.

(на бегу)

a piacere

Ой!

Б.

(разбегаются в стороны)

8

Хор

Т. стра - шен рус - ский бог!

Б.

8

ЗАНАВЕС

ff

570

Cr.

dimin.

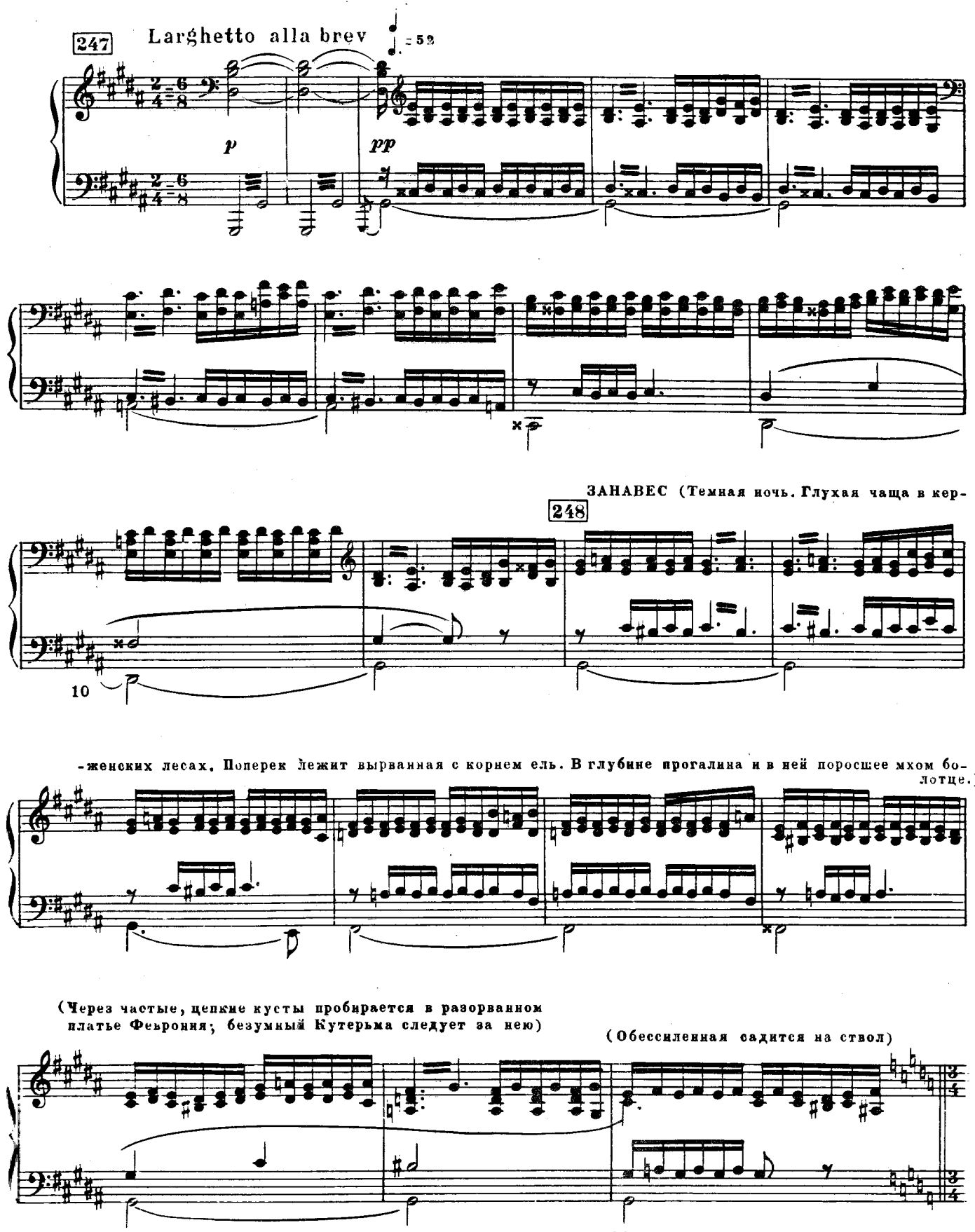
p

mor.

580

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

КАРТИНА I


247
Larghetto alla brev
♩. = 52
p
pp
ЗАНАВЕС (Темная ночь. Глухая чаща в кер-
248
10
-женских лесах. Поперек лежит вырванная с корнем ель. В глубине прогалина и в ней поросшее мхом болотце.
(Через частые, цепкие кусты пробирается в разорванном платье Февронии; безумный Кутерьма следует за нею)
(Обессиленная садится на ствол)
20

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

249 Allegro moderato ♩ = 104

Феврония

Ой, не - льзя ид-ти мне, Гри-шень-ка: от ис-

нар

p

Февр. -то - мы мне не мо-жет-ся, рез-вы но-ги под-ко - си-ли-ся.

Кутерьма

250 Poco meno mosso ♩ = 92

Не-до-суг бы, му-хо - мо-ры ждут... Да уж

cresc. sf mf

30

Кут. ся-дем здесь, кня-ги-нюш-ка; ты на пень, а я на му-ра-

3

p cresc. sf mf

Кут.

-вей-ник. Э-кий бес-то у ме-ня за-тей-ник!

251 (нагло и подбоченясь)

Кут.

Воз-гор-ди-лась ты, кня-ги-нюш-ка, за сто-лом за кня-жьим си-дю-чи,

40

Кут.

не у-зна-ла дру-га преж-не-го. (про себя) Вмес-те ведь хо-ди-ли по ми-ру.

(жалобно, как нищий)

Кут.

Дай мне бед-но-му, без-род-но-му, дай о-зу-бо-чек го-лод-но-му,

50

Кут.

дай мне щец хлеб-нуть хоть ло - жеч-ку, дай про-сви-роч-ки не - мно - жеч-ко.

252 Tempo I ♩ = 104

p Феврония

Бы - ли я - год-ки, да ты ж их съел.

p cresc. sf

Poco meno mosso ♩ = 92

(скороговоркой)

Кут.

p

Бес их съел... мо-ей ду - шой за-ел.

253 (нагло)

f

То - то нам у - да - ча

Cl.

pp f

60

Кут.

вы - па - ла! Шут-ка ль из бо - ло-та ржа - во - го у - го - ди-ти в ложню

Fl.

1)

1) Т. 65. В автографе и издании партитуры:

Tempo I 254

Кут. кня - жу - ю? Вот уж впрямь кня-ги-ня зн т - на - я;

Fg.

Ob.

sf

sf

70

Кут. жаль, что ла-пы-то ля - гу - ше-чьи.

(дико)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Fl., Ob., Cl.

f

sf

sf

ff

Феврония

(кротко)

Не глу-ми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грех свер-

Кут. ха!

Vni

sf

p

cresc. poco

dim.

cresc. poco

Trb.

Февр. шил е - си.

Кут. Ста-ра - я по-гуд - ка, ста-рый лад!

f

Fl., Ob.

dim.

f sub.

tr

80

255 Poco meno mosso

Кут. Я не греш_ник,- гос_по_ду при_спеш_ник, ра_я свет_ло_го при_врат_ни_чек. Не гу_бил я душ не_вин_ны_их, при_чис_лял их к ли_ку

1) p

90

Феврония

Tempo I 256

Кут. Гри_ша, Гри_ша, за_мол_му_че_ник, у_мно_жал хри_сто_во во_ин_ство.

Tempo I 256 Vni I

cresc. poco

Trbn.

Февр. _чи и плачь! Плачь, коль слё_зы есть. Слё_

dim. cresc. dim. cresc.

1) Т. 82. В автографе и издании партитуры третья четверть:

257 Poco meno mosso ♩ = 92

Февр. -зо - ю вый-дет.

(всхлипывает)

Кут. Пра - во, жаль мне Гри-шу ста - ро - го. Хо-ро-шо то-му ду-

expr.

257 Poco meno mosso ♩ = 92

Vni

mf

100

Кут. -ша спа-сать, кто жи-вёт у-мом да хи - тро-стью. Ска-жет серд-цу он по-

p

Кут. -слуш - но - му: „Ко-ли глу-хо ты к чу - жой бе - де, мыс-ли-по-мыс-лы по-

258

Ob.

p

Кут. -глуб - же спрячь! Бу-дем де - лать по-ве - ле - но - е, всех лю-бить да лишь се-

Fl.

f

Vni

p

Cr.

Vle

110

(Оглядывается на Февронию; та плачет)

Кут. -бя гу_бить, ни_щих жа_ло_вать, по_га_ных псов,—

Феврония

Tempo I 259 (в сторону)

Бо_же, смилуй_ся над Гри_шень_кой,

Кут. на том све_те всё о_ку_пит_ся.

Tempo I 259

120

Recit.

Февр. ты по_шли люб_ви хоть кро_шеч_ку, слёз_ы дай е_му у_миль_ны_е!

Кут. Вот как раз и о_сер_ча_ла! Ви_дишь?

260 (почти шопотом)

Кут. pp

Ну, да - вай мо-лить-ся, ес-ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; ведь на Не-

pp pp

130

Кут.

-го-то и смо - треть не-льзя: на - век о - слеп-нешь.

p cresc. f dim.

261 Poco meno mosso espr.

Кут.

По-кло-нюсь-ко я сы - рой зем-ли;

Poco più vivo (пристает, как дитя)

на - у - чи ме - ня зем-ли мо-лить-ся,

140

Феврония

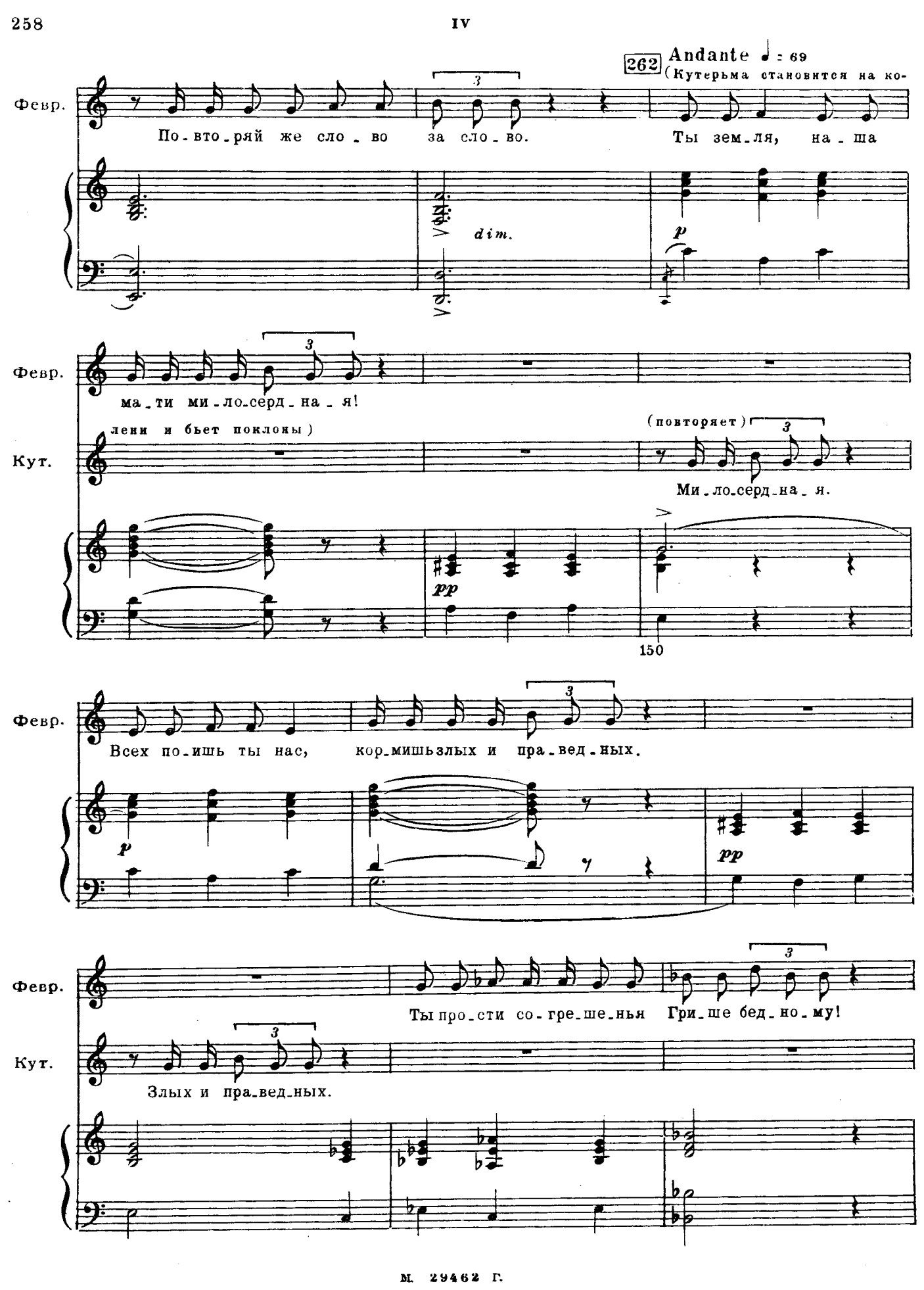
Я ль не ра-да на - у-чить те - бя?

Кут.

на - у - чи - ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

3

p


262 Andante ♩ = 69
(Кутерьма становится на ко-
Февр.
По-вто-ряй же сло-во за сло-во. Ты зем-ля, на-ша
dim.
p
Февр.
ма-ти ми-ло-серд-на-я!
лени и бьет поклоны)
Кут.
(повторяет)
Ми-ло-серд-на-я.
pp
150
Февр.
Всех по-ишь ты нас, кор-мишь злых и пра-вед-ных.
p
pp
Февр.
Ты про-сти со-гре-ше-нья Гри-ше бед-но-му!
Кут.
Злых и пра-вед-ных.

Февр.

А гре_ху нет на_зва_нья, нет и и_ме_ни.

Кут.

Гри_ше бед_но_му.

p

160

263

Февр.

Ты зем_ля о_стру_пе_ла от гре-

Кут.

А не све_сить гре_ха - то и не вы_ме_рить.

263

Февр.

_ха то_го.

(с глубоким чувством)

Кут.

О_стру_пе_ла, род_на_я, вся рас_тли_ла_ся.

IV

Февр. Ты по_шли ис_точ_ник слёз го_рю_чи_их...

Кут. Слёз го_рю_чи_их.

cresc. poco *dim.*

170

Февр. Что_бы бы_ло за_лить чем те_бя чёр_ну_ю...

Кут. (невнимательно) Те_бя чёр_ну_ю.

mf *p*

Февр. Чтоб о_мы_лась род_на_я аж_но до́_бе_ла...

Кут. (бессознательно) Аж_но до́_бе_ла.

dim.

(увлекаясь)
accelerando poco a poco

Февр. И на ни - вуш-ке но-вой, бе - лой, как хар - ти - я,

mf *dim.*

180

Февр. мы по-се - ем смо - лит-вой се-мя но - во - е.

(Кутерьма молчит и испуганно озирается)

mf *dim.*

264 Animato ♩ = 104

f

Февр. И взой-дут на той ни - ве цве-ты рай - ски - е,

f *f*

Февр. и са-ма ты, род - на - я, ра-зу - кра - сишь - ся.

cresc.

190 *f*

Кутерьма (испуганно)

265

p

Ай! Кто с то - бой си_дит, кня_ги_нюш_ка? Стра - шен, тё_мен и не_взра - чен он:

ff *dimin.* *pp* *cresc.* *f dim.*

200

Кут.

смрад_ный дым из пас_ти се - ет - ся, о_чи слов_но уг_ли пла_мен_ны,

Кут.

а от ду_ху от не - чис_то_го нам, кре_ще_ным, быть жи_вым не_льзя.

210

266 (поспешно вскакивает)
animando poco a poco

Кут.

Ой, по-ми-луй, гос-по - ди - не мой! Не каз-ни хо-ло-па вер-но - го.

mf

Кут.

Что при-ка-жешь мне? Пля-сать, ска-кать? По-глу-мить-ся ль, на ду-де и-грать?

f

267 Allegro assai ♩ = 144
(бешено пляшет и свищет)

Кут.

Ай лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, в нас все-лил-ся змий седь-ми -

f p

220

Кут.

-гла - вый, змий де-ся-ти - рож - ный. Ай лю-ли, с ним же-на,

Vni

f

IV

Кут.

ай лю-ли, ро-же-на, зла и не-на-сыт-на, на-га и бес-

230

Кут.

-стыд-на. Ай лю-ли, на-ли-вай ча-шу слад-ку-ю, ай лю-ли,

Кут.

по-да-вай мер-зость а-до-ву.

(свищет) (в бешеном ужасе)

Picc.

240

268

Кут. Страш - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш-ка! Грудь -

dimin.

(Бросается головой на грудь Февронии и на мгновение успокаивается)

Кут. - ю, грудью за-щи - ти ме-ня!

calando poco a poco

p

250

dim.

269 Meno mosso ♩= 104

Кут. Что же мне? Ду-ша-то

pp tranquillo

pp

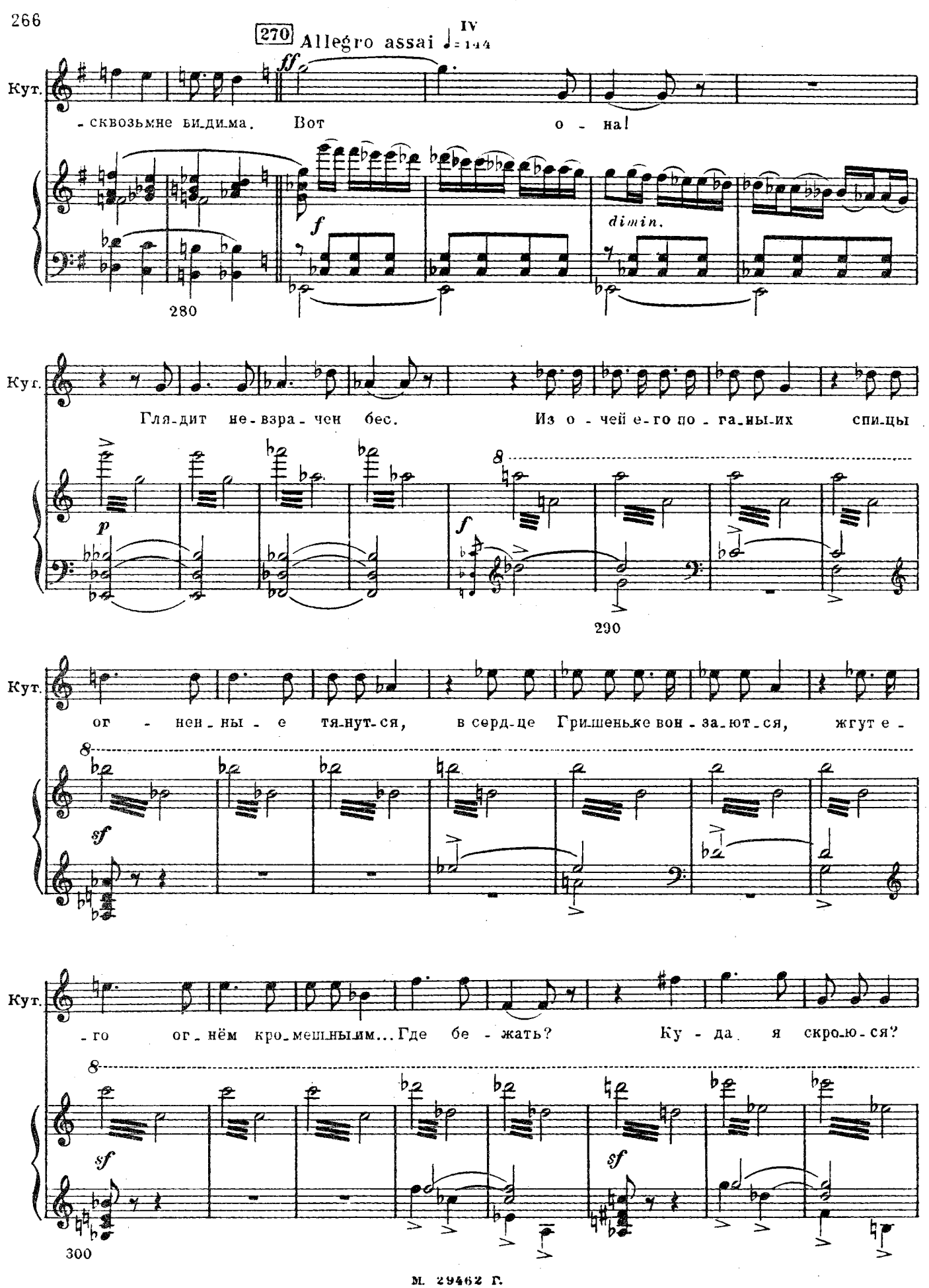
260 270

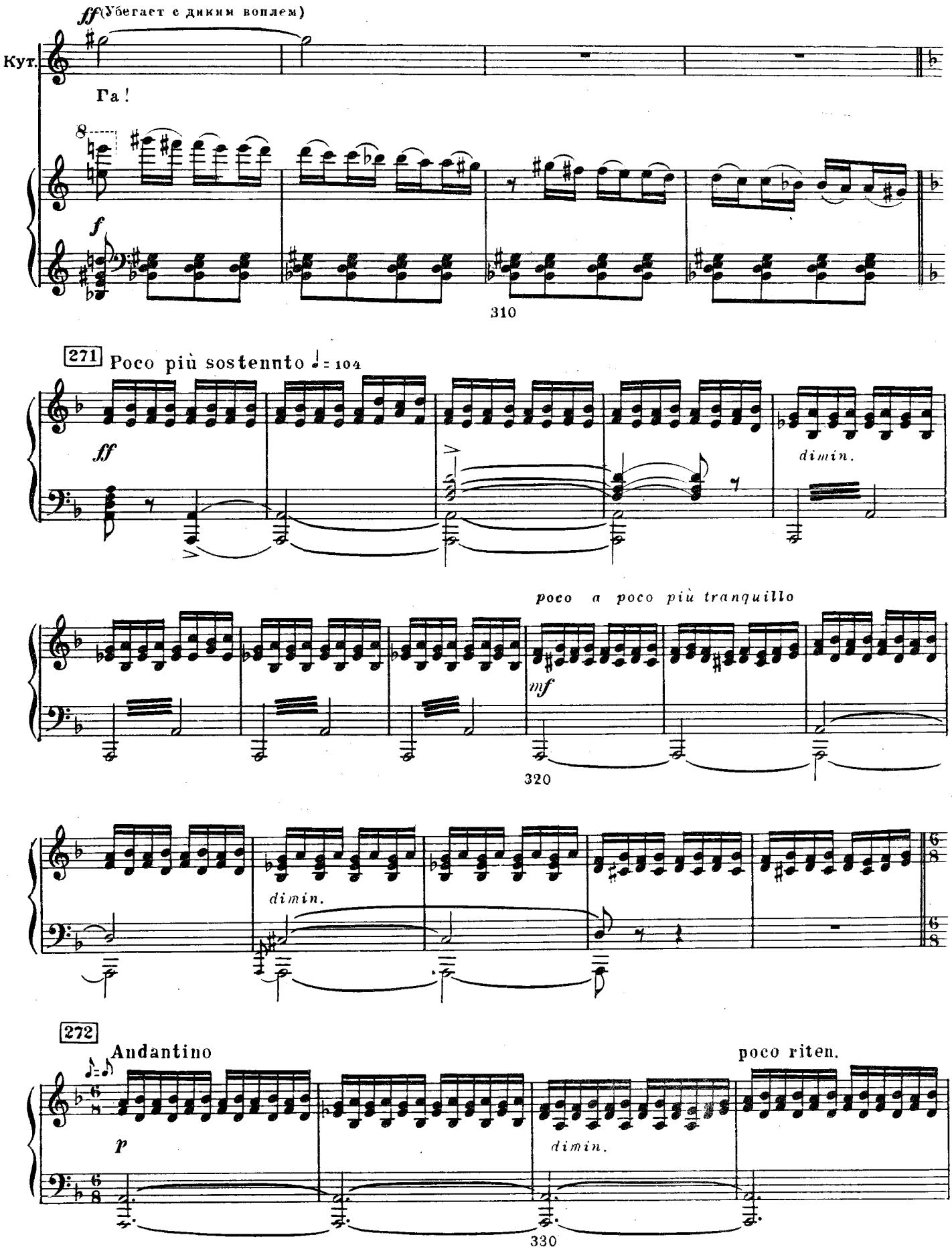
cresc.

Кут. де-вичь-я, что во - кон-ни-це слю - да свет-ла; не-при - язнь на -

cresc. poco a poco

П. 29462 Г.


270
Allegro assai
IV
♩= 144
Кут.
- сквозь мне ви-ди-ма. Вот о - на!
ff
f
dimin.
280
Кут.
Гля-дит не-взра-чен бес. Из о - чей е-го по - га-ны-их спи-цы
p
f
290
Кут.
ог - нен-ны - е тя-нут-ся, в серд-це Гри-шень-ке вон - за-ют-ся, жгут е -
sf
Кут.
- го ог-нём кро-мешны-ым... Где бе - жать? Ку - да я скрою-ся?
sf
sf
300


ff (Убегает с диким воплем)
Куг.
Га!
f
310
271 Poco più sostenuto ♩= 104
ff
dimin.
poco a poco più tranquillo
mf
320
dimin.
272
Andantino
poco riten.
p
dimin.
330

М. 29462 Г.

Феврония (одна)

273 Larghetto ♩=52

Гришенька!.. Не слы-шит... у-бе - жал.

pp sempre legato assai

(Ложится на мураву. Деревья мало-помалу покрываются яркой изумрудной зеленью причудливого вида)

340

Феврония

Хо-ро - шо мне ста-ло лё-жу - чи, хво-рой

Февр.

у - ста-ли как не бы-ва - ло. И зем -

Февр. — ля ко - лы - шет - ся ти - хонь - ко, что ди -

350

Февр. — - тя ка - ча - ет в ко,лы - бе - ли.

1)

pp

274

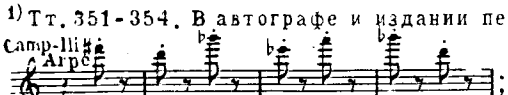
Февр. — Бай, бай, спи, у - сни, спи, сер - деч - ко,

p

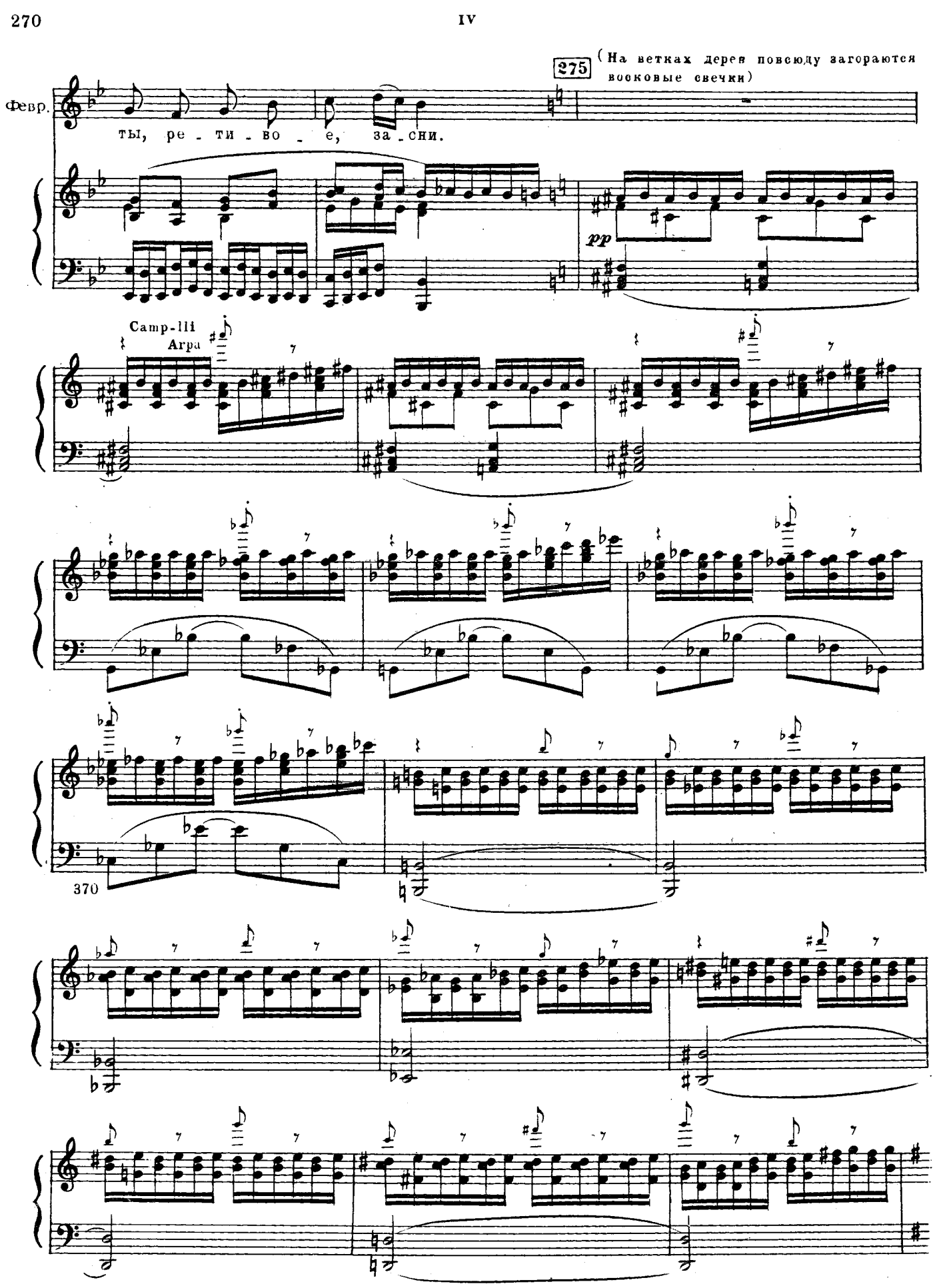
Февр. — от - дох - ни, ба - ю, ба - ю, спи же, спи же,

360

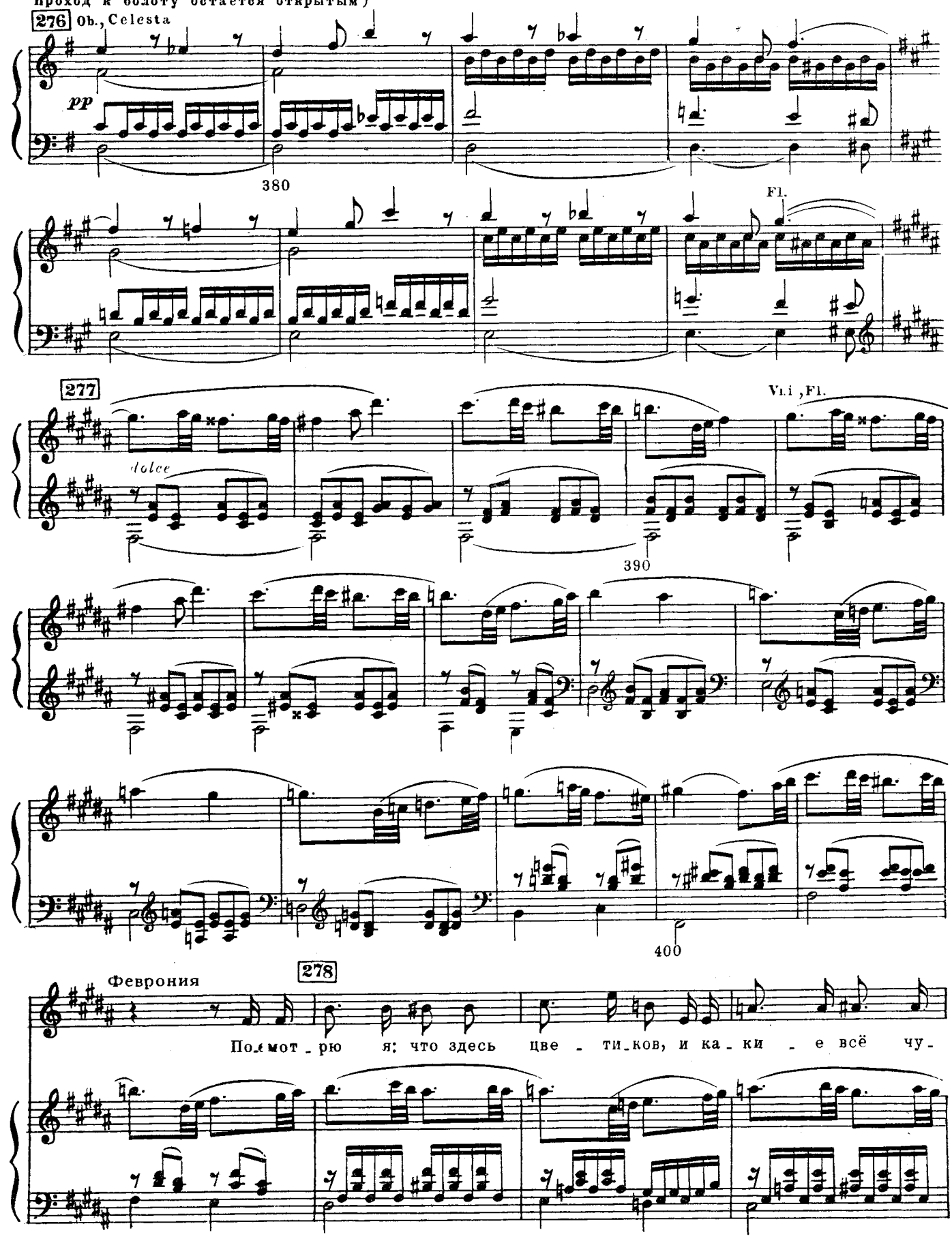
1) Тт. 351-354. В автографе и издании переложения и автографе и издании партитуры:



; изменено по отметке автора в печатной партитуре, где в этих тактах партии Camp-lli и Arpe зачеркнуты и написано „прочь!“


275
(На ветках дерев повсюду загораются восковые свечки)
Февр.
ты, ре - ти - во - е, за - сни.
pp
Camp-lli
Arpa
370

(На деревьях и из земли вырастают понемногу громадные невиданные цветы: золотые крыжанты, серебряные и алые розаны, череда, касатики и другие. Ближе к Февронии низкие; чем дальше-тем выше. Проход к болоту остается открытым)



Февр.

-дес - ны - е! Раз - зо - ло - че - ны ка - са - ти - ки,

279 animando pochissimo

Февр.

че - ре - да - то - словно в жем - чу - ге... Го - во -

410

p

Февр.

-рят, бы - ва - ют пта - шеч - ки

Poco più animato ♩= 66

Февр.

к нам из ра - я из пре - свет - ло - го, на сво - их пав - линь - их

cresc. poco

sfp

Февр. пё - рыш-ках се-ме-на за - но-сят див - ны - е.

Fl., Arpe

420

280

Февр. Ах вы, цве-ти-ки не - здеш - ни-е, рай - ский

espr. p cresc. f dim.

Vni

Февр. крин не-у-вя-да - е - мый! Как же

1) m.d. p pp

Февр. вы по-спе-ли, вы - рос - ли, се - редь быль-я не за -

430

1) Тт. 427-428. В автографе и издании партитуры: Февр. - да - е-мый!

281 (Цветы шевелятся от дуновения ветерка)

Февр. -глох - ну - ли?

pp

Февр. Див - но мне; от - коль, не -

440

Февр. -ве - - до - мо, - не из са - да ли не -

Февр. -бес - но - го ве - тер - ки сю - да по - ве - я - ли.

pp (enharm.)

Февр.

И не-сут ду-хи ме-до-вы-е и го-раз-до бла-го-

(enharm.)

allarg. poco

Февр.

-вон-ны-е пря-мо в ду-шень-ку у-ста-лу-ю, пря-мо

Vni, Ob.

p espr.

dim. poco

450

282 a tempo

Февр.

в серд-це ис-том-лён-но-е. Глуб-же,

f

Vni

Arpe

sf mf

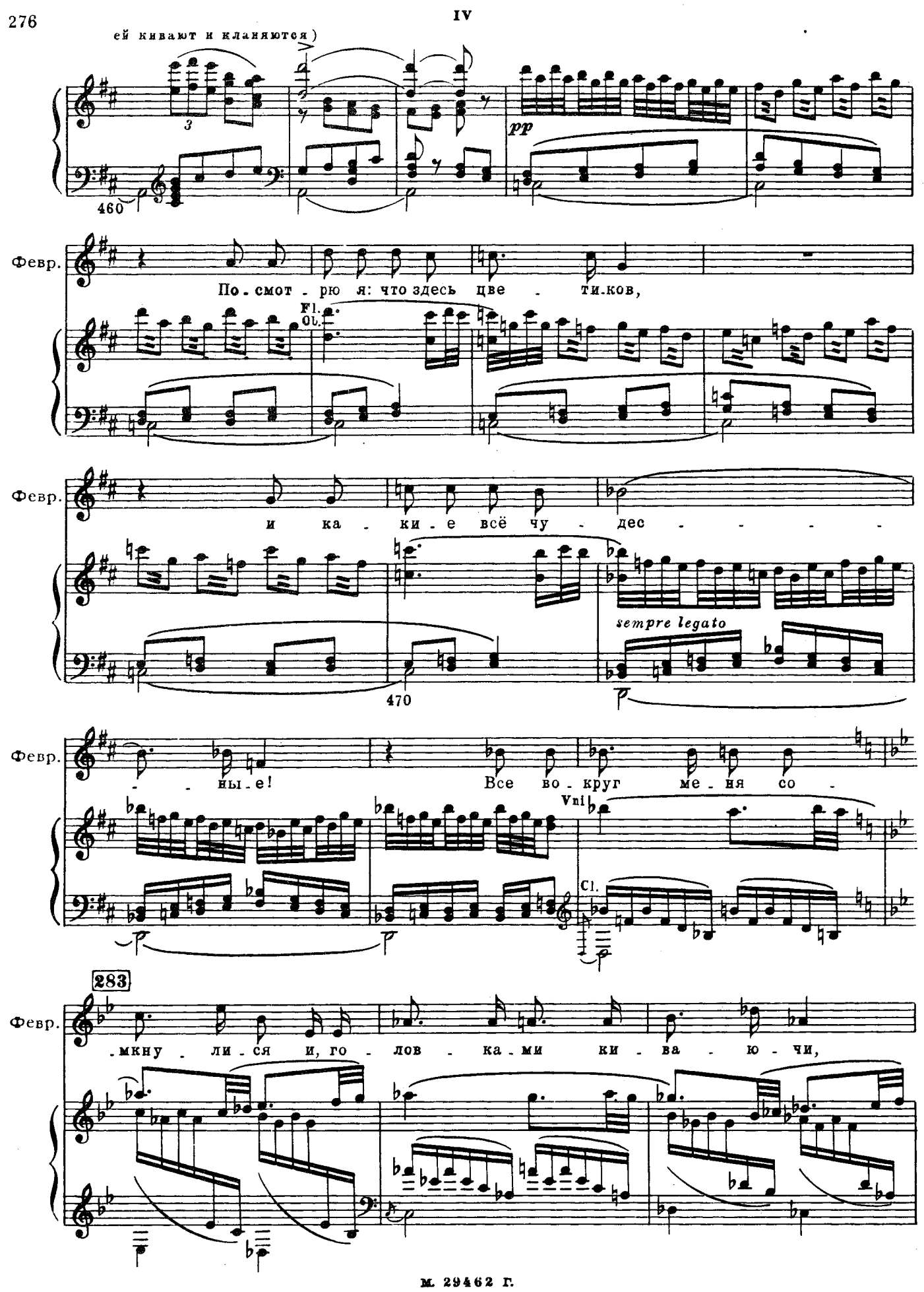
Февр.

глуб-же воз-дох-ни, ду-ша!

(Выходит вперед, цветы

sf dim.

f


IV
ей кивают и кланяются)
pp
460
Февр.
По - смот - рю я: что здесь цве - ти - ков,
Fl.
Ob.
Февр.
и ка - ки - е всё чу - дес - - - - -
sempre legato
470
Февр.
- - ны - е! Все во - круг ме - ня со -
Vnl
Cl.
283
Февр.
- мкну - ли - ся и, го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

Февр.

мне по-кло-ны быст ни - зё - хонь-ко, гос-по-жу сво-ю при -

cresc. poco

480

Февр.

-вет - ству-я. Ах вы, лас-ко-вы-е цве - - ти-ки,

Cantabile

Vni, Ob., Fl.

mf

Февр.

рай - ский крин не - у-вя-да - - е-мый!

Fl. Celesta

p

284

Февр.

Та - ко - ва - я пре-ве - ли - ка честь

490

IV

Февр. не при - ста - - ла си - ро - ти - нуш -

poco allargando

(оглядывается)

Февр. - ке. А - ли вновь вес - на крас -

cresc. *f* *dim.*

285 Larghetto assai ♩ = 48

Февр. - на пришла?

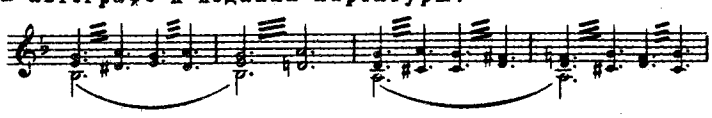
pp

500

Февр. Все бо-ло-та раз-ле - ле - я-лись,

1) *m.s.*

1) Тт. 504-507. В автографе и издании партитуры:



Февр.

все де-ревь-я раз-у-кра - сились,

Февр.

что бо-ярышник зла-ту вен-цу;

286 (Запевают весенние птицы, раздается

ра-зы-гра-лись пташ-ки

Fl.

Cl.

pp

510

кукованье. Среди птиц выделяется пение Алконоста)

Февр.

воль - ны - е, тём-ны за-рос-ли по - ки - ну - ли.

Голос Алконоста (за кулисами)

У - -

Гол. Алк.

- - кре-пись на-дё - же - ю, ве - рой не - со.

287 Andantino ♩ = 72

Гол. Алк.

-мнен - но-ю: всё за - бу-дет-ся, вре - мя кон-чит-ся.

Fl. Ob.

dolce

520

Agitato poco ♩ = 92

288 a tempo

Гол. Алк.

Жди, ра - бы - - ня

Vni

f

Fl.

p

Гол. Алк.

бо - - - жи - я, жди по -

Ob.

530

Agitato poco

Гол. Алк.

-ко - - я ти - - хо - го.

f

289 a tempo

Феврония

Vni, Arpe

Кто ты, го-лос мне не-ве - до-мый,-че-ло-век, аль пти - ца

p

C-fg.

Cl. basso

Февр.

ве - ща - я?

Голос Алконоста

Есмь я пти - ца ми - - - ло -

Ob.

Fl.

Fl. Vni

540

Гол. Алк.

-сти, Ал - - ко - ност зо - во - - ма -

Ob.

Fl.

Гол. Алк.

-я. А ко - му по - ю, -

Cl.

sempre dolce

Fl.

550

Гол. Алк.

Agitato poco

то - му смерть при_шла.

Ob.

f

290 Феврония

a tempo

Ай же, пти_ца не_до_гад - ли_ва! Чу - де - са та_ки_е

Vni

pp

cresc. poco

Cl. basso

Февр.

allargando poco

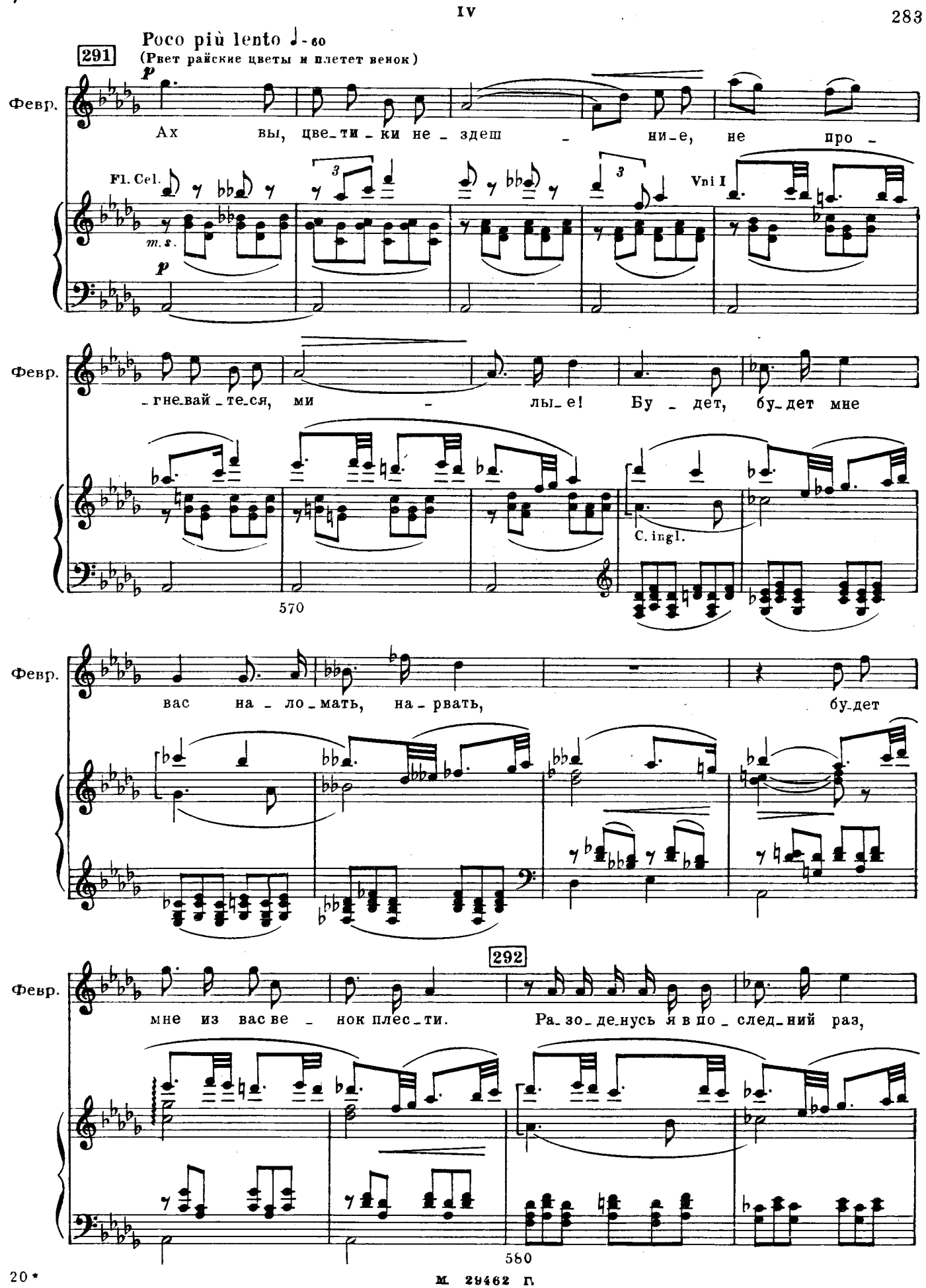
ви - дев_ши, у_ме_реть уж мне не

più f espress. e dimin.

560

Февр.

бо - яз - но и не жаль жить - я си_рот - ско - го.


Poco più lento ♩-60
(Рвет райские цветы и плетет венок)
291
Февр.
Ах вы, цве-ти-ки не-здеш-ни-е, не про-
Fl. Cel.
m. s.
Vni I
-гне-вай-те-ся, ми-лы-е! Бу-дет, бу-дет мне
C. ingl.
570
вас на-ло-мать, на-рвать, бу-дет
292
мне из вас ве-нок плес-ти. Ра-зо-де-нусь я в по-след-ний раз,
580

М. 29462 Г.

Февр.

как не-вес-та ра-зу - кра - шу - ся, в ру - ки рай-ский крин возь-му,

293

Più lento

ritardando poco

piano

Февр.

бу - дуждать, ти-хонь-ко ра - ду-ясь: при-хо-ди, мо-я сме-

cresc.

f

p

590

Февр.

- рё - туш-ка, гость - юш-ка мо - я же-лан-на-я, при-ве-ди мя вмес-то

mf

dim.

pp

f

p

Февр.

злач-но-е, где же - них у - по - ко - я - ет - ся.

riten.

Cl.

mf

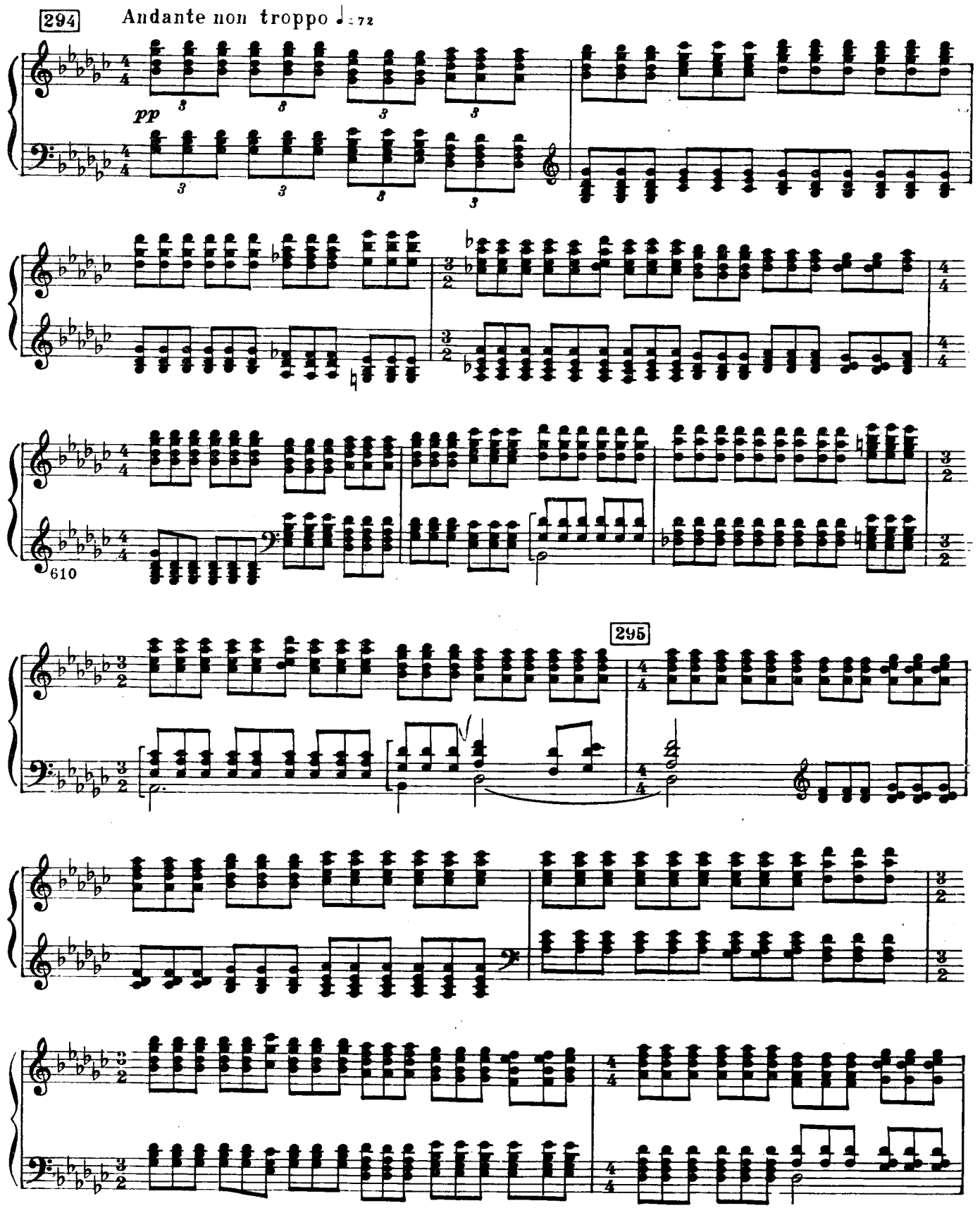
pp

p molto espress.

Fg.

600

(Из глубины прогалины, по топи, усеянной цветами, как по суху, медленно шествует призрак княжича Всеволода, озаренный золотистым сиянием, едва касаясь ногами почвы)



620

accelerando pochissimo

296

Феврония (Вновь полная сил, бросается к нему)

Ты ли, яс-ный свет о-чей мо-их? Ты ль, ве-сель-е не-ска-

Февр.

-зан-но-е? На те-бя ль гля-жу, сер-деч-но-го,

297 (♩=96) Poco più mosso (alla breve) 𝅗𝅥=48

Февр.

све-та, жем-чу-га бес-цен-но-го? Ты ли аль по-доб-ный

630

Февр. то - чи - ю Все_во_ло_ду кня_зю слав - но - му?

Призрак Ве - се -

Призр. - лись, мо - я не - вес - та,

poco allargando

Призр. ве - - се - лись! По те_

298 Animato ♩= 72

Февр. Жив на_дё_жа, друг, це_

Призр. - бя же - них при - - шёл..

Animato ♩= 72

М. 29.62 Г.

IV

Февр. — лё — хо — нек!

ff

Февр. По_ка_жи мне сво_и ра_ноч_ки, со_рок ра_но_чек кро_

dim. *pp*

650

Февр. — ва_вы_их. Их об_мо_ю слёз_кой ра_дост_ной,

p *dim.* *pp*

Февр. при — пе_ку их по — це_лу_я_ми.

1)

1) Т. 655. В автографе и издании партитуры „исцелю их!“

299 Allegro moderato ♩= 104

Призрак

Recit.

Trb.

Мертв ле_жал я в чис_том по_ле, со_рок

660

Призр.

смерт_ных ран на те_ле. Было то, но то ми_ну_ло: нынче

Trb.

Феврония

300 Animato ♩= 132

Мы с то_

Призр.

жив и бо_га слав_лю. Мы с то_

300 Animato ♩= 132

Февр.

_бо_ю не рас_ста_нем_ся,

Призр.

_бо_ю не рас_ста_нем_ся,

670

Февр. мы с то - бо - ю не рас - ста - нем - ся, ни - ко - ли во

Призр. мы с то - бо - ю не рас - ста - нем - ся, ни - ко - ли во

Февр. ве - ки веч - ны - е, а и смерть са - ма, раз - луч - ни - ца,

Призр. ве - ки веч - ны - е, а и смерть са - ма, раз - луч - ни - ца,

Февр. по - жа - ле - ет на - шей мла - дос - ти.

Призр. по - жа - ле - ет на - шей мла - дос - ти.

Arpa, Camp-III, Fl.

Февр. Глянь-ко на Фев-ро-ни-ю

680

Февр. 1) о-ком сво-им лас-ко-вым.

Призр. О, не-вес-та

p

Призр. крас-на-я, го-лу-би-ца неж-на-я!

m.d.

690

302

Февр. О-ко све-то-зар-но-

Призр. Ка-ко-

302

pp

1) Т. 685. В автографе и издании партитуры: Февр.

Февр. -е не - здеш - ним ве -

Призр. -во вы сла - дост - ны,

Cr.

Февр. -се - ли - ем, не - здеш - ним ве -

Призр. сла - дост - ны воз -

p

Vc.

Февр. -се - ли - ем бла - го - дат - но, бла - го -

Призр. -ду - хи ве - сен - ни - е, та - ко - во твой

Vni

303 *p*

Февр. -дат - но про-свет-лен-но - е. Ты пах-ни в ус -

Призр. го - лос сла - до - стен.

303 *pp*

Февр. -та мо - и ду - хом див - ных уст,

enharm.

Февр. див - ных уст тво - их; *mf* а ис - хо - дят

Призр. *mf* Ка - ко - во на

710

Февр. с уст тво-их сло - ва вдох - но - вен - ны - е,

Призр. цве - ти - ках чис - ты ро - сы бо - жи - и,

Февр. речь ти - ха про - ник - но -

Призр. та - ко - во чис - та сле -

Февр. - вен - на - я.

Призр. - за тво - я.

mf f

720

304 Andante ♩ = 66

Голос Сирина (за кулисами)

Se же - них при.

Fl. Ob. f Vc. dimin. Vni pp Quart.

Гол. Сир. - шёл, - что же мед - ли - ши? Крас - ный пир го - тов, по - спе - шай к не.

730

305 Феврония

Кто ты, го-лос мне не-ве-до-мый, — че-ло-век, аль пти-ца ве-ща-я?

Гол. Сир.

-му.

305 Fl.

Гол. Сир.

Пти-ца Си-рин-я, пти-ца ра-до-сти,

p Fl. alto

740

Гол. Сир.

а ко-му по-ю, бу-дет веч-но

1)

306

Гол. Сир.

жить.

Призрак

Ты пой-ми, не-вес-та крас-на-я, ра-зу-мей их ре-чи ве-щи-е.

306

pp 2) Cfg. cresc.

1) Т. 744. В автографе и издании партитуры:

2) Тт. 745-748. В автографе и издании партитуры голоса остинато квинтолями нет.

poco stringendo — 307 Un poco maestoso ♩ = 144

Призр. — Даст гос - подь нам ны - не ра - дос-ти, а е - ё ж не зна - ли мы, я-вит о - ку свет не - ви - дан-ный, ти-хий,

750

Феврония — 308 Даст гос - подь нам ны - не ра - до-сти, а е - ё ж не зна - ли

Призр. — не - за - кат - ный свет, я-вит о - ку свет не -

308

760

Февр. — мы, я-вит о - ку свет не - ви - дан-ный, ти-хий, не - за - кат-ный

Призр. — -ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за - кат - ный свет.

309 Moderato assai ♩ = 96

Февр. свет.

Призр. Ис - то - ми.лась ты, из - му - чи.лась от страстей от всех, от го - ло.да.

309 Moderato assai ♩ = 96

Vle, C.ingl.

mf

Призр. Вот при - ми ко у.креп - ле - ни.ю: нам до - ро.га ведь не ближ.ня.я.

Vni

770

(Вынимает из-за пазухи ломоть хлеба и подает Февронии)

allargando poco

Cl., Fg.

dimin.

poco a poco

Cr.

pp

Cl., Fl.

(Феврония разламывает хлеб и ест, собирая крошки в горсть)

310 Lento mistico ♩ = 60

Призр. Кто вку.сил от хле.ба

pp

Призр. на - ше - го,

Vno solo

780

Призр.

тот при-час-тен к веч-ной ра - до - сти.

Poco più mosso ♩ = 96

(бросая на землю крошки)

Феврония

311

Пол-но мне... а крошки мел-ки-е вам по -

Fl.

Cl. Fl.

Февр.

-се-ю, пташ-ки воль-ны-е, на-пос-ле - док вас по-ла-ком-лю.

Più lento

(набожно)

790

Февр.

Гос-по-ди И - су - се, ты при-ми мя, во-дво-ри все - лень - ях

Quart.

Ob. Fg.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Оба, рука об руку, медленно уходят по болоту, едва касаясь земли)

312

Andante non troppo ♩ = 72

Февр.

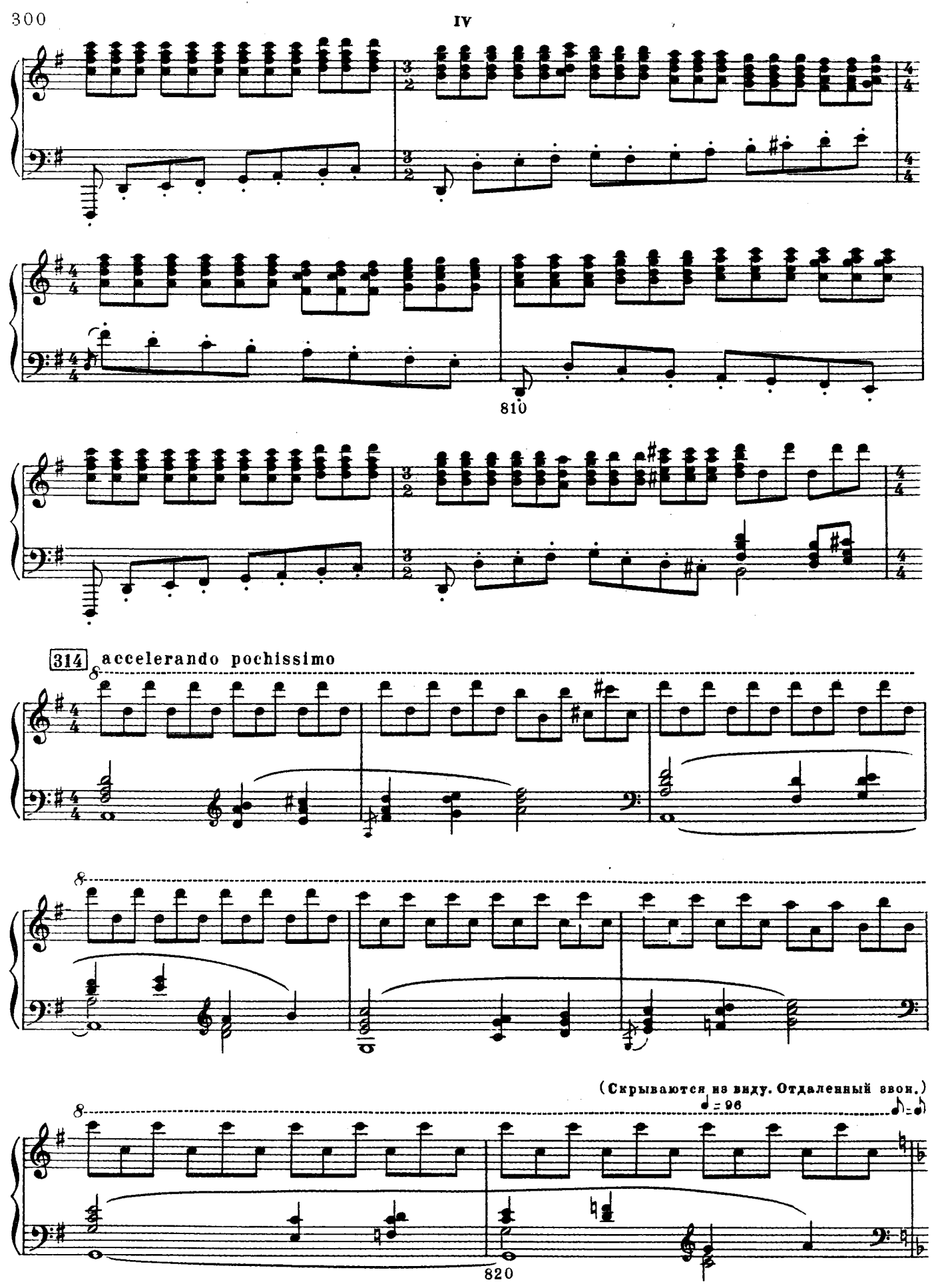
пра_вед_ных.

pp

нар

800

313


IV
810
314
accelerando pochissimo
(Скрываются из виду. Отдаленный звон.)
♩ = 96
820

ПЕРЕХОД КО IIЙ КАРТИНЕ

Хождение в невидимый град. Звон успенский. Райские птицы.

ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

315 Più mosso ♩ = 144

Arpe

Viol.

p (колокол за сценой)

C-b.

316

Cr.

sempre piano

pizz.

Fg.

10

Fl. Arpe

Ob.

Vni, Fl., Arpe

317 Trb. e pizz.

20

IV

Fl., Arpa

Vni, Ob., C. ingl.

Vni

Fl., Cl.

Cr.

30

Alla breve ♩ = 72

318

Голос Сирина (за занавесом)

О_бе_щал гос_подь лю_дям и _ щу_щим: „бу_дет, де _ туш_ки,

Голос Алконоста (за занавесом)

О_бе_щал лю_дям страж_ду_щим, лю_дям пла _ чу_щим...

318

Alla breve ♩ = 72

p

Quart.

319

Гол. Сир.

вам всё но - во - е: не - бо но - во - е

Гол. Алк.

1) но - во - е

319

Fl. alto

40

Гол. Сир.

дам хрус - таль - но - е, зем - лю но - ву - ю

Гол. Алк.

О - бе - щал гос - подь лю - дям пра - вед - ным.

320

Гол. Сир.

дам не - тлен - ну - ю."

Гол. Алк.

Так ска - зал: „Се сбы - ва - ет - ся

Fl. alto

320

Vc.

1) Т. 38. В автографе и издании партитуры: „обещал."

Гол. Сир.

Царство свет - ло - е

Гол. Алк.

сло - во бо - жи - е. Лю - ди, лю - ди,

C. ingl.

50

321

Гол. Сир.

на - рож - да - ет - ся, град не - ви - ди - мый

Гол. Алк.

ра - дуй - тесь: здесь об - ря - ще - те всех зем - ных скор.

Arpe, Celesta

321

legato assai

Vc.

e. c. t.

Гол. Сир.

со - зи - да - ет-ся, не - ска - зан - ный свет

Гол. Алк.

-бей у - те - ше - ни-е, ко-вых ра - до-стей

60

322 (♩ = 144)

Гол. Сир.

воз - жи - га - ет - ся.

Гол. Алк.

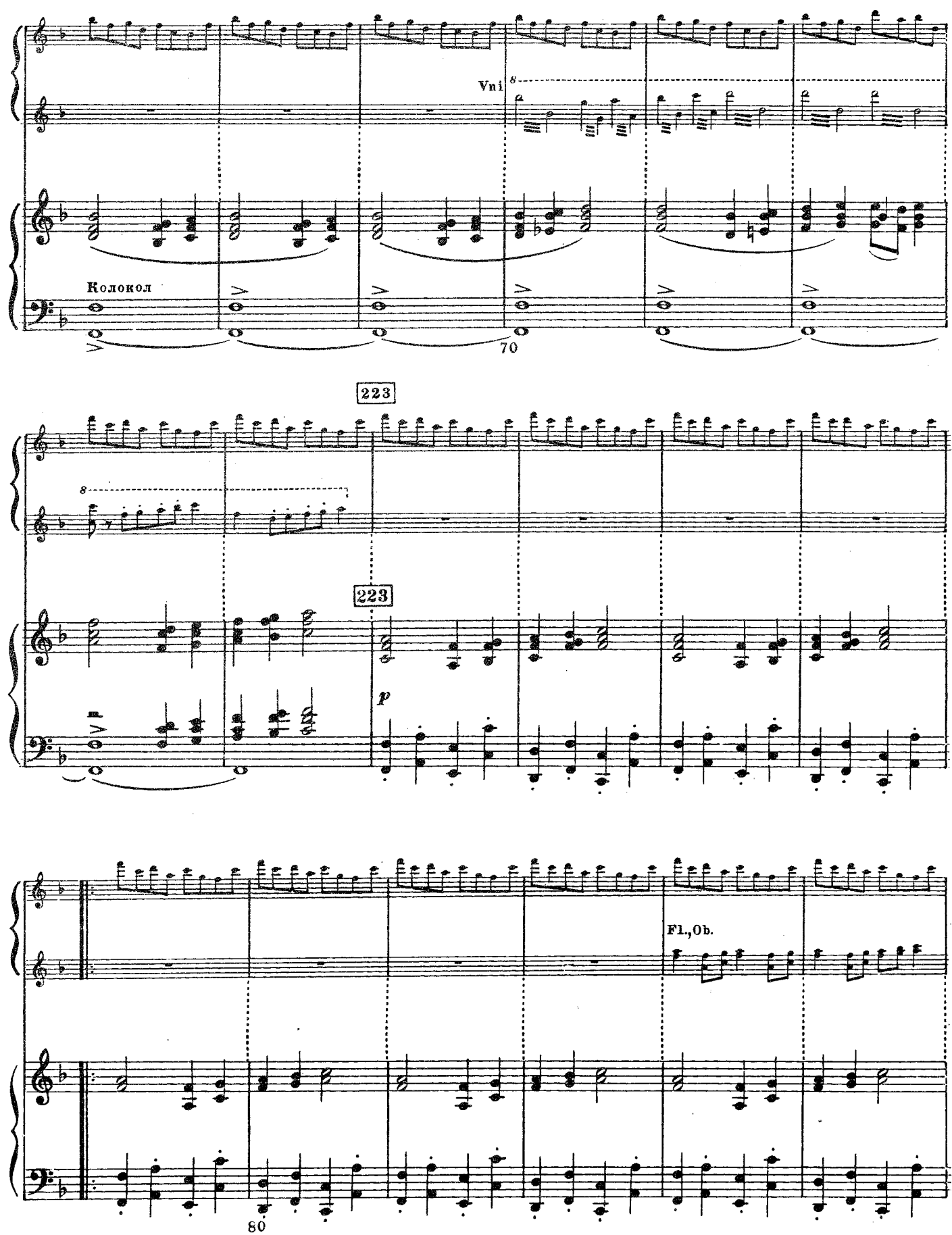
от-кро-ве - ни - е.

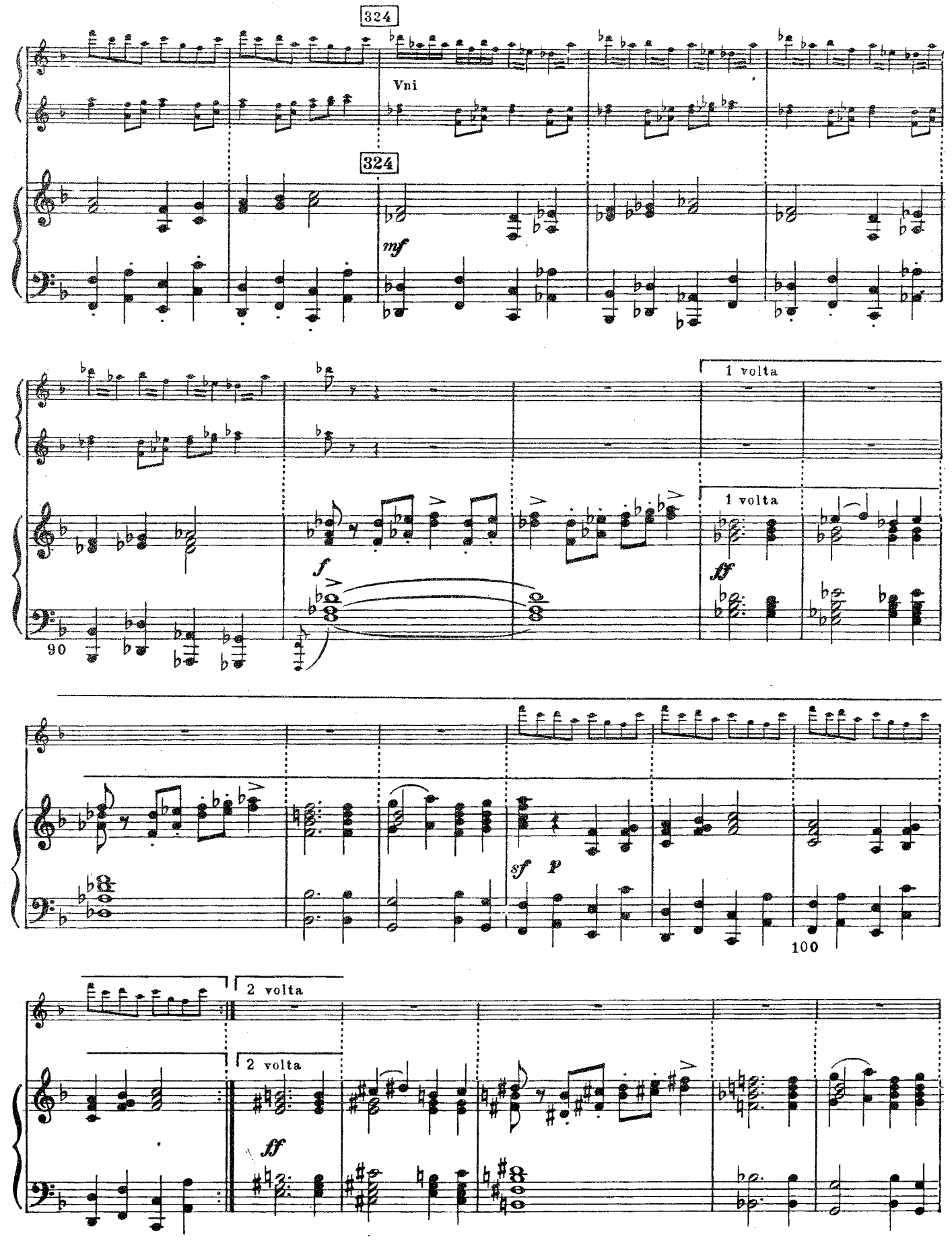
Fl., Arpe, Celesta

322 (♩ = 144)

a 4

IV




324
Vni
324
mf
1 volta
1 volta
f
ff
90
sf
p
100
2 volta
2 volta
ff

КАРТИНА II

Облака рассеиваются. Град Китеж, чудесно преображенный. Успенский собор и княжий двор близ западных ворот. Высокие колокольни, костры на стенах, затейливые терема и повалуши из белого камня и кондового дерева. Резьба украшена жемчугом; роспись синего, пепельного и сине-алого цвета, со всеми переходами, какие бывают на облаках. Свет яркий, голубовато-белый и ровный со всех сторон, как бы не дающий тени. Налево, против ворот, княжьи хоромы; крыльцо сторожат лев и единорог с серебряной шерстью. Сирин и Алконост,-райские птицы с женскими ликами, поют, сидя на спицах. Толпа в белых мирских одеждах с райскими кринами и зажженными свечами в руках; среди толпы Поярок-зрячий и Отрок, бывший его поводырем.

325 Fl., Cel., Arpe ♩=144

Cr., Trb.

Сирин — dolce

Вам от-кры-ли-ся.

Алконост

Две-ри рай-ски-е, рай-ски-е.

Vni

Quart.

Алк.

Вре-мя кон-чи-

Fl.

Fl. alto

10

IV

(Все кланяются Княжичу и Февронии, которые входят в ворота. Феврония в блестящих одеждах)

Сир. веч_ный миг на_стал.

Алк. _лось... на_стал.

poco allargando

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Хор

pp

Будь те_бе у нас доб_ро, кня_ги_ня.

Будь те_бе у нас доб_ро, кня_ги_ня.

poco allargando

Cr.

dimin.

20

Moderato ♩= 88

326 Феврония (Не помня себя от удивления, ходит по площади, все осматривая, и в восторге плещет руками)

p

Цар_ство све_то_зар_но_е! О, бо_же!

Fl., Cl.

pp

Quart.

m.s.

p

Vc. solo

p

poco riten.

Vno solo

Cl., Fl., Arpe

30

327 a tempo

Февр.

Те-ре-ма, вра-та и по-ва-лу-ши ровно бы из я-хон-та.

pp p

riten. poco

40

328 a tempo

a piacere

Февр.

И-но-ро-ги среб-ро-шерст-ны-е!

pp m. s.

più f

Февр.

Что за пти-цы пре-чу-дес-ны-е, го-ло-са-ми по-ют

m. s.

50

Февр.

ан-гель-ски-ми!

1)

pp

riten. poco

Moderato assai ♩ = 76

(Народ окружает Княжича и Февронию и за-

329 Fl., Vni Camp-III

p

певает свадебную песню под звуки гусель и райской свирели, бросая под ноги цветы, розаны и синие касатики)

Хор

Сопрано

Как по

60

330 С.

Хор

цве-ти-кам по ла-зо-ревым, по пла-кун-тра-ве по не-вя-нущей не ту-

f

С.

Хор

-ман-но-е плы-вёт об-лач-ко,-к же-ни-ху и-дёт не-вес-туш-

1) Т. 53. В печатной партитуре отметка автора: „Vl- "; в конце т. 56: „ -de".

Хор

Сопрано — *dim.* — *p*

-ка.

Альты — *mf*

И - грай - те же, гус - ли, и - грай - - те, сви -

Тенора I — *mf*

Тенора II — *p*

И - - - грай - те, и - - -

Басы — *p*

Fl., Cl.

70

(Вслушиваясь в песню, схватывает Княжича за руку)

Феврония

Свадеб-на-я пес-ня-то, а чья же свадь-ба?

Кн. Всеволод

На-ша же, го-

Хор

С.

А.

-ре - ли.

Т. I

Т. II

-грай - те!

Б.

f — *p*

Кн. Всев.

-лу-буш-ка.

Хор

Сопрано

Свет-лой ра-ду-гой о-по-я-са-на, с не-ба звёз-да-ми вся ра-

331

80

Хор

С.

-зу-бра-на, сза-ди кры-ли-я ти-хой ра-до-сти, на че-ле на-прас-ных мук ве-

Хор

С.

-нец.

А.

mf

И-грай-те же, гус-ли, и-грай-те, сви-

Т. I

mf

Т. II

p

И-грай-те, и-

Басы

p

Февронія

Э-ту пес-ню там ведь не до-пе-ли. Пом-ню, ми-лый. То - то

Хор

С.

А.

-ре - ли.

Т. I

Т. II

-грай - те.

Б.

tr

tr

p dim.

90

332

Февр.

див - но!

Хор

Сопрано

О-ку-рим е-ё темь-ян-ла - да-ном, о-кро-пим мы жи-вой во-

Тенора I. II

332

Хор

С. -ди - це-ю; а и скорбь-тос-ка по-за - бу - дет-ся, всё что гре-зи-лось, са-мо при-

Т.

100

(На крыльце княжьих хоро́м появляетца князь Юрий)

(Февронья кланяется ему)

Кн. Всеволод (указывая на отца)

Вот и свё-кор-князь, ро-ди-тель мой.

Хор

Сопрано

-дёт.

Альты

p

Ми-лость божь-я над то - бой, кня-ги-ня.

Тенора

-дёт.

Басы

p

Ми-лость божь-я над то - бой, кня-ги-ня.

Fl. Cl.

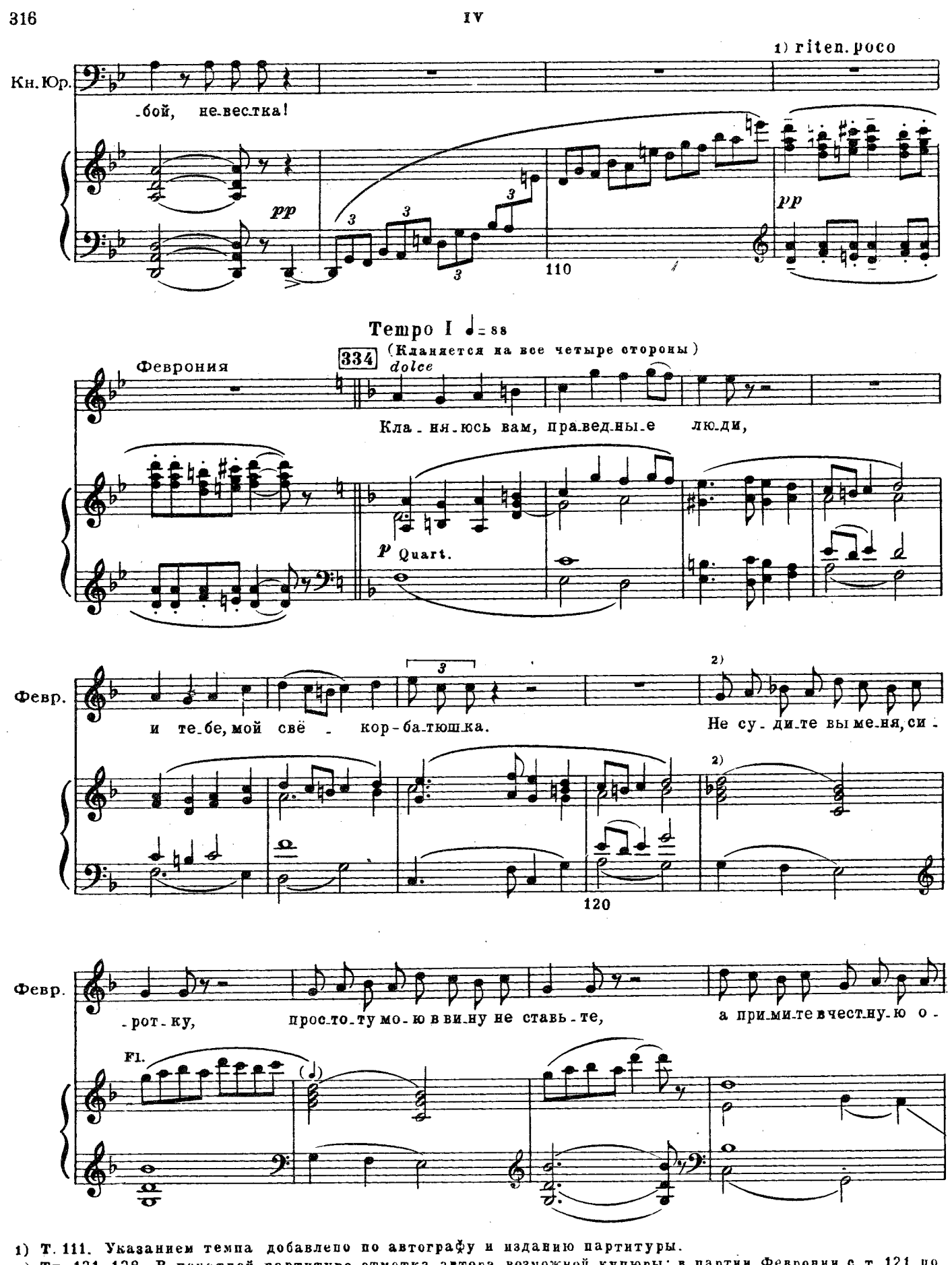
333 L'istesso tempo

Кн. Юрий

Ми - лость божья над то -

p

p



1) Т. 111. Указанием темпа добавлено по автографу и изданию партитуры.

2) Тт. 121-128. В печатной партитуре отметка автора возможной купюры: в партии Февронии с т. 121 по т. 128, в котором партия Февронии может начаться с четвертой четверти; в оркестровом сопровождении могут быть выпущены тт. 122-127.

335

Февр. -би-тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер-жи-те. А те-бя спро-шу я, свё-кор-

cresc. poco

Февр. ба-тюш-ка: не во сне ль мне то при-ви-де-лось?

Кн. Юрий Сон-то нын-че

pp *pp*

130

336 Lento ♩. = 48

Февр. Лю-ди доб-ры-е, по-

Кн. Юр. явь-ю стал, родная, что в меч-те ка-за-лось, о-жи-ло.

336 Lento ♩. = 48

p dim.

Февр. -ве-дай-те: шла сю-да я ле-сом с ве-че-ра,

ppp

140

Февр.

да и шла-то вре.мя ма.ло.е, а у

Февр.

вас здесь не.ска.зан.ный свет, слов.но солн.це не.за.

cresc. pochissimo

337 Moderato e maestoso ♩ = 60

(solo)

Февр.

.кат.но.е. От.че.го у вас здесь свет ве.лик, са.мо не.бо лу.че.

150

Февр.

.зар.но.е, что бе.ло, а что ла.зо.ре.во, ин.деж.буд.то за.а.ле.ло.ся?

338 Кн. Всеволод

От - то - го у нас здесь свет ве - лик, что мо - лит - ва столь - ких пра - вед - ных

Кн. Юрий

От - то - го у нас здесь свет ве - лик, что мо - лит - ва столь - ких пра - вед - ных

338

p

Кн. Всев.

и - зо уст ис - хо - дит ви - ди - мо, я - ко столп ог - ни - стый до не - ба.

Кн. Юр.

и - зо уст ис - хо - дит ви - ди - мо, я - ко столп ог - ни - стый до не - ба.

8

160

339 Сирин

Без све - щей мы здесь и кни - ги чтём, а и гре -

Алконост

Без све - щей и кни - ги чтём, а и гре -

Кн. Всев.

Без све - щей мы и кни - ги чтём, а и

Кн. Юр.

До не - ба, до

Vni

8

Fl., Cl.

339

Fg., Vle

1) Т. 159. Четвертая четверть в автографе и издании партитуры и клавира: Кн. Всев. Кн. Юр. Исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

340

Сир. -ет нас, как сол - ны-шко.

Алк. -ет нас, как сол - ны-шко.

Феврония (solo) От-че-го здесь ри-зы бе - лы-е,

Кн. Всев. гре-ет нас, как сол - ны-шко.

Кн. Юр. не - ба.

340

170

Февр. слов-но снег на веш-нем сол - ныш - ке ис-крит-ся, пе-ре-ли-

Февр. 1) -ва - ет-ся, боль-но гла-зу не-при - выч - но-му?

1) Т. 177. В автографе и издании партитуры: Февр. -ва - ет - ся,

341

Отрок

От . то . го здесь ри.зы бе . лы.е, слов.но снег на веш.нем сол . ныш . ке,

Кн Всеволод

От . то . го здесь ри.зы бе . лы.е, слов.но снег на веш.нем сол . ныш . ке,

Поярок

От . то . го здесь ри.зы бе . лы . е, слов.но снег на веш.нем сол . ныш . ке,

Кн. Юрий

От. то . го здесь ри.зы бе . лы.е, слов. но снег на веш.нем сол . ныш . ке,

341

legato sempre

180

Отр.

что сле.зой о.ни о . мы . ли . ся из.о.биль.но.ю, го . рю . че . ю.

Кн. Всев.

что сле.зой о.ни о . мы . ли . ся из.о.биль.но.ю, го . рю . че.

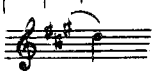
1)

Пояр.

что сле.зой о.ни о . мы . ли . ся из.о.биль.но.ю, го . рю . че . ю.

Кн. Юр.

что сле.зой о.ни о . мы . ли . ся из.о.биль.но.ю, го . рю . че . ю,

1) Т. 187. В автографе и издании переложения пятая четверть: Кн. Всев.  ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

342 Сирин

Та - ко - вы - е же ри - зы свет - лы - е и те -

Алконост

Та - ко - вы - е ж ри - зы свет - лы - е и те -

Отр.

Та - ко - вы - е ж ри - зы и те -

Кн. Всев.

- ю. Та - ко - вы - е ж ри - зы свет - лы - е и те -

Пояр.

Та - ко - вы - е ж и те -

Кн. Юр.

и - зо - биль - но - ю, го -

Vni

Vle, Fg.

342 Fl., Cl.

p

pizz.

М. 29462 Г.

allargando poco

Сир. .бе здесь у . го . то . ва . ны.

Алк. .бе здесь у . го . то . ва . ны.

Отр. .бе здесь у . го . то . ва . ны.

Кн. Всев. .бе здесь у . го . то . ва . ны.

Пояр. .бе здесь у . го . то . ва . ны.

Кн. Юр. . рю . че . ю.

allargando poco

Хор

Сопрано *pp* Ми.лость бо.жья над то.бо.ю.

Альты *pp*

Тенора *pp* Ми.лость бо.жья над то.бо.ю.

Басы *pp*

allargando poco

f Arpe

343 Animato ♩ = 144

Хор

С. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,

А. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,

Т. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,

Б. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки,

Animato ♩ = 144

343

200

Хор

С. где ни пла - ча, ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

А. где ни пла - ча, ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Т. где ни пла - ча, ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Б. где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Хор

С. ра - дость веч - на...

А. ра - дость веч - на...

Т. ра - дость веч - на...

Б. ра - дость веч - на...

210

1)

344 Moderato

dim.

Vc solo

p

pp

riten. poco

345 Animato ♩ = 144

Феврония (став на колени)

О, за что же э - та ра - дость? Чем я бо - гу у - го - ди - ла?

p

220

Февр.

Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла в про - сто - те я.

2)

Moderato, alla breve 𝅗𝅥 = 88

346

Сирин

p

Под - нес - ла ты бо - гу - све - ту те три да - ра, что хра - ни - ла:

Алконост

p

Под - нес - ла ты бо - гу - све - ту те три да - ра, что хра - ни - ла:

Кн. Всеволод

p

Под - нес - ла ты бо - гу - све - ту те три да - ра, что хра - ни - ла:

Кн Юрий

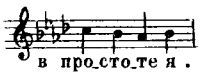
p

Под - нес - ла ты бо - гу - све - ту те три да - ра, что хра - ни - ла:

346 Moderato, alla breve 𝅗𝅥 = 88

230

1) Т. 215. В печатной партитуре отметка автора „Vl -“; в т. 219 „de“.

2) Т. 227 В автографе и издании партитуры: Февр:  в про - сто - те я.

м. 29462г.

347

Сир. ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,

Алк. ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,

Кн. Всев. ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,

Кн.Юр. ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,

347

240

allarg. poco

Сир. те ли слё-зы у-ми ле-нья.

Алк. те ли слё-зы у-ми ле-нья.

Кн. Всев. те ли слё-зы у-ми ле-ня.

Кн.Юр. те ли слё-зы у-ми ле-нья.

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

allarg. poco

pp Ми-лость божья над то-бо-ю.

pp Ми-лость божья над то-бо-ю.

allarg. poco

Arpe

f

250

348 Animato ♩ = 144

Хор

С. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в светлом гра - де, где ни пла - ча,

А. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в светлом гра - де, где ни пла - ча,

Т. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в светлом гра - де, где ни пла - ча,

Б. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, где

348 Animato ♩ = 144

С. ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

А. ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Т. ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Б. же сла - дость бес - ко - неч - на,

260

С. ра - дость веч - на...

А. ра - дость веч - на...

Т. ра - дость веч - на...

Б. ра - дость веч - на...

349 Allegro moderato ♩ = 104

Кн. Всеволод

1)

Ай же ты, не-вес-та вер-на-я, вре-мя нам и в цер-ковь

dim. p

270

Феврония

Ми-лый мой, же-

Кн. Всев.

бо-жи-ю, в цер-ковь бо-жи-ю ко зла-ту вен-цу.

p

350 Andante ♩ = 72

Февр.

-них желан-ный! Там в ле-су о-стал-ся Гри-шень-ка; он душой и те-лом

pp

280

Февр.

не-мо-щен, что ре-бё-нок стал он ра-зу-мом.

1) Т. 270 В печатной партитуре отметка автора: „Vi-“; в конце такта 276 поставлено „-de“.

Февр.

Как бы Гри - шень-ку в сей град вве-сти?

crese. *dim.*

351 Кн. Юрий

Не при-спе-ло вре-мя Гри-ши-но, серд-це к све-ту в нём не

p *cresc.* *mf*

290

Февр.

Ах, ка-бы мне гра-мотку по - слать,

Кн.Юр.

про-сит-ся.

sfp

Февр.

у-те-шенье Грише ма-ло-е, мень-шей бра-ти-и бла - гу - ю весть?

IV

Кн. Юрий

Что ж! Фёдор грамоту на_пишет, от_рок ма_лый Гри_ше до_не_сёт: пусть по

1)

300

352

Кн. Юр.

всей Ру_си по_ве_да_ет чу_де_са ве_ли_ки бо_жи_и.

m.d.

cresc.

Феврония (Поярку)

(Поярок кладет на точеные перила княжьего крыльца длинный свиток и готовится писать. Феврония и князья около него)

Ну, пи_ши. Че_го же не су_ме_ю, лю_ди доб_ры_е до_ска_жут.

sf

p colla parte

2)

353 Moderato ♩=96

Февр.

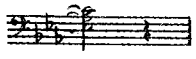
Гри_шень_ка, хоть слаб ты ра_зу_мом, а пи_

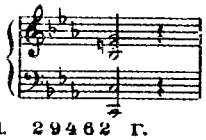
Vle

pp

Vc.

310

1) Т. 300. В издании переложения:  ; исправлено по автографу переложения и автографу и изданию партитуры.

2) Т. 307. В автографе и издании партитуры: 

Февр.

-шу те-бе, сердеч-но-му.

Поярок

(Поярок пишет)

На-пи-сал ль нет?

На-пи-са-но.

Vni

Cl.
Fg.

354

Февр.

В мёрт-вых не вме-няй ты нас, мы жи-вы:

Февр.

Ки-тež град не пал, но скрылся.

Fl., Cr.

320

355

Февр.

Мы живём в то-ли-ко злач-ном ме-сте, что и ум вме-стить ни-

pp

М 29462 Г.

IV

Февр.

-как не мо-жет; про - цве - та - ем

Февр.

а - ки фи - ни - ки, а - ки

330

Февр.

кри - ны бла - го - вон - ны-е,

356

Февр.

пе - нье слу-ша-ем слад-чай - ше-е: Си - ри-но-во, Ал-ко-

Picc.

Февр.

-но - сто-во.

Picc.

Cl., Trb.

pp

340

(Князю Юрию)

357

Февр.

Кто же в град сей вни-дет, го-су - дарь мой?

Кн. Юрий

Всяк, кто ум не раз-дво-ен и -

357

mf

p

Кн. Юр.

-ме-я, па-че жиз-ни в гра-де быть вос-хо - щет.

Февр.

Ну, про-щай, не по-минай нас ли-хом. Дай гос-подь те-бе по-ка-ять-ся.

pp

p

350

Февр.

Вот и знак: в но-щи взгля - ни на не-бо, как столпы ог-

pp p

358 stringendo ed animando poco a poco

Февр.

-ни-стые пы-ла-ют; ска-жут: па-зо-ри и - гра-ют... нет,

cresc. cresc. poco a poco

360

Февр.

то вос - хо-дит пра - вед-ных мо - лит - ва. Так ли гово-

Февр.

-рю я?

Tempo I (sub.) ♩= 96

И - но же к земли при-ник-ни

Хор

Сопрано

Альты

Так, княги-ня.

Тенора

Басы

Так, княги-ня.

p

Tempo I (sub.) ♩= 96

f dimin. assai

370

359

Февр. у - хом: звон у - слы - шишь

p pp

Февр. бла_гост_ный и чуд_ный, слов_но свод не_бес_ный за_зве -

Февр. - нел. То во Ки_те_же к за_ут - ре_не зво - нят.

cresc. 360 f

Fl. Arpe

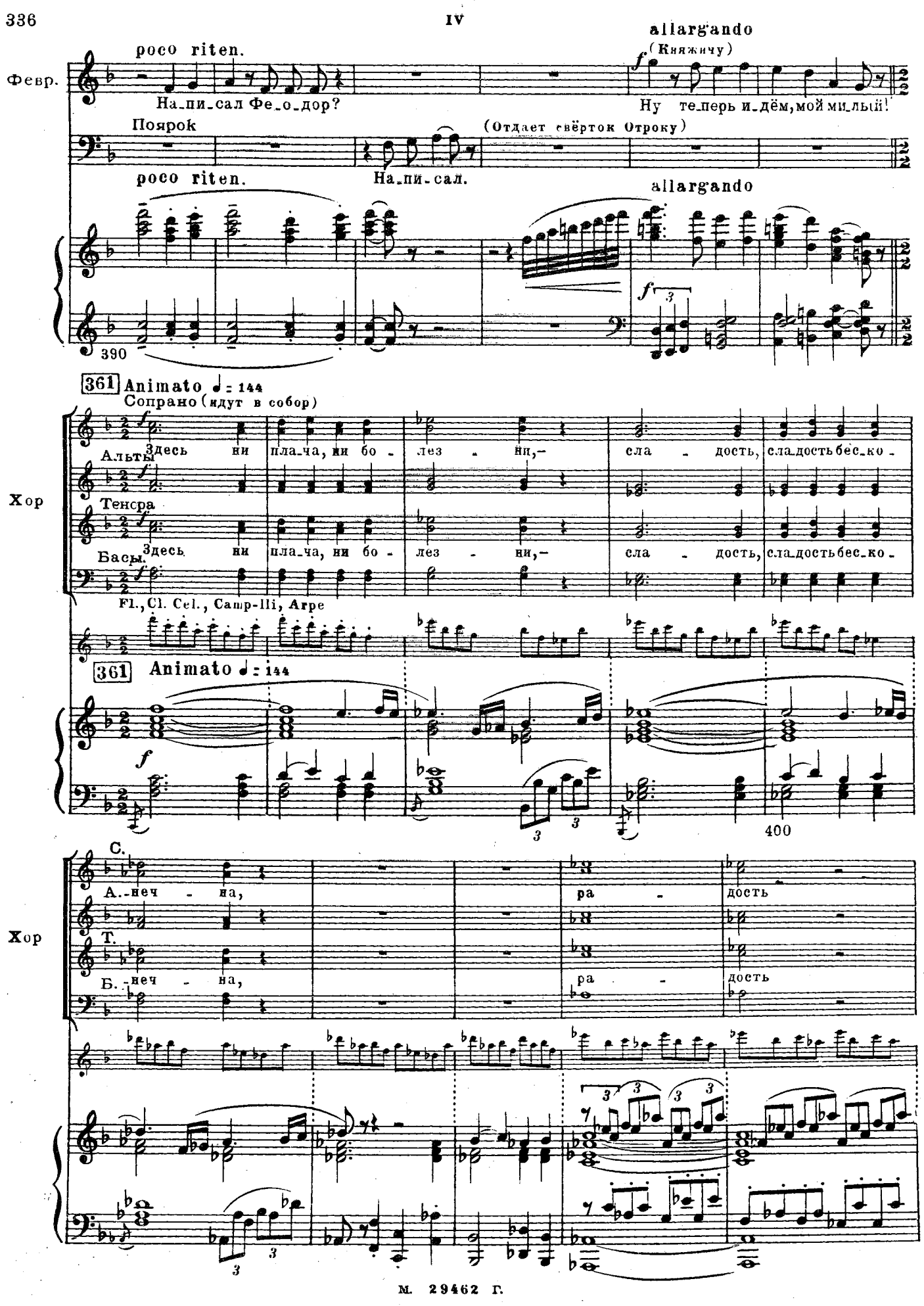
360 Vni

cresc. f

380

Февр.

sf dim. assai p Vno solo


Февр.
poco riten.
allargando
(Княжичу)
На_пи_сал Фе_о_дор?
Ну те_перь и_дём, мой ми_лый!
Поярок
(Отдает свёрток Отроку)
На_пи_сал.
390
361 Animato ♩ = 144
Сопрано (идут в собор)
Альты
Здесь ни пла_ча, ни бо_лез_ни,— сла_дость, сла_дость бес_ко_
Тенора
Басы
Fl., Cl. Cel., Camp-lli, Arpe
Хор
С.
А_неч_на, ра_дость
Т.
Б_неч_на, ра_дость
400

Хор

С.

А. веч - - на,

Т.

Б. веч - - на,

Хор

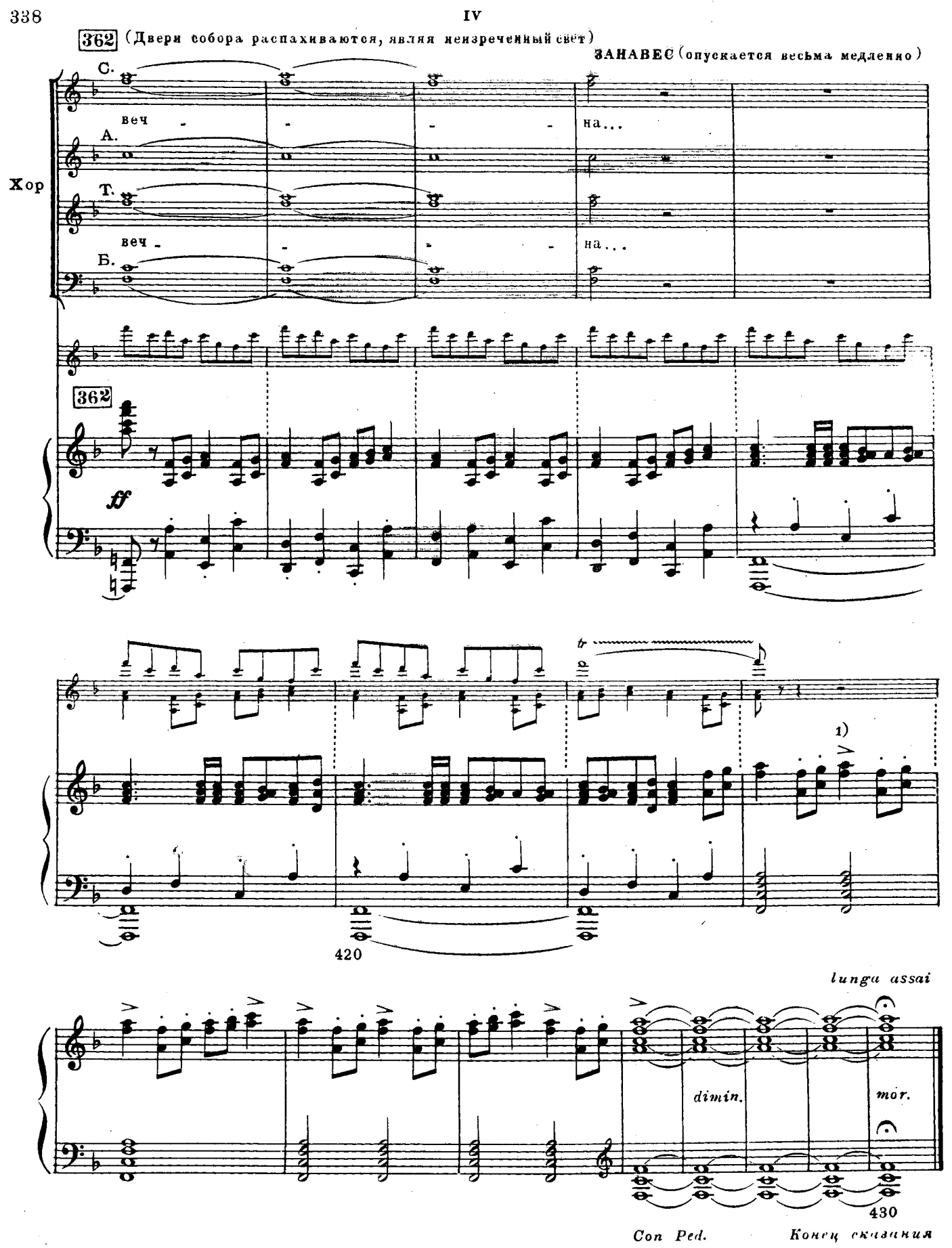
С. ра - - дость, ра - - дость

А.

Т. ра - - дость, ра - - дость

Б.

410



1) Тт. 422-426. В автографе и издании партитуры акцентов в этих тактах нет.

ПРИМЕЧАНИЯ
И
ПРИЛОЖЕНИЯ

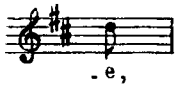
ВСТУПЛЕНИЕ

Т. 1. В автографе переложения на всем протяжении оперы метроном не выставлен.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Т. 1. В автографе переложения ремарка: „В Керженских лесах, в глухой чаще...“ и т.д.

Т. 26. В автографе переложения последняя восьмая: Февр.



Тт. 150-151. В автографе переложения слово „богатым“ заменено на „посадским“.

Т. 399. В автографе переложения ремарка: „(восторженно)“.

Т. 453. В автографе переложения имеется другое изложение т. 453 ; далее зачеркнуто 23 такта:

Кн. Всев.

Piano

крас-ном. Знать е-щё мы мо-ло-ды с то-бо-ю. Мне го-ва-ри-вал не

Кн. Всев.

раз ро-ди-тель: не за-рись на ра-до-сти зем-ны-е, не тво-ри у-

sf p fp

10

Кн. Всев.

-те-хи зло-му бе-су; на зем-ли-то нам скор-беть да пла-кать; на-до бы уй-

sf

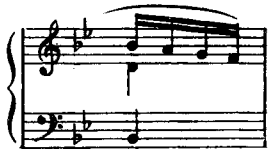
Кн. Всев.

-ти в пу-сты-ню во-все, у-бе-жать от су-ет-но-го све-ту. Эх, да

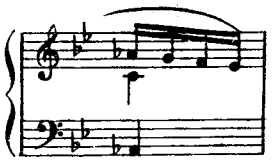
mf p cresc. sf

20

Т. 502. В автографе переложения вторая четверть: Р-по



Т. 504. В автографе переложения вторая четверть: Р-по

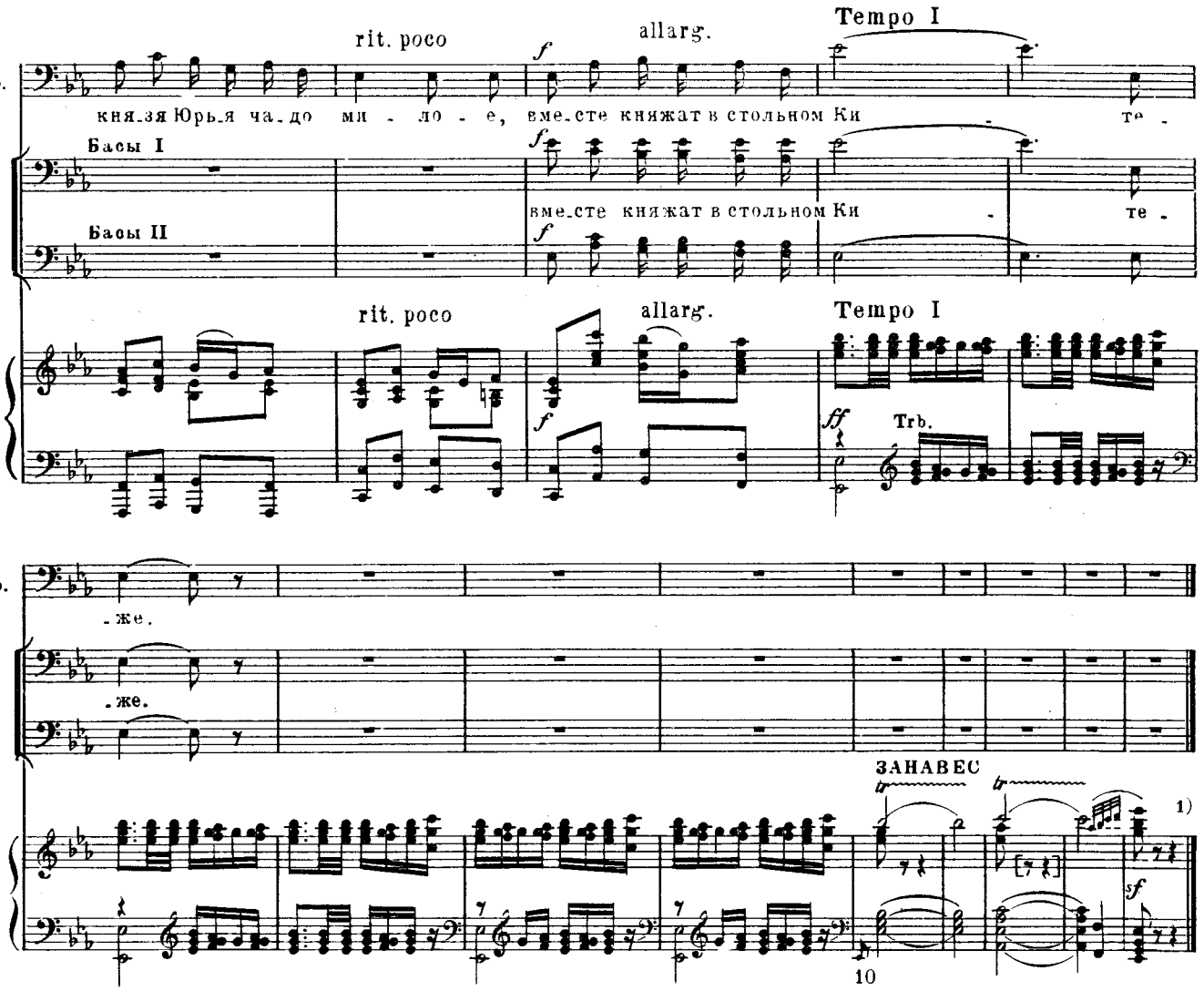


Т. 513. В автографе переложения Февр. ; под тактом „NB" и далее два варианта текста: „возле, под рукой у нас" и „станет нам лицом к лицу".

В т. 513 сделано нотное исправление, соответственно тексту изд. переложения, но литературный текст не вписан.

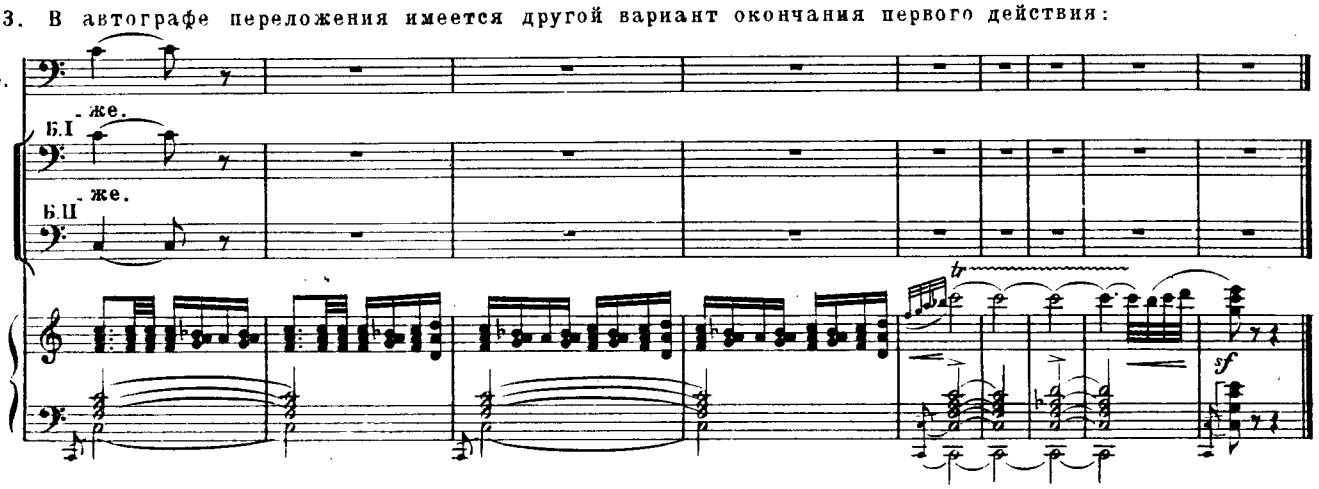
Тт. 732-735. В автографе переложения в партии Кн. Всев. зачеркнуто: „ты узнаешь радости иные".

Т. 808. В автографе переложения первоначально было:



1) В автографе переложения: „Н. Р.-К. 16 апреля 1904".

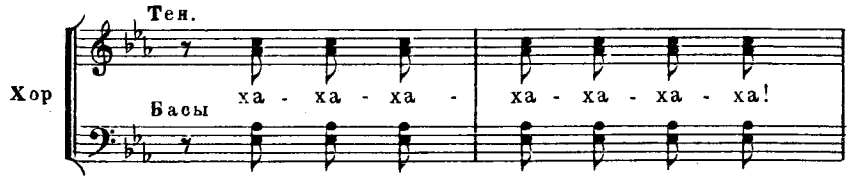
Т. 813. В автографе переложения имеется другой вариант окончания первого действия:



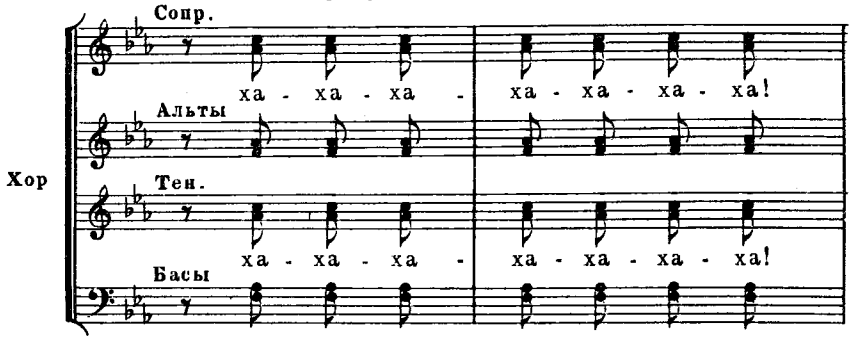
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Т. 15. В автографе переложения в ремарке зачеркнута фраза „(мужчины и женщины)“.

Тт. 35-36. В автографе переложения зачеркнуто:

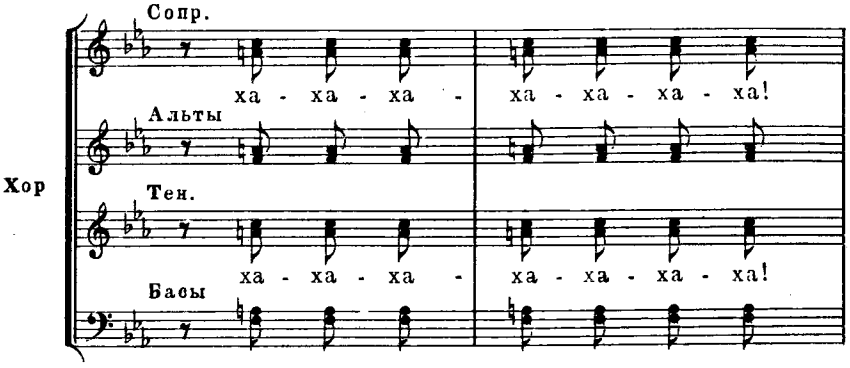


Тт. 48-49. В автографе переложения зачеркнуто:



то же в тт. 64-65.

Тт. 77-78. В автографе переложения зачеркнуто:



Т. 84. В автографе переложения в партии альтов зачеркнут текст: „его гусли с переборами“.

Т. 84. В автографе переложения в партии Гусляра: „(Baritono)“.

Т. 97. В автографе переложения в партии сопрано зачеркнут текст: „хитрый наигрыш из стольного“.

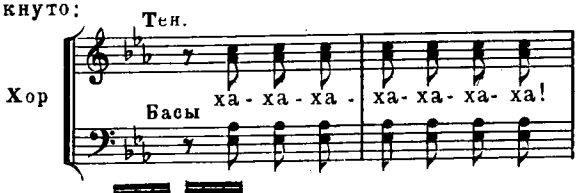
Тт. 98-99. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „станем славить князя Юрия“.

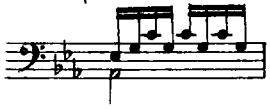
Тт. 110-112. В автографе переложения в партии хора зачеркнут текст: Басы „Ой, к чему та песня сложена“; Альты „Ой к чему его мудреный сказ?“; Tutti „Нет, ту песню не к добру поет“.

Т. 126. В автографе переложения ремарка: „(Народ в волнении)“.

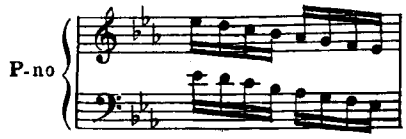
Т. 154. В автографе переложения у хора вместо „на земли“ — „ровно бы“.

Т. 202. В автографе переложения зачеркнуто:



Т. 217. В автографе переложения: P-no  ; то же в т. 219.

Т. 262. В автографе переложения далее следует зачеркнутый такт с надписью „Vi-de“:



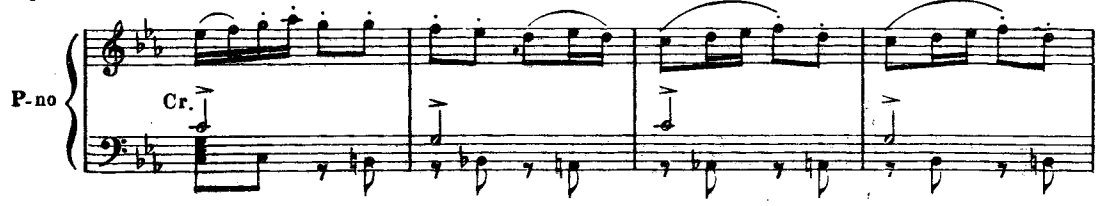
Т. 266. В автографе переложения в партии Лучш. люд. зачеркнут текст: „с печи сполз“.

Т. 325. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „нынче“ — „лучше“.

Тт. 325-328. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Ну завыли причитаючи, кли-чут словно галки серые“.

Т. 394. В автографе под партией ф-п. надпись „NB трудно?“.

Т. 414. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта с надписью „Vi-de“:

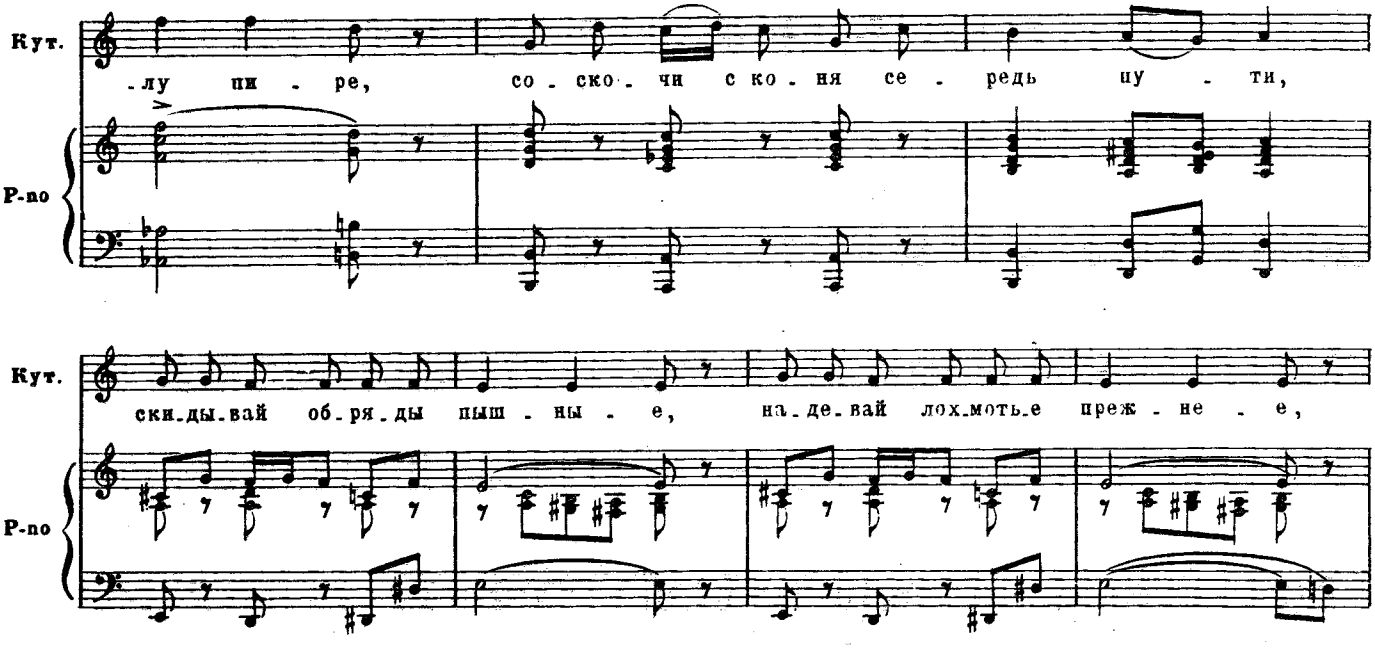


Тт. 591-596. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „И лицом красна ласкова, хороша, да и приветлива“.

Тт. 595-597. В автографе переложения в партии Лучш. люди вместо „Ей ли госпожою нашей быть“ — „Не чета голубка соколу“.

Т. 669. В автографе переложения ремарка „(развязно)“.

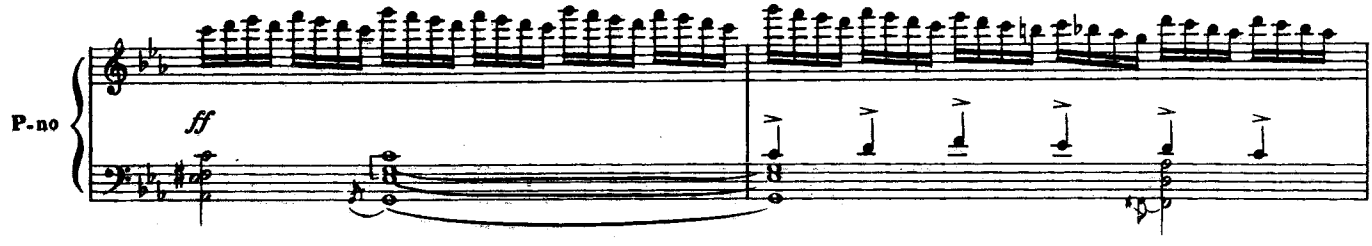
Т. 694. В автографе переложения имеется другое изложение т. 694, далее зачеркнуто 6 тактов:



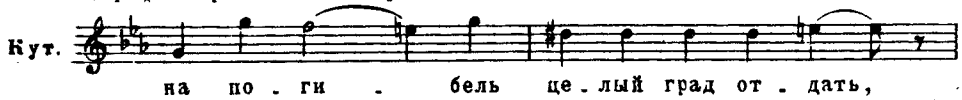
Тт. 713-715. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „помолися, горемычный мой“.

Тт. 755-763. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Впереди дружко в соболях сидит, позади казна в сундуках бренчит, а в середке девица красная, свет Феврония Васильевна, душа“.

Т. 902. В автографе переложения далее следуют 2 зачеркнутых такта:

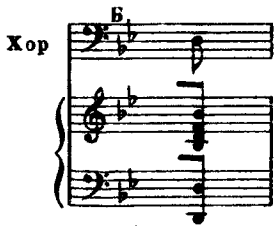


Тт. 939-940. В автографе переложения первоначально было:



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ КАРТИНА I

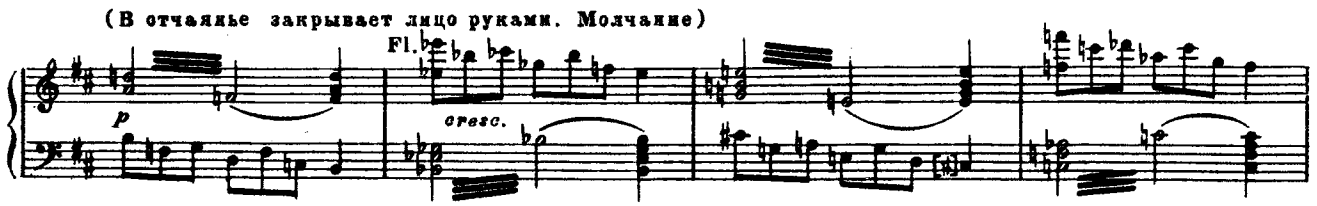
Т. 127. В автографе переложения последняя восьмая:



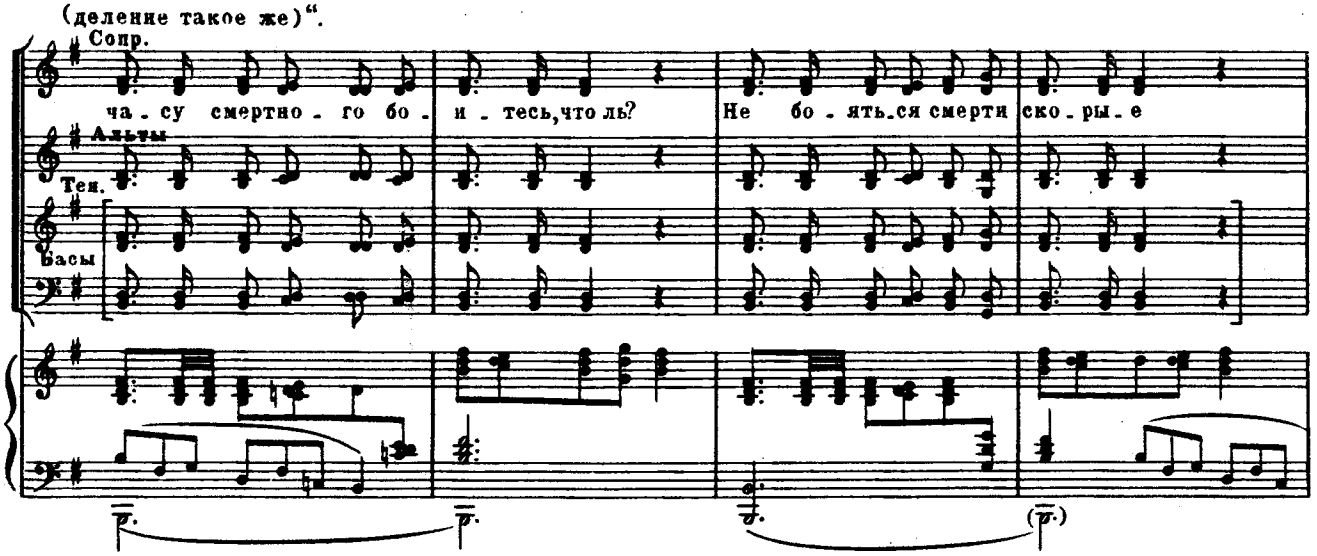
Т. 180. В автографе переложения: Кн. Всев.

Т. 195. В автографе переложения в партии Поярка вместо „врагов“ — „татар“.

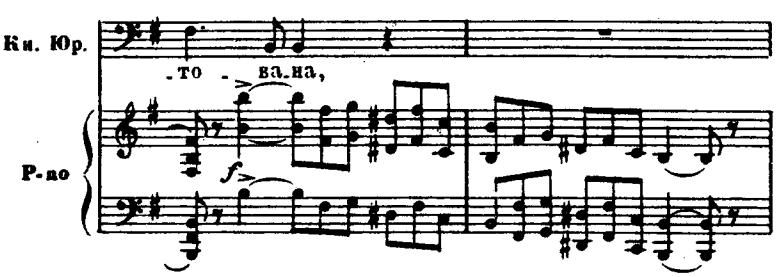
Т. 202. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта:



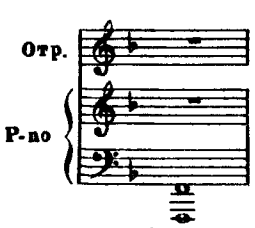
Т. 252. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта; партии теноров и басов не выписаны, между партиями сопрано и альтов поставлен знак ✦ и написано: „тенора и басы октав. ниже (деление такое же)“.



Тт. 380-381. В автографе переложения первоначально было:



Т. 465. В автографе переложения далее следует зачеркнутый такт:



Т. 481. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

Кн. Юр.

Не ис - пы - тан гроз - ный бо - жий суд, и пу - ти

Р-по

p

Кн. Юр.

те не - из - ве - да - ны. Об од - ном мо - ли - те бо - га,

Кн. Юр.

бра - тья, что - бы бес - смерт - ных душ не по - гу - би - ти, а за те на -

Кн. Юр.

- прас - ны - е за му - ки к ли - ку му - че - ник при - чтен - ным бы - ти.

p

10

Тт. 487-488. В автографе переложения первоначально было:

Кн. Воев.

- ва - ю - чись, не ви - дав вра - га ли -

Р-по

sf

Тт. 547-548. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „мы готовы, сестры, вправду мы готовы?"

Тт. 562-574. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Плачем, плачем не от горя, не от горя, с радости плачем, что придется ныне мук венец приять".

Тт. 582-586. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Очи застилает некой пеленою".

Тт. 596-600. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „К алтарю святому припадемте ниц".

Тт. 600-603. В автографе переложения в партии Отрока зачеркнут текст: „Город застилает мглою светозарной".

Тт. 608-609. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Чудо вкруг творится".

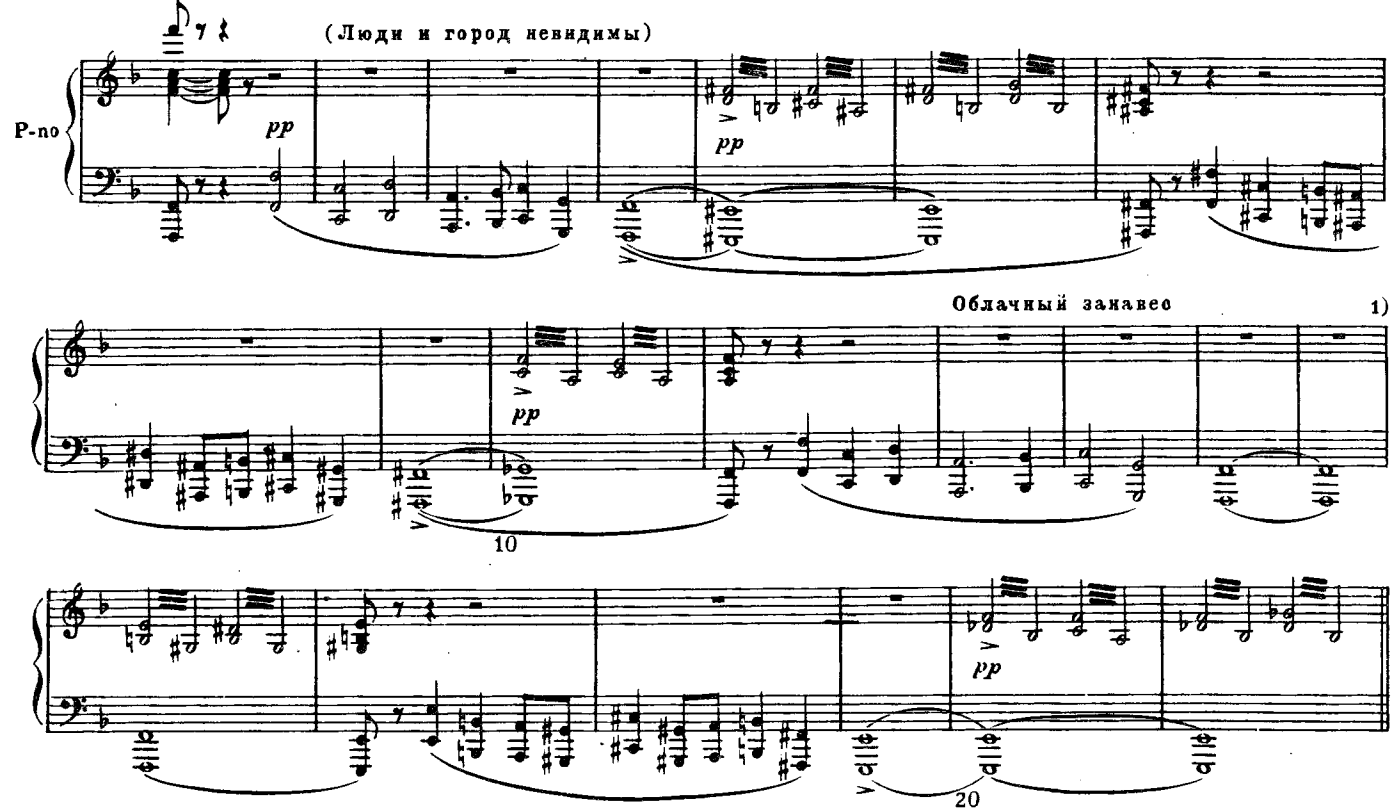
Тт. 612-624 В автографе переложения в партии кн. Юрия зачеркнут текст: „Словно бы коснулось меди колокольной веянье велико ангельских воскрылий. Красен звон тот чудный, словно с неба слышим".

Тт. 614-615. В автографе переложения у хора вариант текста: „скорби утешенье?"

Тт. 620-624. В автографе переложения в партии Отрока зачеркнут текст: „Словно в светлый праздник благовест несется, красен звон тот чудный, словно с неба слышим".

Тт. 622-624. В автографе переложения в партии Поярка зачеркнут текст: „Красен звон тот чудный, словно с неба слышим".

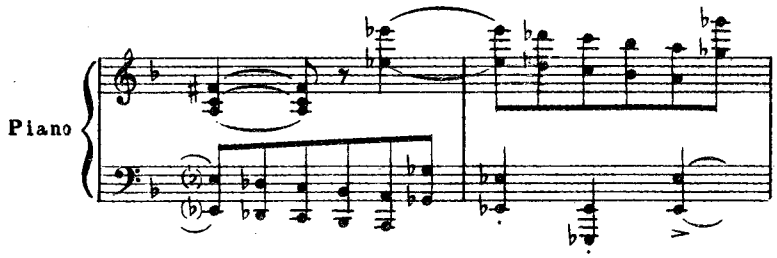
Т. 635. В автографе переложения далее следует 21 зачеркнутый такт:



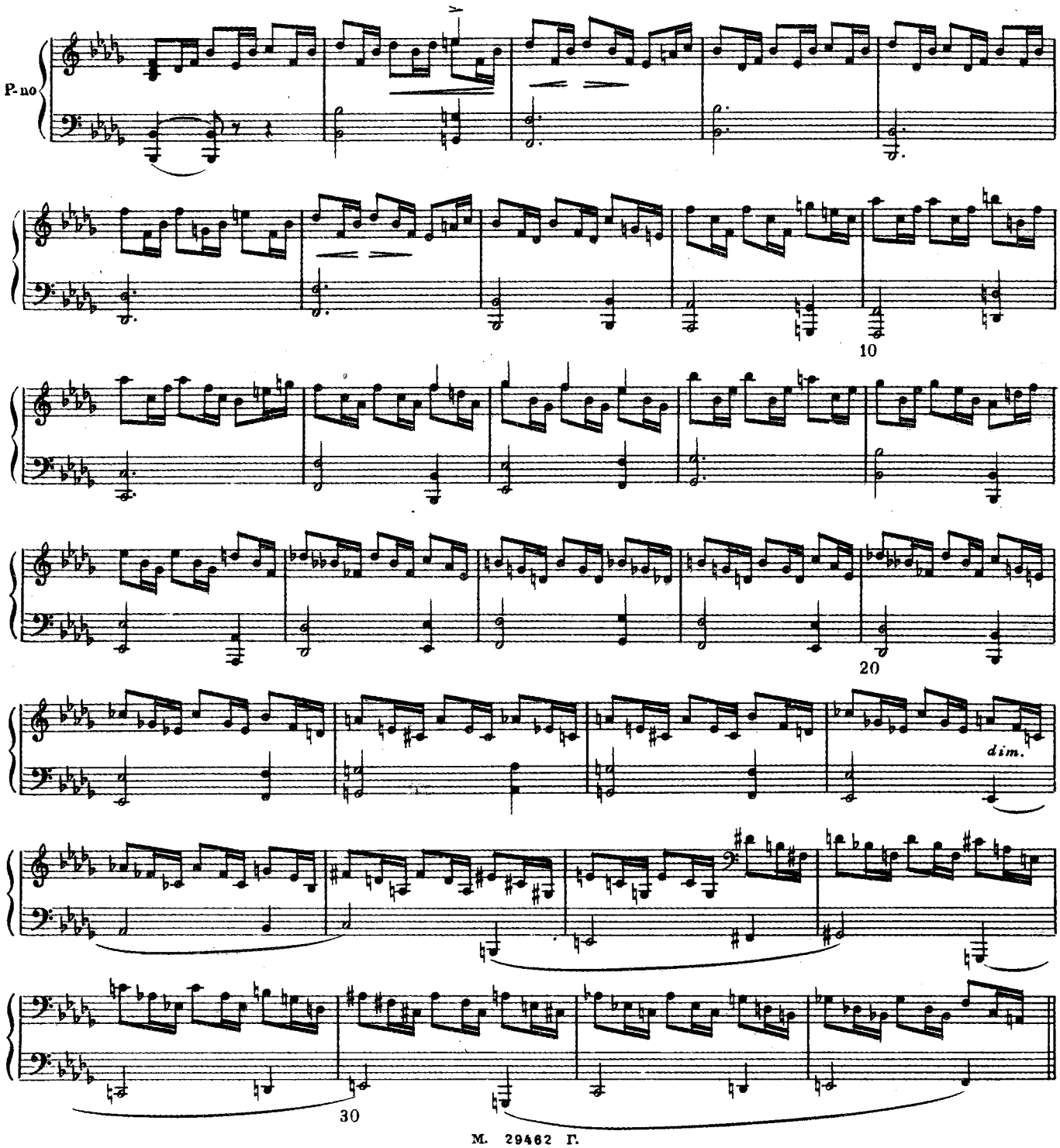
1) По-видимому, здесь кончался первоначальный вариант заключения I картины действия третьего; в следующем такте поставлено указание метра $\frac{3}{4}$, для перехода к „Сече при Керженце", а далее дописаны последние 6 тактов; в двух последних тактах повторяется ремарка „облачный занавес".

„Сеча при Керженце“

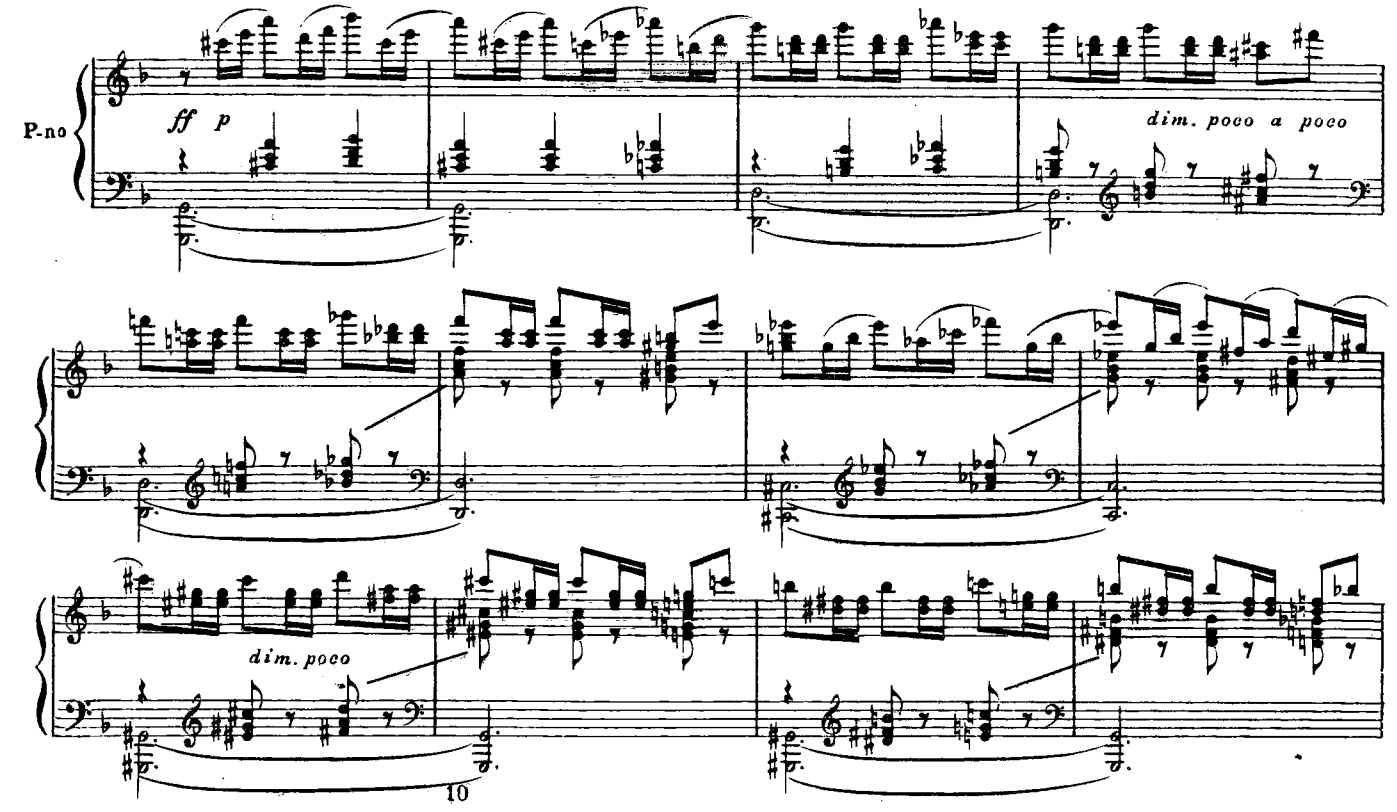
Т. 36. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Т. 70. В автографе переложения далее следуют 32 зачеркнутых такта:

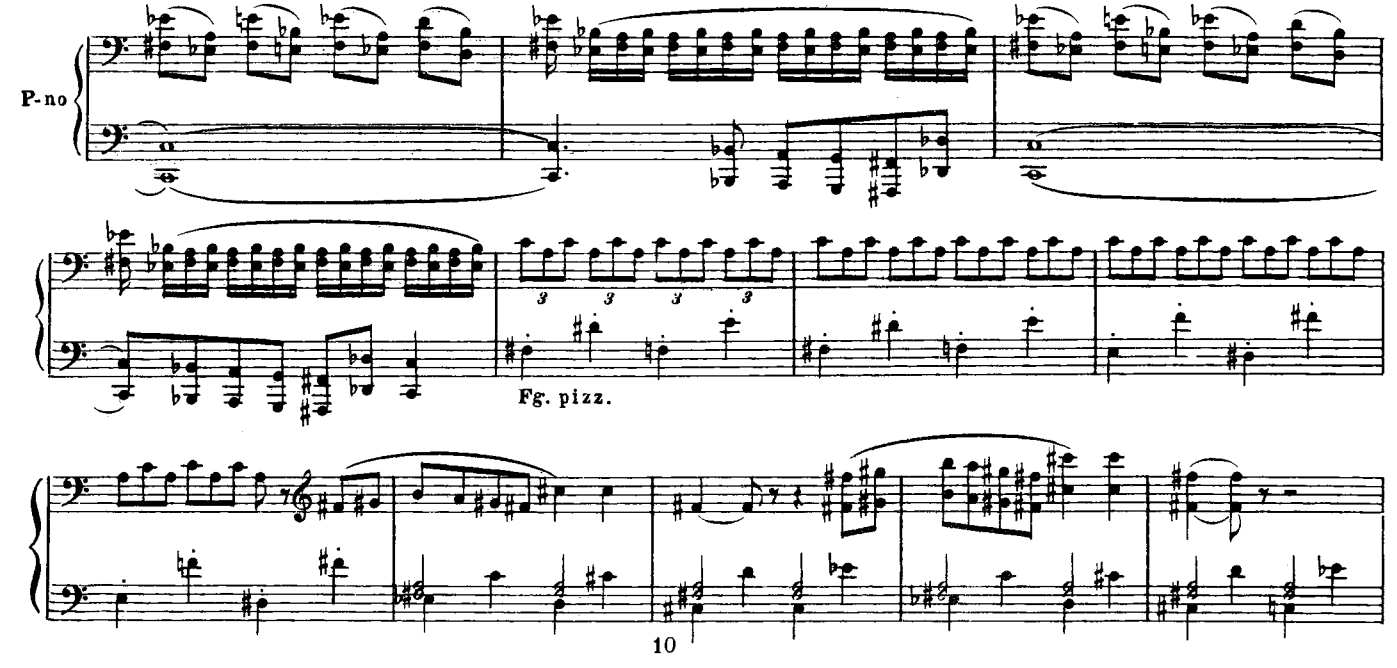


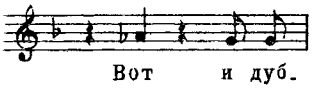
Т. 160. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:



КАРТИНА II

Т. 10. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

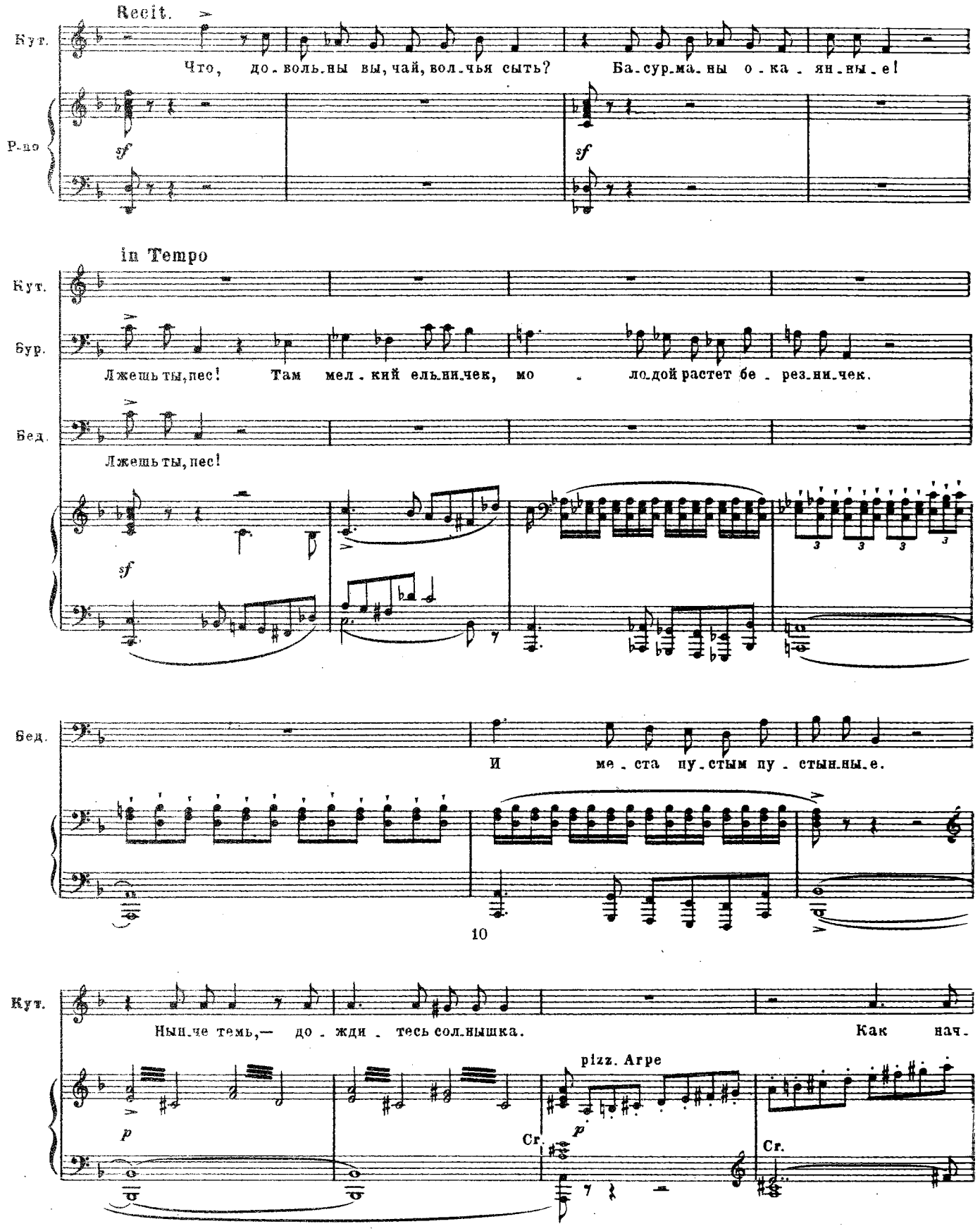


Т. 16. В автографе переложения первоначально было: Кут. 

Т. 18. В автографе переложения первоначально было: Кут.

М. 29462 Г.

Т. 25. В автографе переложения далее следует 21 зачеркнутый такт:



Кут. нет иг-рать на ма-ков-ках, все вы,

Vle Vni

Кут. не - хри-сти, за - жму-ри-тесь.

mf Cl.

20

Тт. 56-58. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Ой мурзы, уланы грозные! Выдавайте нам вожатого“.

Тт. 90-91. В автографе переложения зачеркнуто:

Бур. Ох, бу - дут ; далее зачеркнуто 24 такта:

Бед. Ох, бу - дут

(Кутерьму схватывают и прикручивают к дереву)

Бур. гор - ше лю-той смер-ти. Ста - нем здесь, то - ва - ри -

Бед. гор - ше лю-той смер-ти.

Р-по

p

Бур. -щи, бу - дем здесь ду - ван ду - ва - ни - ти.

10

(Татары рассаживаются на земле, разводят костры; другие выносят всякую добычу и раскладывают

Бур. Да ка - ти - те боч - ки вин - ны - е, что из Ма - ло - го из Ки - те - жа.

f

в отдельные кучи)

Бур. Бе - рег - ли ви - но хо - зя - е - ва, са - ми так и не от - ве - да - ли.

p

Бед. Пол - но в них ви - на кро - ва - во - го, все лег - ли, у - пи - лись

20

Бед. до - нья - на.

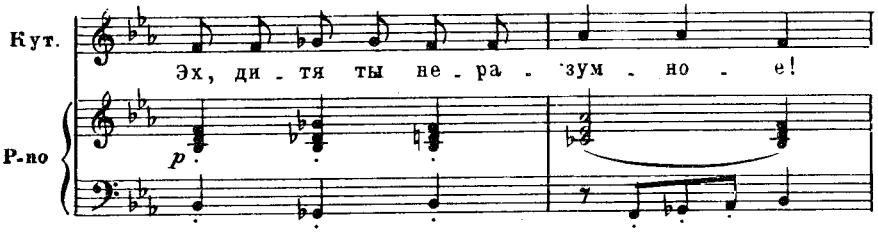
f

Т. 92. В автографе переложения: ф-п. (прав. рука)

Тт. 175-178. В автографе переложения в партии Бурундая зачеркнут текст: „Уж как тебя буду жаловать, кормить тебя яством сахарным".

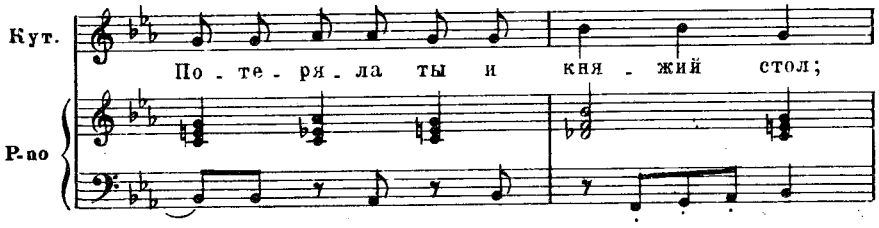
Тт. 184-186. В автографе переложения в партии Бедяя зачеркнут текст: „гусей стеречь, колыбель качать".

Т. 327. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Тт. 330-331. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Потеряла друга милого".

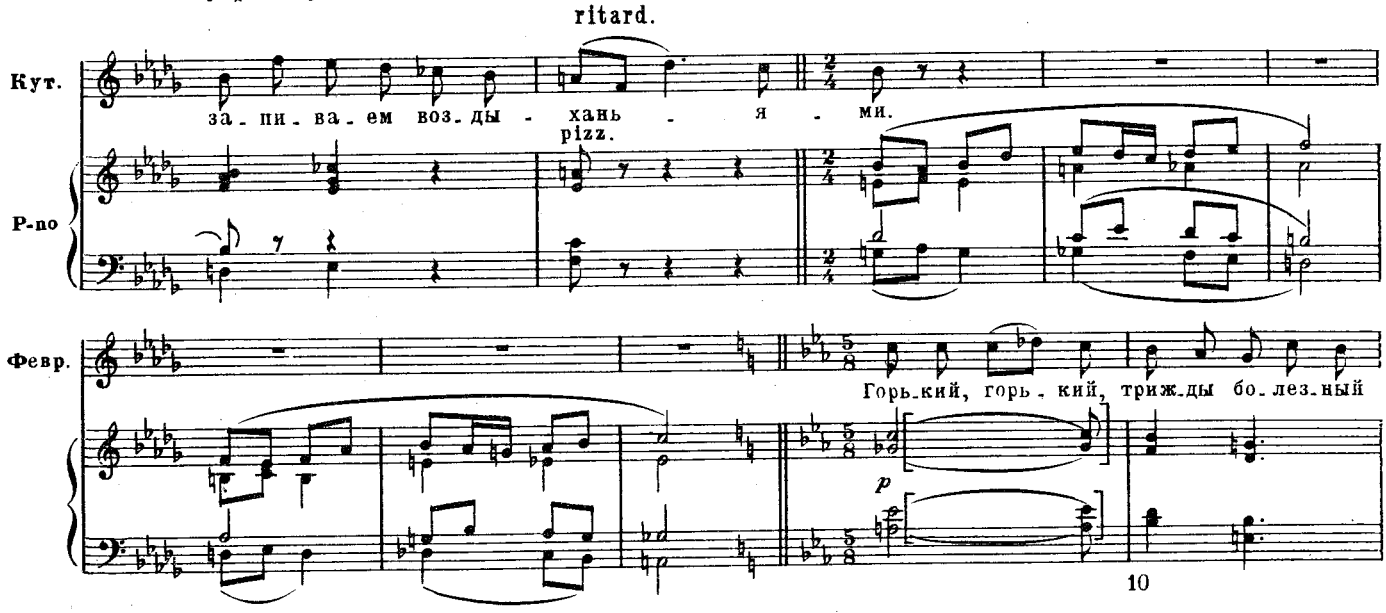
Т. 331. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



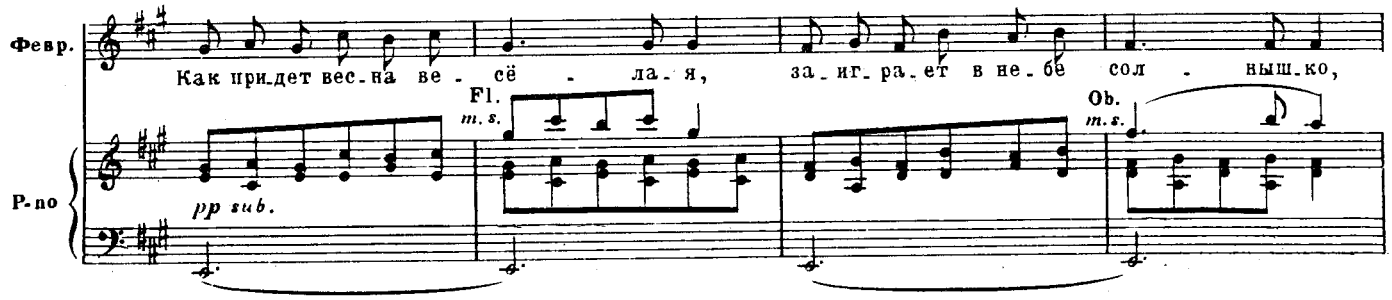
Т. 335. В автографе переложения ремарка: „(с хитростью)".

Т. 354. В автографе переложения ремарка: „(спокойно)".

Т. 373. В автографе переложения далее следуют 10 зачеркнутых тактов:



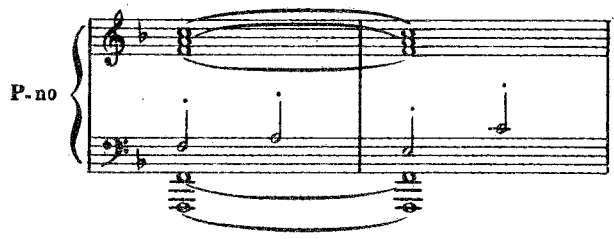
Тт. 384-387. В автографе переложения первоначально было:



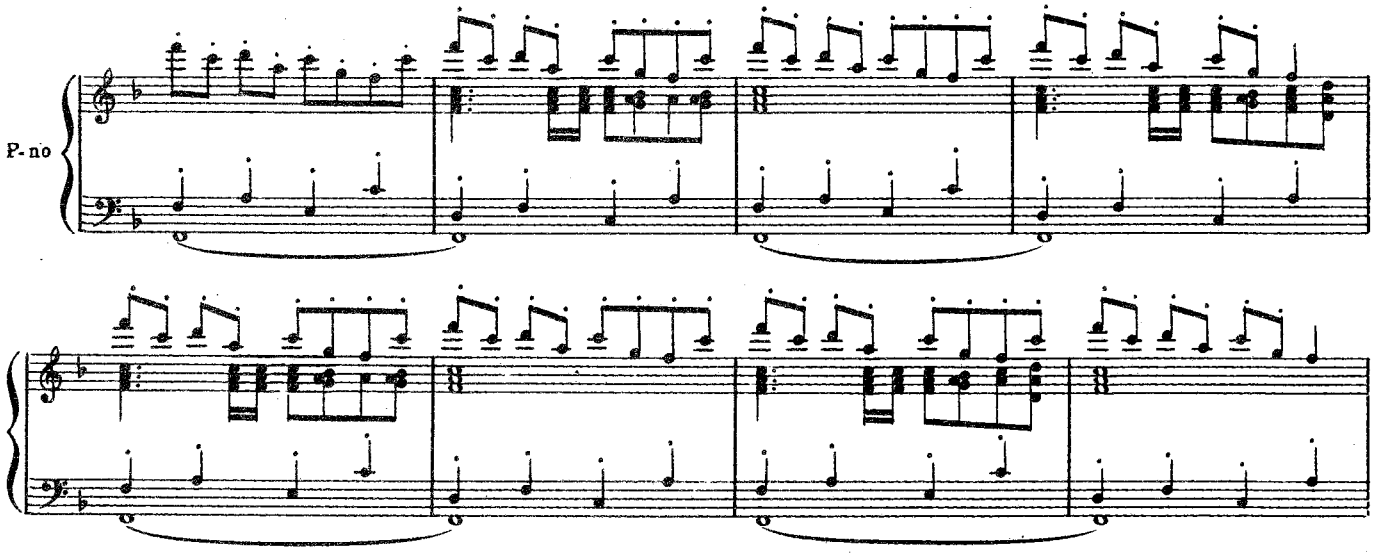
Т. 408. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „не слыхивал“ — „не ведаю“.

Тт. 471-477. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Резвы ноги подкосилися, ходуном вся ходит мать-земля, а в очах круги кровавые“.

Т. 503. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

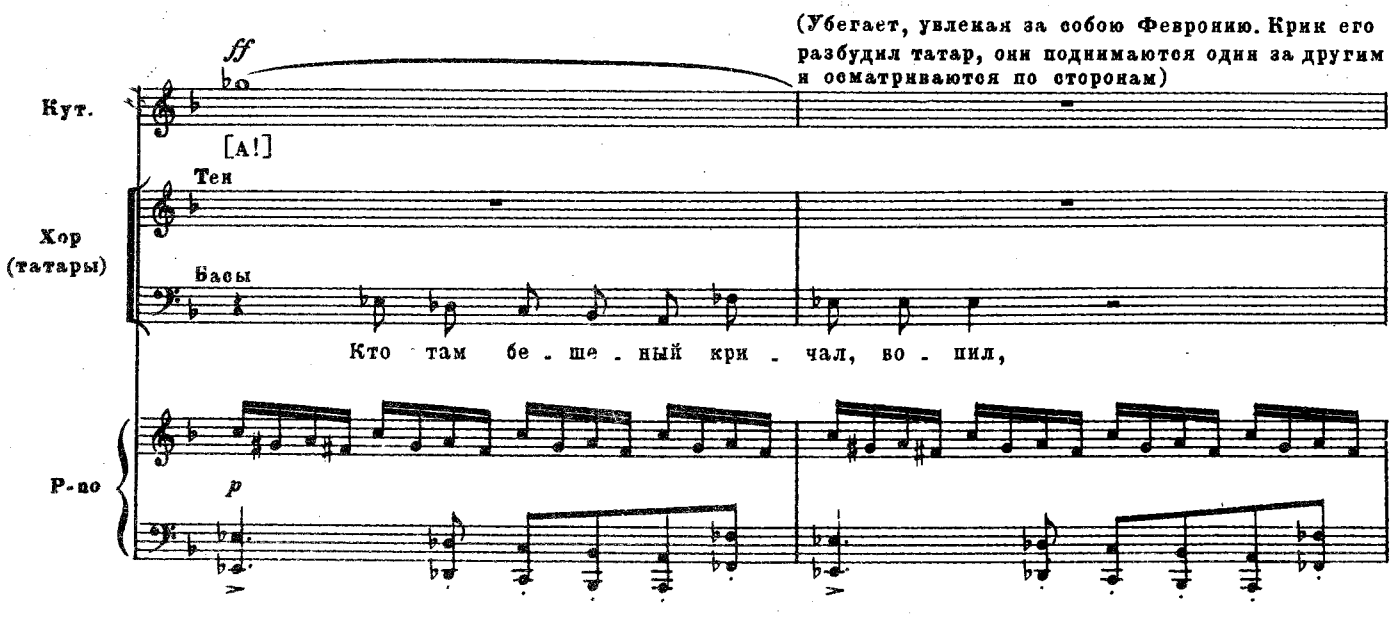


Т. 510. В автографе переложения далее следуют 8 зачеркнутых тактов:



Тт. 518-519. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „голубушка“ — „княгинюшка“.

Т. 522. В автографе переложения далее следуют 8 зачеркнутых тактов:

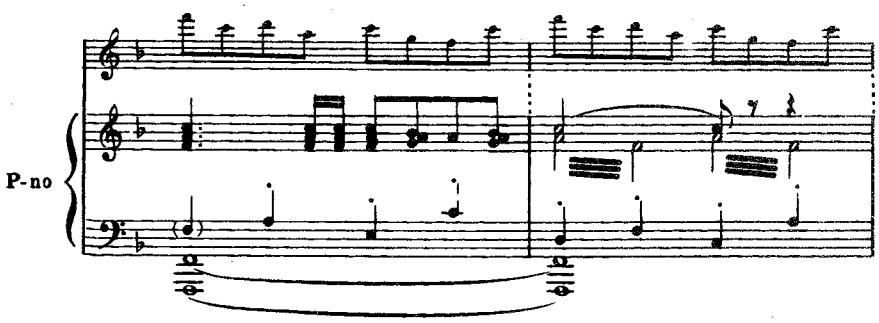


Хор
Т. Кто там бе - ше - ный кри - чал, во - пил, ра - ным -
Б. ра - ным-ра - по нас, та - тар, бу - дил? Уж не во - ро - ги ль под -
Vlc
Fg.

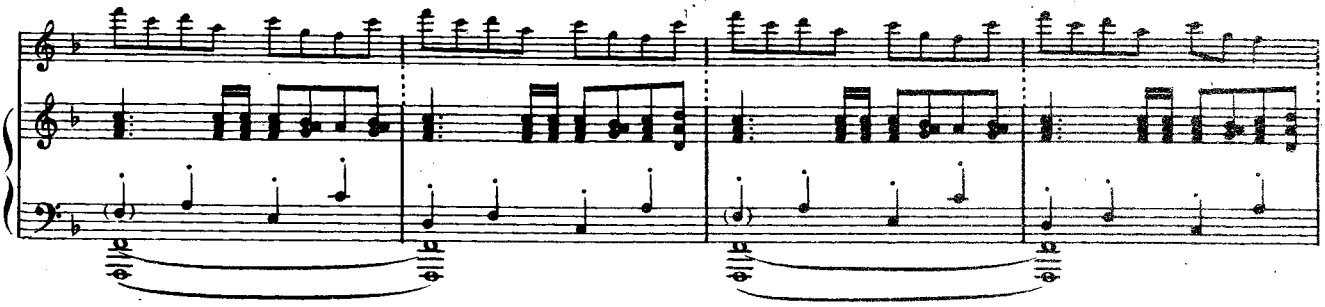
Хор
Т. ра - но нас бу - дил? А - ли вре - мя нам в по - ход?
Б. - кра - ли - ся? А - ли вре - мя нам в по - ход ид - ти?

Тт. 523-530. В автографе переложения у хора, в партии басов зачеркнут текст: „А и то, проснулось солнышко, осветило нам та[тарам путь!] Путь ко граду их престольному, да к церквям их белокаменным".

Т. 532. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



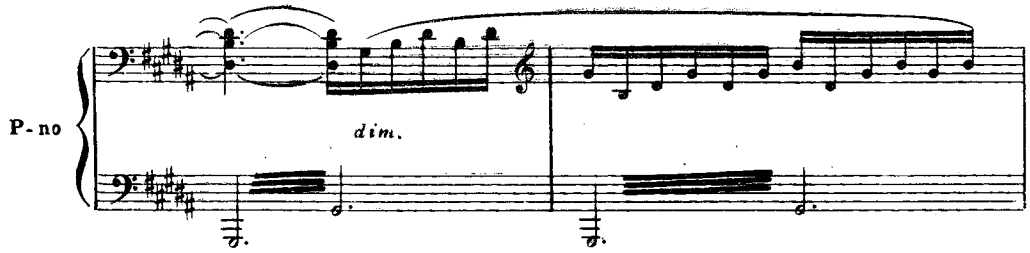
Т. 544. В автографе переложения далее следуют четыре зачеркнутых такта:



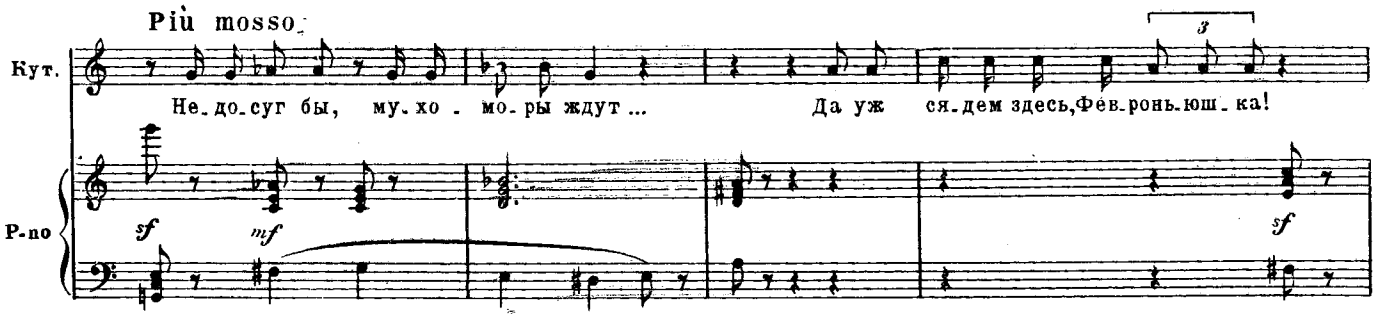
Т. 550. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „на святой Руси".

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ КАРТИНА I

Т. 2. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

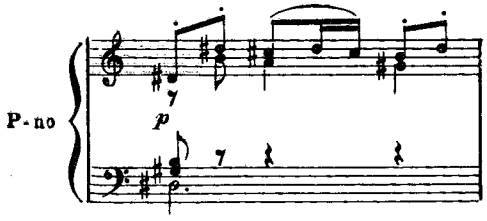


Тт. 31-34. В автографе переложения первоначально было:



Т. 68. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „Вот уж впрямь“ — „хороша“.

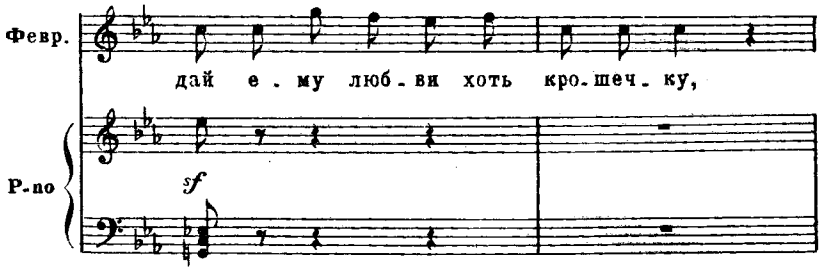
Т. 82. В автографе переложения:



Тт. 103-116. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Кому дал бог сердце крепкое. Скажет сердцу он послушному: Ах ты, сердце мое верное, мы по божии станем нынче жить, раскидаем все имение нищей братии нашей, псам лихим, за том свете, мол, окупится“.

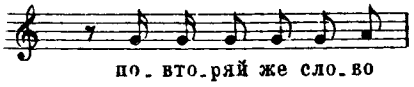
Тт. 121-124. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Боже милостивый, господи, сжалься ты над Гришей бедным“.

Т. 124. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

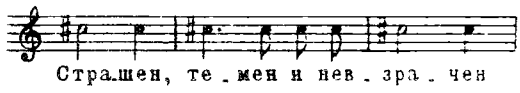


Тт. 142-143. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „княгинюшка“ — „Февроньюшка!“; то же в тт. 196-197.

Т. 145. В автографе переложения:



Тт. 199-201. В автографе переложения первоначально было: Кут.



Т. 244. В автографе переложения ремарка: „(в безумном ужасе)".

Тт. 245-311. В автографе переложения первоначально было:

Кут.

Страш - но, скрой ме_ня, Фев - ронь_юш_ка! Гру - дью,

P-no

ff *dimin.*

(Бросается головой на грудь Февронии и на миг успокаивает

Кут.

гру_дью за_щи - ти ме_ня!

poco a poco

10

_ся)

Кут.

Кут.

Что же мне? Ду - ша - то де_вичь_я,

pp

20

Кут. что в о - кон-ни-це слю - да, свет - ла: не - при-язнь на - сквозь мне ви-ди-ма.

cresc. poco

30

(Вскакивает в мучительном отчаянье)

Кут. Вот о - на! Гля-дит не-

dimin.

40

Кут. -взра - чен бес. Из о - чей е - го по - га-ны-их спи-цы

Кут. ог-нен-ны-е тя-нут-ся, в серд-це Гри-шень-ке вон - за-ют-ся, жгут е-

50

Кут. го ог-нем кро - меш-ны-им. Где бе-жать? Ку-да я скро-ю-ся?

60

(убегает с диким воплем)

Кут. А!

Тт. 247-248. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „голубушка" — „Февроньюшка".

Тт. 356-362. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „баю бай, бай моя Февроньюшка, баю, баю, баю, баю, сиротинушка."

Тт. 409-410. В автографе переложения в партии Февронии вместо „Череда-то словно в жемчуге" — „василечки серебристые".

Тт. 520-523. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „Время прежнее скоро минется".

Тт. 530-533. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „погоди немножечко".

Тт. 538-540. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „что поет так сладко, ласково".

Тт. 543-544. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „вещая".

Тт. 601-604. В автографе переложения в партии Февронии вместо „упокоятся" — „мой обретается".

Т. 655. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „исцелю".

Тт. 673-674. В автографе переложения в партиях Февронии и Призрака зачеркнут текст: „не разлучит нас смеретушка".

Тт. 681-682. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Посмотри на ладушку".

Тт. 735-736. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „что поешь так сладко, радостно".

Тт. 745-748. В автографе переложения в партии Призрака зачеркнут текст: „Песни радостные царские нам пропели птицы райские".

Тт. 750-764. В автографе переложения в партии Призрака зачеркнут текст: „Бог послал нам ныне радости, что не знали мы досель, процветем на веки вечные, словно райские цветы, процветем на веки вечные, словно райские цветы, процветем".

Тт. 757-765. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Крепко я прижмусь головушкой ко белой груди твоей; обхвати ты, обойми меня молодецкою рукой".

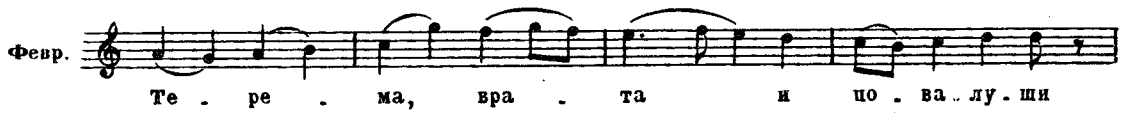
Т. 792. В автографе переложения ремарка „(смиренно)".

ПЕРЕХОД КО II КАРТИНЕ

Тт. 46-49. В автографе переложения партия Алконоста первоначально была в этих тактах поручена Сирину и нотирована октавой выше.

КАРТИНА II

Тт. 34-37. В автографе переложения первоначально было:

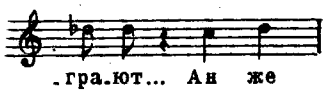


Тт. 226-227. В автографе переложения в партии Февронии вместо „лишь любила в простоте я" — „и молилась я так мало".

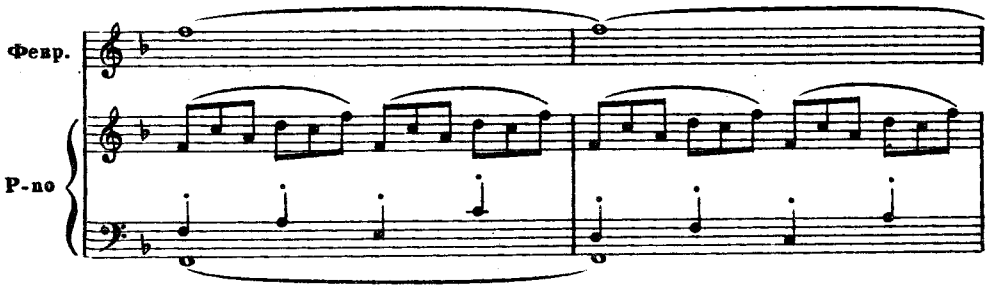
Тт. 326-327. В автографе переложения:

Т. 345. В автографе переложения в партии ф-п. надпись: „триоли?"

Т. 360. В автографе переложения: Февр.



Т. 385. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Т. 391. В автографе переложения: Февр. .сал Фе.о.дор?

Т. 399. В автографе переложения у хора вместо „сладость" — „здесь же".

Т. 410. В автографе переложения имеется зачеркнутый вариант заключения действия четвертого (19 тактов); в конце его надпись: „Конец сказания. 5 декабря 1904. Пришел Ф.М." [Феликс Михайлович Блуменфельд]:

Сопр.

Ра дость, ра

Альты

Тен.

Ра дость, ра

Басы

Хор

Р-по

1)

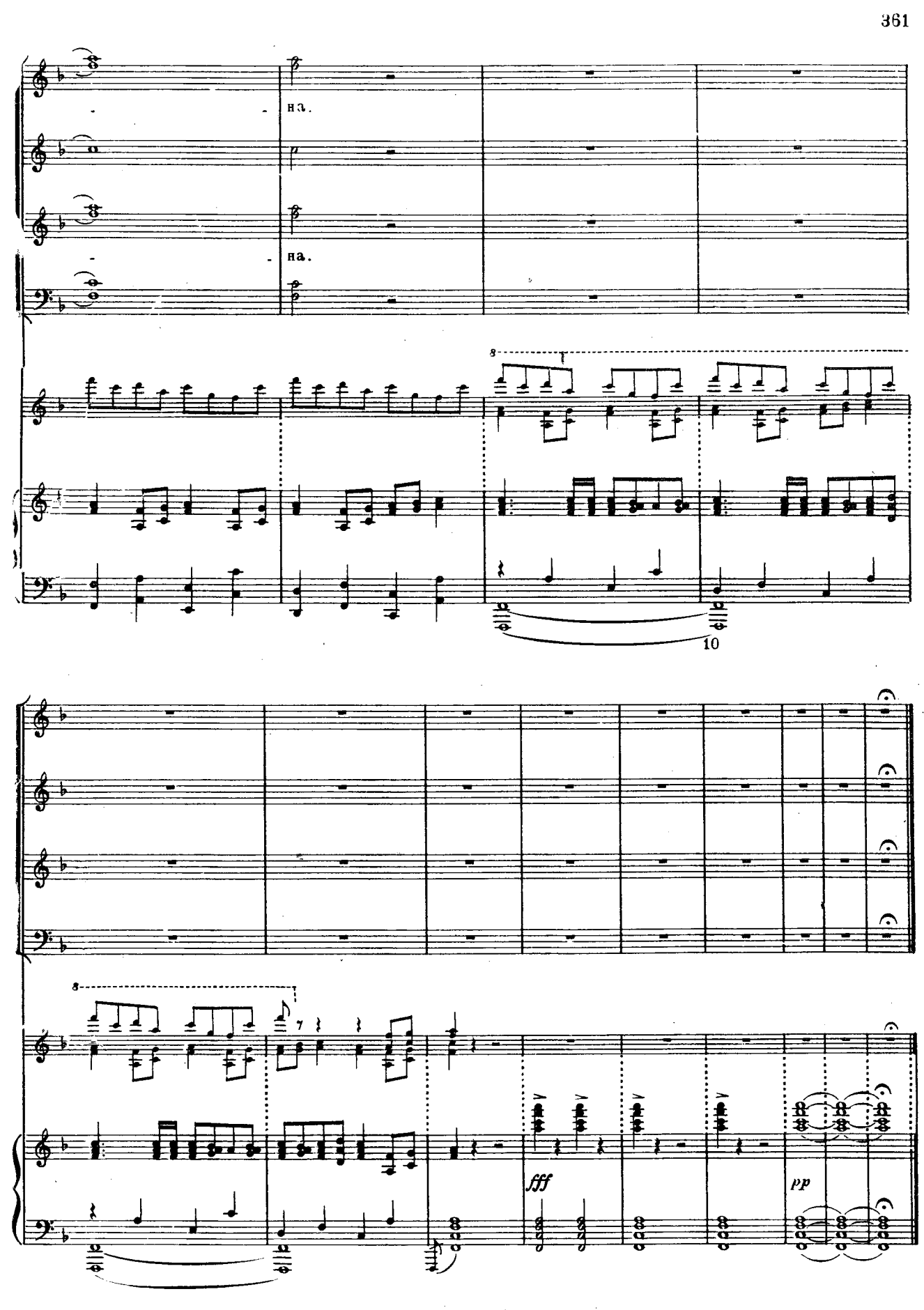
дость веч

дость веч

Хор

нар

1) В этом такте надпись: „восьмушки".


на.
на.
10
fff
pp